



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ORQUESTRA
CLÁSSICA
DO CENTRO



Cappellani
music megastore



SCHEMA BANDO DI CONCORSO

PER L'AMMISSIONE

AL CORSO DI DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA AFAM

IN FORMA ASSOCIATA CON IMPRESE

(ex D.M. 470/2024- DM 630/2024)

40° CICLO – A.A. 2024/2025

DENOMINATO

DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA

Soggetto attuatore capofila:

Conservatorio Statale di Musica A. Toscanini di Ribera

Istituzioni/Imprese partners:

Orquestra Classica do Centro di Coimbra (Portogallo)

Ente Luglio Musicale Trapanese (Italia)

Ditta Cappellani Dr. Santi SRL (Italia)

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini

C.so Umberto I, n°359 - Via Roma, n° 21 - 92016 Ribera (Ag) – ITALIA - Tel. (+39) 0925.61280

Sito web: www.conservatoriotoscanini.it -E-mail: segreteria@istitutotoscanini.it - PEC: istitutotoscanini@pec.it

Codice Fiscale: 920071008842 – Partita IVA: 02834540847

Nome del Corso di Dottorato di ricerca:	<i>DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA</i>
Tipologia:	<i>DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA</i> in forma associata con le seguenti <i>Istituzioni/Imprese partners:</i> Orchestra Classica do Centro di Coimbra (Portogallo) Ente Luglio Musicale Trapanese (Italia) Ditta Cappellani Dr. Santi SRL (Italia)
Durata:	3 anni
Data inizio attività:	1 Dicembre 2024
Lingua:	Italiano/inglese
Periodo da svolgere in impresa all'estero	2 mesi l'anno presso Orchestra Classica do Centro di Coimbra
Periodo da svolgere in impresa in Italia	2 mesi l'anno presso Ente Luglio Musicale Trapanese
Coordinatore:	Prof.ssa Mariangela Longo - mariangela.longo@istitutotoscanini.it
Posizioni a bando:	2
Prove di ammissione:	Valutazione titoli - Prova pratica* - Prova orale - Prova di lingua italiana (solo per stranieri) *Il Conservatorio non prevede Pianista accompagnatore per la prova pratica.
Valutazione dei titoli	Valutazione dei titoli presentati - punteggio minimo 30/100 per accedere alla prova pratica
Prova pratica	Un programma a scelta di minimo 20 minuti con arie tratte da ruoli d'Opera di almeno due autori differenti

Prova Orale	Colloquio di carattere generale
Prova di lingua italiana	Solo per stranieri sprovvisti di certificazione B2
Lingua Inglese	Requisito di accesso Livello di lingua inglese B2 certificato

I risultati della valutazione dei titoli, così come il calendario degli ammessi alla prova pratica, saranno pubblicati nel sito del Conservatorio di Ribera con valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail. **Le prove si svolgeranno nei giorni 3 e 4 Settembre, salvo diversa comunicazione pubblicata sul sito del Conservatorio nella sezione dedicata**
<https://www.conservatoriotoscanini.it/dottorati-di-ricerca-afam/>

DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i documenti redatti in italiano o inglese. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato. Sarà valutato principalmente il curriculum vitae dei candidati relativo agli ultimi 10 anni solari precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuto congruente con le tematiche di ricerca del Corso di Dottorato. Fanno eccezione i titoli di studio e le abilitazioni, valutabili anche se antecedenti a 10 anni

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Documento d'identità	Scansione di un documento d'identità valido (carta d'identità o passaporto)
Curriculum vitae (relativo agli ultimi 10 anni)	Non è richiesto un formato specifico
Titoli di studio	a) Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello avvenuto in Italia o all'estero, agli esami sostenuti, ai voti ottenuti (vedi Art. 3 del Bando), alla tipologia (tesi scritta, conferenza-concerto, ecc.), e agli argomenti delle tesi svolte per il conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello (in alternativa: attestazione relativa al conseguimento del Diploma AFAM di vecchio ordinamento aggiunto al Diploma di maturità). b) Attestazioni relative all'eventuale precedente conseguimento, in Italia o all'estero, di un altro titolo di Dottore di ricerca .

Elenco Titoli artistico- professionali

Elencare fino ad un massimo di n. 30 titoli artistico-professionali più recenti con l'indicazione di Ruolo, Ente, Luogo, Data, impatto di tipo territoriale, regionale, nazionale o internazionale.
Per le pubblicazioni e/o incisioni indicare dati specifici dell'Editore, Casa discografica, tipo di distribuzione

Certificazione Lingua Inglese B2
Certificazione lingua italiana B2 (solo per studenti stranieri)

Allegare certificazione
Allegare certificazione (non obbligatoria - chi non ne è in possesso dovrà superare test di lingua italiana per stranieri)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

1. VALUTAZIONE TITOLI–
punteggio minimo per
l'ammissione alla prova pratica:
30 punti; massimo 50 punti

titoli di studio accademici di primo e secondo livello, nonché di eventuale Dottorato di ricerca precedente, valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi/diplomandi accademici, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami sostenuti)

Massimo 10/100 punti (5 punti per ciascun Diploma di Secondo livello di pertinenza)

2. VALUTAZIONE PROVA PRATICA

altri titoli (*curriculum vitae* e *titoli artistico-professionali*)
Valutazione tecnico-interpretativa della esecuzione in base alla difficoltà del repertorio presentato

Massimo 40/100 punti
Massimo 40/100 punti

3. VALUTAZIONE PROVA ORALE/COLLOQUIO

Valutazione del colloquio motivazionale e di cultura generale

Massimo 10/100 punti

4. VALUTAZIONE PROVA DI ITALIANO (solo per candidati stranieri sprovvisti di certificazione B2 di lingua italiana)

Valutazione tramite test di lingua italiana per stranieri di livello B2 appositamente predisposto da Ente certificatore

Idoneità/non idoneità



Posti	Sostegno finanziario	Descrizione	Tema vincolato
2	<p>Borse di studio PNRR ex DM 630/2024 (per dottorati innovativi accreditati ex DM 470/2024, XL ciclo)</p>	<p>Borse del Conservatorio di Ribera, finanziate dall'Unione Europea – NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: “Istruzione e ricerca”, Componente 2: “Dalla Ricerca all’Impresa” – Investimento 3.3: “<i>Introduzione ai dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese</i>” (D.M. 630/2024) Dottorati cofinanziati da Orchestra Classica di Coimbra, Ente Luglio Musicale Trapanese, Cappellani Dr.Santi SRL</p>	<p><i>DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL’OPERA LIRICA</i> per l’interpretazione e messa in scena di ruoli d’opera</p> <p>ambito Dipartimento Canto e Teatro Musicale Canto CODI/23</p>

PROGETTO FORMATIVO

Descrizione del progetto

Il Corso di DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA è destinato ai "cantanti lirici" in possesso del Diploma Accademico di Secondo livello di CANTO-CODI/23 che verranno appositamente selezionati con un esame di ammissione per la interpretazione e messa in scena di ruoli d'opera. Il Corso, frutto di esperienze importanti nel campo della produzione e della ricerca già realizzata in passato con ingenti finanziamenti ottenuti dalle prestigiose Istituzioni italiane e straniere che vi partecipano in forma associata, offre ai dottorandi una importante occasione di crescita artistico-professionale e completa la loro formazione Accademica su palcoscenici prestigiosi in collaborazione con gli Enti Lirico-Sinfonici partners presso i quali svolgeranno attività di ricerca interpretativa e di correlata produzione artistica. Verranno coinvolti Artisti di chiara fama in qualità di docenti componenti il collegio dottorale. Nel Corso del triennio i dottorandi dovranno mettere in repertorio e in scena almeno 3 ruoli d’opera diversi e avranno la possibilità di farlo in produzione con Orchestre professionali italiane e straniere. Dovranno quindi svolgere particolari attività formative correlate alla messa in scena del proprio ruolo d’opera (prove di sala, prove di regia) ma anche



materie interdisciplinari come lingua inglese e informatica, organizzazione e marketing dello spettacolo, ricerca correlata in biblioteca e impostazione dei sovratitoli; svolgeranno altresì attività di tutorato e di didattica integrata (tirocinio) e attività di produzione cameristica come disseminazione dei risultati dell'attività di ricerca interpretativa e di produzione svolta.

Obiettivi del corso

Il Corso si pone l'obiettivo di completare la formazione Accademica dei dottorandi con un bagaglio di competenze e di esperienze artistiche nel repertorio operistico indispensabili per inserirsi nel mondo professionale degli Enti Lirico-Sinfonici presso i quali svolgeranno attività di ricerca interpretativa e di correlata produzione artistica seguiti anche dagli Artisti di chiara fama del settore coinvolti nel collegio dottorale in qualità di docenti. Il dottorato innovativo avrà una importante ricaduta nelle attività di correlata produzione artistica delle Istituzioni AFAM e degli Enti/ Imprese/ Istituzioni Culturali partecipanti al dottorato, che gioveranno della relativa risonanza di livello nazionale ed internazionale che ne deriverà e che contribuirà al raggiungimento di un ulteriore importante obiettivo: la promozione in Italia e all'estero delle eccellenze accademiche italiane e la contestuale divulgazione della Opera Lirica italiana, patrimonio mondiale

dell'umanità, anche all'estero. La tematica per il corso di dottorato di produzione artistica che si intende proporre è stata scelta, infatti, riconoscendo particolare rilievo alla promozione dello sviluppo economico, del sistema produttivo e/o della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, della produzione artistica, dell'innovazione, con la finalità di agevolare un eventuale inserimento nel mondo del lavoro dei dottorandi. La produzione dell'Opera Lirica consentirebbe, inoltre, l'ampliamento del Corso di Dottorato con ulteriori curricula destinati alla formazione professionale di altre figure e ruoli cardine del Teatro, creando un ulteriore importante punto di incontro tra le Istituzioni Accademiche di Alta Formazione (Conservatori) e il mondo della produzione costituito dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, i Teatri di Tradizione e le Istituzioni Concertistico Orchestrali italiane. Tra i possibili nuovi profili da attivare in futuro: "professore d'orchestra", "maestro collaboratore" (di palcoscenico, di sala, alle luci, al ballo, ai sovratitoli) e "archivista".

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Il dottorato di produzione artistica dell'Opera Lirica, come previsto dal D.M. 778, ha tra gli scopi principali l'inserimento dei dottori di ricerca all'interno del mondo del lavoro professionale e artistico, con particolare attenzione rivolta alle Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane (D. L. 29 giugno 1996 n. 367), ai Teatri di tradizione (Legge 14 agosto 1967 n. 800) e alle Istituzioni equipollenti europee; il corso prevede ricadute artistiche e lavorative significative, grazie all'attuazione di un percorso formativo, teorico e pratico, che porti alla produzione completa di opere liriche di repertorio e di nuova commissione in cui lo studente possa debuttare, affinare e mettere in repertorio, i ruoli d'opera consoni al proprio timbro vocale e alle proprie attitudini artistiche; tutto ciò ricreando, nel dottorato di ricerca, il modus operandi di un grande teatro d'opera, con tutte le fasi e i calendari tipici di una produzione operistica internazionale (studio personale, prove di sala, prove di regia, prove costumi, prove di insieme, prove all'italiana, prova antepiano, prova generale, spettacoli e repliche). Lo svolgimento del dottorato di ricerca proposto nell'ambito del Canto CODI/23 in collaborazione con Istituzioni Lirico - Sinfoniche incentiverebbe l'inserimento dei dottorati in cast professionali per la realizzazione di opere prodotte dalle stesse in qualità di solisti e/o di corsisti e , in futuro, con l'avvio di eventuali altri curricula l'inserimento nell'organico dei Teatri per altri profili professionali da attivare in futuro: "professore d'orchestra", "maestro collaboratore" (di palcoscenico, di sala, alle luci, al ballo, ai sovratitoli) e "archivista".

PIANO FORMATIVO

Area formativa

ORE

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini

C.so Umberto I, n°359 - Via Roma, n° 21 - 92016 Ribera (Ag) – ITALIA - Tel. (+39) 0925.61280

Sito web: www.conservatoriotoscanini.it -E-mail: segreteria@istitutotoscanini.it - PEC: istitutotoscanini@pec.it

Codice Fiscale: 920071008842 – Partita IVA: 02834540847

Formazione Disciplinare/Interdisciplinare	105
Formazione Linguistica	15
Formazione informatica	12
Gestione progetti di ricerca	6
Production Management	12
TOTALE	150

Altre attività didattiche

(seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

Tipo di attività	Descrizione dell'attività
1. Perfezionamento linguistico	I dottorandi dovranno realizzare un'attività interdisciplinare di perfezionamento linguistico in più lingue: inglese, tedesco e francese attraverso lo studio dei testi delle opere da studiare in gruppo confrontando la pronuncia e le relative capacità di comprensione del testo, speaking, listening e writing-
2. Perfezionamento informatico	I dottorandi si cimenteranno nel perfezionamento delle competenze informatiche da applicare nella redazione dei sovratitoli da utilizzare nella messa in scena dell'opera nella lingua che possa servire per la realizzazione della produzione artistica correlata
3. Attività di laboratorio	I dottorandi, oltre le attività formative specifiche correlate alla tematica oggetto del dottorato ovvero la produzione della opera lirica annualmente scelta dal collegio dottorale, dovranno svolgere durante l'anno di attività di laboratorio di produzione per la realizzazione di concerti per canto e

- | | | |
|----|-----------------------------------|--|
| 4. | Attività di tutorato | pianoforte, ensemble cameristici e canto e/o pianoforte, concerti solistici con orchestra
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato |
| 5. | Attività di didattica integrativa | È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa fino ad un massimo di 40 ore, previa delibera del Collegio dottorale |

LA TESI FINALE DEL DOTTORATO

La tesi di dottorato dovrà essere di tipo esecutivo, ma dovrà includere nella introduzione una componente analitica, teorica e storica ben strutturata nell'ambito della drammaturgia musicale e delle prassi esecutive, incentrata sulle opere, di autori diversi, e le produzioni artistiche realizzate durante i tre anni di Dottorato che dovranno essere messe a confronto. Questa parte della ricerca correlata alla produzione partendo dall'esame approfondito delle fonti musicali e teatrali primarie, come manoscritti, libretti e documenti storici conservati nelle biblioteche e negli archivi, ove disponibili, nonché gli aspetti relativi alla evoluzione della regia e della scenografia nel corso del tempo, contestualizzando la produzione del teatro musicale nel suo ambiente storico, sociale e culturale specifico includendo un approfondimento degli aspetti di *Production Management* che nel tempo si sono evoluti presso i Teatri Lirico Sinfonici. Inoltre, la ricerca dovrà analizzare le strutture musicali e le tecniche compositive e performative vocali, strumentali e attoriali utilizzate nel melodramma, nonché la loro evoluzione fino al periodo contemporaneo, con particolare riferimento alla storia dell'Opera lirica Italiana, patrimonio mondiale dell'umanità, e al suo valore socio-culturale in Italia e nel mondo.

Dovranno altresì essere documentate le *performance* realizzate come parte della ricerca, dimostrando con esse l'applicazione pratica dei risultati dell'analisi dei contesti produttivi italiani ed internazionali in cui si è fatta esperienza.

La tesi di dottorato dovrà rappresentare infatti un contributo originale e significativo alla conoscenza nel campo degli studi musicali e teatrali. Questo implica proporre nuove interpretazioni, metodologie o scoperte in ambito esecutivo, scenico, teatrale che arricchiscano la comprensione e incentivino la diffusione del melodramma e della produzione teatrale in Italia e all'estero. Per tale ragione è fondamentale integrare diverse discipline, come storia, drammaturgia musicale, teoria della musica, filologia e pratica esecutiva, per offrire una visione completa e multidimensionale del tema studiato.

In sintesi la tesi finale dovrà rappresentare un contributo innovativo e interdisciplinare al campo degli studi musicali e teatrali, dimostrando competenza, originalità e rigore accademico, dovrà essere strutturata in modo chiaro e rigoroso e dovrà includere:



- **Introduzione** teorica, analitica e storica che presenti il tema, gli obiettivi della produzione artistica e della correlata attività di ricerca e la metodologia adottata.
 - **Revisione critica** della letteratura esistente sul melodramma e sulla produzione teatrale affrontata, con particolare riferimento all'evoluzione delle tecniche compositive e performative vocali strumentali e attoriali oltrechè all'evoluzione delle tecniche di regia e scenografia
 - **Analisi e discussione dei dati raccolti** nei contesti produttivi italiani ed internazionali in cui si è fatta esperienza
 - **Parte performativa della durata di almeno 30 minuti**, che costituirà un excursus di sintesi della produzioni realizzate durante il dottorato che possa contemplare l'inserimento di un nuovo programma frutto di ricerca e/o di nuova composizione
 - **Conclusioni** in cui verranno riassunti i contributi della ricerca, le implicazioni e suggerirà possibili direzioni per future ricerche e nuove interpretazioni, metodologie o scoperte in ambito esecutivo, scenico, teatrale che arricchiscano la comprensione e incentivino la diffusione del melodramma e della produzione teatrale in Italia e all'estero
-
- **Appendici** che forniranno materiali supplementari, come trascrizioni di manoscritti inediti, registrazioni inedite di performance musicali o altro attinente all'oggetto della ricerca/ produzione artistica

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini

C.so Umberto I, n°359 - Via Roma, n° 21 - 92016 Ribera (Ag) – ITALIA - Tel. (+39) 0925.61280

Sito web: www.conservatoriotoscanini.it -E-mail: segreteria@istitutotoscanini.it - PEC: istitutotoscanini@pec.it

Codice Fiscale: 920071008842 – Partita IVA: 02834540847



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ORQUESTRA
CLASSICA
DO CENTRO