

## **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)**

**Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”**

**CUP:** J77G23000170006

**CODICE PROGETTO:** INTAFAM00039

**TITOLO:** “Music, entrepreneurship, Creativity, For the Digital revolution (MUSIC4D) - Musica, Imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione Digitale: il Futuro delle Arti Performative nel sistema AFAM”

**SOGGETTO CAPOFILA PROGETTO INTAFAM00039:** Conservatorio A. Scarlatti di Palermo

**SOGGETTO ORGANIZZATORE EVENTO OSAKA:** Conservatorio A. Toscanini di Ribera

### **PROVVEDIMENTO DI AUTORIZZAZIONE ALLA MOBILITÀ PERSONALE DOCENTE/NON DOCENTE/STAFF per la realizzazione del PROGETTO “SUITE DEI TEMPLI” PER OSAKAEXPO2025**

#### **LA DIRETTRICE**

- VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii. recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;
- VISTO** il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii. recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche”;
- VISTO** il D.Lgs 25 maggio 2016, n. 97 recante “Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza”, correttivo della legge 6 novembre

2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche”;

- VISTO** il Decreto di statizzazione n. 1178 del 14/10/2022;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di musica di Stato “Arturo Toscanini”;
- VISTO** il Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza dell’istituzione;
- VISTA** l’approvazione da parte del Consiglio di amministrazione del bilancio di previsione 2025 in data 30/01/2025, verbale n. 1;
- VISTO** il **Decreto Direttoriale n. 70 del 20-03-2024**, acquisito con prot. n. 6495 del 20/03/2024, relativo alla pubblicazione della *graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull’Avviso AFAM, D.D. n.124 del 19 luglio 2023 e sue ss.mm.ii;*
- VISTA** la **graduatoria** delle proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull’Avviso AFAM, **D.D. n.124 del 19 luglio 2023** e sue ss.mm.ii;
- VISTO** in particolare l’**Allegato 1** - Graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull’Avviso AFAM, D.D. n.124 del 19 luglio 2023 ed ss.mm.ii. contenente la *Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili, ai sensi dell’art. 9, comma 10, dell’Avviso*, ed un importo destinato al finanziamento di interventi nelle Regioni del Mezzogiorno in favore del Conservatorio di Palermo, soggetto Capofila e dei soggetti partners tra cui il Conservatorio A. Toscanini di Ribera, pari ad un totale di € 5.432.903,60 giusto **Decreto** Direzione Generale dell’Internazionalizzazione e della Comunicazione **prot. n.142 del 09 maggio 2024**;
- PRESO ATTO** delle *Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell’Università e della Ricerca è amministrazione titolare*, M4C1 - Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sub-investimento “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Versione 1.0 del 27 settembre 2024 che forniscono indicazioni procedurali per un corretto espletamento della rendicontazione delle attività e delle spese sostenute nell’ambito delle iniziative finanziate dal Ministero a valere sulla Missione 4, Componente 1, Investimento 3.4 “*Didattica e competenze universitarie avanzate*”, sub-investimento “*Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM*” elaborate sulla base delle istruzioni diffuse dal Ministero dell’Economia e delle Finanze che integrano le disposizioni regolamentari, le norme e la disciplina applicabile agli investimenti del PNRR;
- VISTA** la proposta progettuale “OSAKATEMPLESUITE2025” vincitrice ex AVVISO MUR 18/2024 e il relativo progetto esecutivo prot. 8278/2024 approvato dal MUR e Ministero degli Esteri Commissariato per OSAKAEXPO2025;
- VISTO** l’AVVISO /DECRETO D.D. n. 17/2025 prot. n. 1971 del 28/02/2025, con cui è stata indetta la procedura selettiva comparativa d’urgenza per individuare PERSONALE DOCENTE E NON DOCENTE/ STAFF per la realizzazione de LA SUITE DEI TEMPLI PER OSAKA 2025 il 13 GIUGNO 2025 a OSAKAEXPO2025- ratificato dal C.A. nel verbale n. 2/2025;

- VISTE** le delibere autorizzative n. 34, 35, 36 e 37 di cui al verbale del Cda n. 2/2025;
- VISTO** il verbale di valutazione prot. n. 2449/2025 contenente l'esito della procedura selettiva di cui all'Avviso/Decreto ex D.D. 17/2025, prot. n. 1971 del 28/02/2025;
- VISTI** gli atti d'ufficio;
- VISTA** la rinuncia prot. n. 3037 del 26/03/2025;
- VISTO** le Note del Direttore di produzione prot. n. 3038 del 26/03/2025, n. 3076 del 27/03/2025 e n. 3114 del 28/03/2025;
- VISTO** il D.D. 40/2025 di autorizzazione all'aspettativa e il conseguente D.D. 41/2025;
- VISTO** la delibera n. 55 del 10/04/2025 con cui il Cda autorizza la proroga del contratto esperto giornalista esterno;
- VISTA** la nuova procedura selettiva comparativa emanata con D.D. 46/2025, prot. n. 3747 del 16/04/2025;
- VISTO** il verbale di selezione della suddetta procedura prot 3984/2025 del 24 Aprile 2025;

#### DECRETA

- **Il personale docente e non docente e lo staff collaboratore esterno di seguito elencato**, rientrante tra gli idonei individuati a seguito della procedura selettiva di cui in premessa ( verbale prot. n. 2449/2025), **ed i relativi eventuali sostituti in apposito elenco**,  
**è autorizzato alla mobilità internazionale per la realizzazione del progetto "SUITE DEI TEMPLI PER OSAKA 2025" – "OSAKA TEMPLE SUITE 2025" e per le relative esibizioni da svolgersi presso gli spazi di OsakaExpo2025, come di seguito dettagliato:**

**Periodo dell'attività in sede: prove dal 30 Maggio al 01 Giugno**

**Periodo trasferta per progetto: dal 9 al 16 GIUGNO 2025**

**Luogo trasferta: Osaka Expo 2025- GIAPPONE**

**CATEGORIA: PERSONALE DOCENTE E NON DOCENTE IMPIEGATO NEL RUOLO DI STAFF DIRETTIVO e AMMINISTRATIVO A SUPPORTO DELLA PRODUZIONE**

PROFILO	QUALIFICA	COGNOME NOME	DISPOSITIVO
---------	-----------	--------------	-------------

Presidente del Conservatorio (1)	Rappresentante legale del Conservatorio	Dott. Giuseppe Tortorici	<b>Autorizzato alla mobilità</b>
Direttrice del Conservatorio/ Referente Artistico Scientifico/ Progettista (1)	Docente di Prima Fascia a t.i. SAD AFAM 018	Prof.ssa Mariangela Longo	<b>autorizzata alla mobilità</b>
Vice Direttore/ Direttore di produzione (1)	Docente di Prima Fascia a t.i. SAD AFAM 059	Prof.Simone Piraino	<b>autorizzato alla mobilità</b>
Funzionario tecnico-informatico in trasferta (2)	Funzionario amministrativo area informatica	Dott. Adriano Mascarella	<b>autorizzato alla mobilità</b>
Funzionario addetto alla comunicazione in trasferta (2)	Funzionario amministrativo area comunicazione	Dott.ssa Mariacarla Sciacchitano	<b>autorizzato alla mobilità</b>

#### ATTIVITA' DA SVOLGERE:

- (1) attività di direzione artistica e di coordinamento delle attività del progetto (incluse le prove in sede) e di tutti i musicisti e tecnici coinvolti, finalizzata alla buona riuscita della produzione artistica e della fase di promozione e comunicazione del progetto relativamente alle performance che si svolgeranno al Padiglione Italia nei giorni 11 e 12 Giugno (formazioni miste) e per la messa in scena della Suite dei Templi per OSAKA 2025 che si terrà il 13 Giugno al Teatro Festival Station di Expo Osaka/2025
- (2) assistenza all'attività di produzione e/o di disseminazione e comunicazione del progetto relativamente alle performance da realizzarsi al Padiglione Italia nei giorni 11, 12 Giugno (formazioni miste) e per la messa in scena della Suite dei Templi per OSAKAEXPO2025 in data 13 Giugno al Teatro Festival Station

**ORE PREVISTE:** 15 ore, extra orario ordinario di servizio, con timesheet

**COMPENSI:** ove previsti, secondo quanto previsto dal Bando D.D. 17/2025 prot. n. 1971 del 28/02/2025

**SPESE MOBILITA':** le spese di viaggio, inclusi eventuali extraseat ove previsti, di transfer, di vitto e di alloggio, finalizzate alla realizzazione del progetto, sono a carico del Conservatorio ed in particolare dei fondi di progetto PNRR MUSIC4D.

**MODALITA' DI CORRESPONSIONE SPESE VITTO:** le spese di vitto, sostenute esclusivamente **in maniera tracciabile**, con carta di credito o altre modalità tracciabili, verranno rimborsate previa presentazione ed approvazione delle ricevute e della documentazione in originale a supporto della mobilità svolta, fino all'importo massimo previsto dal Regolamento Missioni vigente (€65,00 per musicisti esterni/studenti/staff amministrativo/staff esterno; € 80,00 per docenti/ dirigenti/presidente)

-----  
**CATEGORIA: STAFF E TECNICI ESTERNI**

PROFILO	QUALIFICA	COGNOME NOME	DISPOSITIVO
Firmatario progetto esecutivo (1)	Docente di Prima Fascia a t.i. SAD AFAM002	Prof. Riccardo Ferrara	autorizzato alla mobilità
Addetto Stampa (2)	Giornalista Collaboratrice esterna	Dott.ssa Rosanna Minafò	autorizzata alla mobilità
Ditta Gap Movie (3)-servizi fonica, riprese audio-video, proiezioni-reportage tournèe	Fonico Operatore/regista Operatore/addetto al montaggio	Carlo Gargano Alessandro Giuliana Antonino Albergamo	autorizzato alla mobilità autorizzato alla mobilità autorizzato alla mobilità

#### ATTIVITA' DA SVOLGERE:

- (1) attività di coordinamento della fase esecutiva del progetto e di tutti i musicisti e tecnici coinvolti, finalizzata alla buona riuscita della produzione artistica e della fase di promozione e comunicazione del progetto relativamente alle performance che si svolgeranno al Padiglione Italia nei giorni 11 e 12 Giugno (formazioni miste) e per la messa in scena della Suite dei Templi per OSAKA 2025 che si terrà il 13 Giugno al Teatro Festival Station di ExpoOsaka/2025
- (2) attività di comunicazione e promozione (adempimenti nella fase pre- e post evento : conferenza stampa, comunicati stampa; adempimenti nella fase esecutiva: foto, interviste, comunicazione social-media, elaborazione di piccoli video e comunicati stampa) finalizzati alla diffusione del progetto, al reportage fotografico della tournée, delle performance che si svolgeranno al Padiglione Italia nei giorni 11 e 12 Giugno (formazioni miste) e della messa in scena della Suite dei Templi per OSAKA 2025 che si terrà 13 Giugno al Teatro Festival Station di ExpoOsaka/2025
- (3) attività preliminare per creazione video per proiezioni Suite dei Templi per OSAKA, riprese audio/video delle performance in loco ed in particolare de La Suite dei templi , regia e montaggio trailer e video integrali, riprese reportage tournèe OSAKA

**ORE PREVISTE:** secondo necessità di progetto con timesheet ( min. 15 ore )

**COMPENSI:** previsti da progetto soltanto per Ditta Gap Movie e a carico dei fondi MUR

**SPESE MOBILITA':** le spese di viaggio, inclusi eventuali extraseat ove previsti, di transfer, di vitto e di alloggio, finalizzate alla realizzazione del progetto, sono a carico del Conservatorio ed in particolare dei fondi di progetto PNRR MUSIC4D.

**MODALITA' DI CORRESPONSIONE SPESE VITTO:** le spese di vitto, sostenute esclusivamente **in maniera tracciabile**, con carta di credito o altre modalità tracciabili, verranno rimborsate previa presentazione ed approvazione delle ricevute e della documentazione in originale a supporto della mobilità svolta, fino all'importo massimo previsto dal Regolamento Missioni vigente (€65,00 per musicisti esterni/studenti/staff amministrativo/staff esterno; € 80,00 per docenti/ dirigenti/presidente)

**CATEGORIA: PERSONALE DOCENTE IMPIEGATO NEL RUOLO DI MUSICISTI ESECUTORI ED EVENTUALI SOSTITUTI**

PROFILO	QUALIFICA	COGNOME NOME	DISPOSITIVO
chitarra jazz*	Docente di Prima Fascia a t.i. SAD AFAM028	Luca Nostro	autorizzato alla mobilità
pianoforte jazz*	Docente di Prima Fascia a t.i. SAD AFAM030	Angelo Di Leonforte	autorizzato alla mobilità
strumenti a percussione*	Docente di Prima Fascia a t.i. SAD AFAM019	Sergio Cali	autorizzato alla mobilità
tromba jazz*	Docente di Prima Fascia a t.i. SAD AFAM029	Giacomo Tantillo	autorizzato alla mobilità
canto jazz*	Docente di Prima Fascia a t.i. SAD AFAM032	Ernesto Marciante	autorizzato alla mobilità
viola*	Docente di Prima Fascia a t.i. SAD AFAM005	Maria Adelaide Filippone	autorizzato alla mobilità
violoncello*	Docente di Prima Fascia a t.d. SAD AFAM007	Luciano Tarantino	autorizzato alla mobilità

\*primo strumento e/o strumento/canto solista

**CATEGORIA: MUSICISTI SOSTITUTI**

PROFILO	QUALIFICA	COGNOME NOME	DISPOSITIVO
violino	ex studente	Francesco Mistretta	autorizzato alla mobilità in sostituzione della docente prof.ssa Daniela Nuzzoli
viola	musicista esterno	Andrea Alessi	autorizzato alla mobilità per eventuale sostituzione necessaria

violoncello	studentessa	Emanuela Maria	Autorizzata alla mobilità per eventuale sostituzione necessaria
canto jazz	studentessa	Floriana Pullara	autorizzata alla mobilità per eventuali sostituzioni

**ATTIVITA' DA SVOLGERE:** performance esecutive al Padiglione Italia nei giorni 11, 12 Giugno (formazioni miste secondo indicazioni Direzione Artistica e di Produzione), 13 Giugno sound check, prove e rappresentazione de "LA Suite dei Templi per Osaka 2025" al Teatro Festival Station di Expo

**ORE PREVISTE:** 15 ore con timesheet, extra il monte ore d'obbligo per docenti

**COMPENSO:** per docenti ed eventuali esterni sostituiti come previsto dai Bandi emanati con D.D. 17/2025 prot. n. 1971 del 28/02/2025 e D.D. 18/2025 prot. n. 1973 del 28/02/2025, nessun compenso per studenti e/o neo laureati

**SPESE MOBILITA':** le spese di viaggio, inclusi eventuali extraseat ove previsti, di transfer, di vitto e di alloggio, finalizzate alla realizzazione del progetto, sono a carico del Conservatorio ed in particolare dei fondi di progetto PNRR MUSIC4D.

**MODALITA' DI CORRESPONSIONE SPESE VITTO:** le spese di vitto, sostenute esclusivamente **in maniera tracciabile**, con carta di credito o altre modalità tracciabili, verranno rimborsate previa presentazione ed approvazione delle ricevute e della documentazione in originale a supporto della mobilità svolta, fino all'importo massimo previsto dal Regolamento Missioni vigente (€65,00 per musicisti esterni/studenti/staff amministrativo/staff esterno; € 80,00 per docenti/ dirigenti/presidente)

Ribera, lì 23/05/2025

Il Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Lucia Padovano

La Direttrice  
Prof.ssa Mariangela Longo