

Decreto Direttoriale del 17/03/2025

All'Albo d'Istituto

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”

CUP: J77G23000170006

CODICE PROGETTO: INTAFAM00039

TITOLO: “Music, Entrepreneurship, Creativity, For the Digital revolution (MUSIC4D) - Musica, Imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione Digitale: il Futuro delle Arti Performative nel sistema AFAM”

SOGGETTO CAPOFILA PROGETTO INTAFAM00039: Conservatorio A. Scarlatti di Palermo

SOGGETTO PARTNER DI PROGETTO: Conservatorio A. Toscanini di Ribera

AVVISO/DECRETO

Oggetto: richiesta di disponibilità per il coinvolgimento di 1 Dottorando e 1 Studente o, in subordine, di n.1 staff Direttivo/Docente/T.A., per svolgere attività di comunicazione e disseminazione del progetto MUSIC4D e per la produzione del relativo materiale da presentare alla esposizione SITEM di Parigi (Francia) 25 e 26 marzo 2025

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il *Programma Next Generation EU (NGEU)*, che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

VISTO il decreto del Ministro dell’Economia e delle Finanze 6 agosto 2021 e ss.mm.ii, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 229 del 24 settembre 2021, recante “*Assegnazione delle risorse finanziarie previste per l’attuazione degli interventi del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e ripartizione di traguardi e obiettivi per scadenze semestrali di rendicontazione*”, successivamente rettificato con decreto del Ministro dell’Economia e delle Finanze del 23 novembre 2021;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023 “*Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)*”;

VISTA la Graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull'Avviso AFAM, D.D. n.124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i. del 20 marzo;

TENENDO CONTO degli obiettivi del progetto MUSIC4D e del relativo cronoprogramma generale delle attività programmate dal Conservatorio Capofila A. Scarlatti di Palermo;

LA DIRETTRICE

pubblica il presente avviso, finalizzato alla selezione di:

- **1 Dottorando regolarmente iscritto per l'anno accademico 2024/2025**
- **1 Studente dei Corsi AFAM regolarmente iscritto per l'anno accademico 2024/2025**

per lo svolgimento delle attività previste nel progetto MUSIC4D, di cui il Conservatorio "Scarlatti" di Palermo è capofila e il Conservatorio "Toscanini" di Ribera è soggetto partner.

In subordine ai suddetti profili, qualora non individuati, il presente avviso sarà finalizzato alla selezione dei seguenti profili alternativi, elencati in ordine di priorità :

- **1 Staff Direttivo (Direttore/ Vice Direttore)**
- **1 Staff personale Docente**
- **1 Staff personale T.A.**

Si invitano gli interessati, rispondenti ai requisiti di cui all'art.1, a comunicare a questa Amministrazione la propria disponibilità a svolgere le attività definite all'Art. 2.

Gli elaborati, sotto specificati, saranno presentati al

Salone SITEM di Parigi nei giorni

25 e 26 marzo 2025

<https://www.sitem.fr/en/>

Art. 1. DESTINATARI DELLA SELEZIONE E REQUISITI

La presente selezione è aperta a:

- **1 Dottorando iscritto per l'anno accademico 2024/2025** al corso di Dottorato di produzione artistica dell'Opera Lirica che, nel proprio ambito di ricerca e nel proprio Piano di Studi, abbia le finalità di innovazione riconducibili al progetto MUSIC4D e che collabori con il relativo gruppo di ricerca
- **1 Studente dei Corsi AFAM regolarmente iscritto per l'anno accademico 2024/2025** e che collabori con il gruppo di ricerca del progetto MUSIC4D

In subordine ai suddetti profili, qualora non individuati, la selezione sarà aperta ai seguenti profili alternativi elencati in ordine di priorità :

- **1 Staff Direttivo** (Direttore/ Vice Direttore)
- **1 Staff Docente** referente pnrr e/o che collabori con il gruppo di lavoro del progetto MUSIC4D e/o supervisore del dottorando selezionato
- **1 Staff T.A.** facente parte del gruppo di lavoro del progetto MUSIC4D

E' richiesta una buona conoscenza (fluente) della lingua inglese e/o francese

Art. 2. ATTIVITA' E AMBITI

I partecipanti individuati per l'attività di cui in oggetto dovranno collaborare per la produzione di elaborati multimediali audio e/o video di massimo 20 minuti ciascuno sulle seguenti tematiche e ambiti, indicati in maniera indicativa e non esaustiva:

- produzioni audio-video che integrino spazi digitali, meta-verso e le tradizioni musicali del Sud Italia e/o della Sicilia
- cyber-performance video registrate che includano materiale della tradizione musicale del Sud Italia e/o della Sicilia
- materiali video sulla città di Palermo in grado di integrare ambienti e spazi locali con le tradizioni musicali del Sud Italia e/o della Sicilia
- visualizzazioni 3D o esperienze immersive sulle tradizioni musicali del Sud Italia e/o della Sicilia
- produzione audio-video che connettano le tradizioni musicali del bacino del Mediterraneo con altre identità musicali evidenziando l'importanza delle reti culturali nella costruzione di una reciproca conoscenza.

Gli elaborati dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- durata per singolo elaborato max. 20 minuti
- video alta definizione (possibilmente 4K)
- audio di qualità professionale
- compatibilità con formati espositivi tramite computer e/o monitor
- in caso di interventi parlati, dovranno essere presenti sottotitoli in lingua inglese.

Sarà possibile presentare fino ad un massimo di tre elaborati.

I soggetti individuati per partecipare alle attività di disseminazione di cui in oggetto dovranno presenziare e presentare gli elaborati prodotti nei giorni 25 e 26 Marzo in Parigi presso la postazione del progetto MUSIC4D insieme agli altri partners.

Art. 3. SCADENZE E MODALITA' DI PRESENTAZIONE

L'istanza (per il Dottorando e lo Studente) o la disponibilità per la mobilità (per lo staff Direttivo/ Docente/ T.A.) dovrà essere presentata entro e non oltre le ore 13,00 del 21 marzo 2025 e dovrà contenere:

- una proposta dettagliata (max 2 pagine) che descriva approccio, visione e processo di produzione
- un portfolio con lavori rilevanti già realizzati
- eventuali sample anche di breve durata
- propri contatti completi e livello di conoscenza delle lingue richieste (inglese o francese)

Al seguente indirizzo mail: segreteria@istitutotoscanini.it

Art. 4. DURATA ATTIVITA' E RIMBORSO SPESE VITTO

I partecipanti alle attività dovranno presenziare in Parigi nelle giornate del 25 e 26 marzo 2025 presso la sede del SITEM

<https://www.sitem.fr/en/>

Il Conservatorio si farà carico di:

- biglietto di andata e ritorno Palermo Parigi
- assicurazione sanitaria
- alloggio.

Nessun compenso è previsto per lo Staff partecipante all'attività

Le spese di vitto saranno rimborsate a piè di lista, allegando la documentazione comprovante la spesa sostenuta e la tracciabilità dei pagamenti effettuati (bonifico, ricevuta pagamento pos...) entro il limite massimo stabilito dal regolamento interno sulle spese di trasferta.

Art. 5 COMMISSIONE

La commissione preposta alla verifica dei requisiti e alla relativa selezione comparativa è convocata da remoto in data 21 Marzo alle ore 15,30 e sarà costituita da:

Vice Direttore Prof. Simone Piraino – Presidente

Prof. Luca Nostro - Componente

Prof. Angelo Di Leonforte – Componente

Dir. Amm. Dott.ssa Lucia Padovano – Segretario Verbalizzante

Art. 6. DISPOSIZIONI GENERALI

Il Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, sospendere, annullare o revocare, in tutto o in parte, la presente selezione, riaprire o prorogare i termini di presentazione delle domande, a suo insindacabile giudizio ed in qualsiasi momento, senza che gli aspiranti possano sollevare eccezioni, diritti o pretese di sorta. La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione integrale ed incondizionata di tutto quanto in esso previsto.

Ribera, li 17/03/2025

F.to Il Responsabile Amministrativo del Progetto
(Dott.ssa Lucia Padovano)

La Direttrice
(Prof.ssa Mariangela Longo)