

## **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)**

**Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”**

**CUP:** J77G23000170006

**CODICE PROGETTO:** INTAFAM00039

**TITOLO:** “Music, entrepreneurship, Creativity, For the Digital revolution (MUSIC4D) - Musica, Imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione Digitale: il Futuro delle Arti Performative nel sistema AFAM”

**SOGGETTO CAPOFILA PROGETTO INTAFAM00039:** Conservatorio A. Scarlatti di Palermo

**SOGGETTO ORGANIZZATORE EVENTO OSAKA:** Conservatorio A. Toscanini di Ribera

### **PROVVEDIMENTO DI AUTORIZZAZIONE ALLA MOBILITÀ MUSICISTI ESTERNI per la realizzazione del PROGETTO “SUITE DEI TEMPLI” PER OSAKAEXPO2025**

#### **LA DIRETTRICE**

- VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii. recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;
- VISTO** il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii. recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche”;
- VISTO** il D.Lgs 25 maggio 2016, n. 97 recante “Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza”, correttivo della legge 6 novembre

2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche”;

- VISTO** il Decreto di statizzazione n. 1178 del 14/10/2022;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di musica di Stato “Arturo Toscanini”;
- VISTO** il Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza dell’istituzione;
- VISTA** l’approvazione da parte del Consiglio di amministrazione del bilancio di previsione 2025 in data 30/01/2025, verbale n. 1;
- VISTO** il **Decreto Direttoriale n. 70 del 20-03-2024**, acquisito con prot. n. 6495 del 20/03/2024, relativo alla pubblicazione della *graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull’Avviso AFAM, D.D. n.124 del 19 luglio 2023 e sue ss.mm.ii*;
- VISTA** la **graduatoria** delle proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull’Avviso AFAM, **D.D. n.124 del 19 luglio 2023** e sue ss.mm.ii;
- VISTO** in particolare l’**Allegato 1** - Graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull’Avviso AFAM, D.D. n.124 del 19 luglio 2023 ed ss.mm.ii. contenente la *Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili, ai sensi dell’art. 9, comma 10, dell’Avviso*, ed un importo destinato al finanziamento di interventi nelle Regioni del Mezzogiorno in favore del Conservatorio di Palermo, soggetto Capofila e dei soggetti partners tra cui il Conservatorio A. Toscanini di Ribera, pari ad un totale di € 5.432.903,60 giusto **Decreto** Direzione Generale dell’Internazionalizzazione e della Comunicazione **prot. n.142 del 09 maggio 2024**;
- PRESO ATTO** delle *Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell’Università e della Ricerca è amministrazione titolare*, M4C1 - Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sub-investimento “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Versione 1.0 del 27 settembre 2024 che forniscono indicazioni procedurali per un corretto espletamento della rendicontazione delle attività e delle spese sostenute nell’ambito delle iniziative finanziate dal Ministero a valere sulla Missione 4, Componente 1, Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sub-investimento “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” elaborate sulla base delle istruzioni diffuse dal Ministero dell’Economia e delle Finanze che integrano le disposizioni regolamentari, le norme e la disciplina applicabile agli investimenti del PNRR;
- VISTA** la proposta progettuale “OSAKATEMPLESUITE2025” vincitrice ex AVVISO MUR 18/2024 e il relativo progetto esecutivo prot. 8278/2024 approvato dal MUR e Ministero degli Esteri Commissariato per OSAKAEXPO2025;
- VISTO** l’AVVISO /DECRETO D.D. 18/2025, prot. n. 1973 del 28/02/2025 con cui è stata indetta la procedura selettiva comparativa d’urgenza per individuare MUSICISTI COLLABORATORI ESTERNI per la realizzazione de LA SUITE DEI TEMPLI PER OSAKA 2025 il 13 GIUGNO 2025 a OSAKAEXPO2025- ratificato dal C.A. nel verbale n. 2/2025;

- VISTO** le delibere autorizzative n. n. 34, 35, 36 e 37 di cui al verbale del Cda n. 2/2025;
- VISTO** il verbale di valutazione prot. n. 2441/2025 contenente l'esito della procedura selettiva di cui all'Avviso/Decreto ex D.D. 18/2025 prot. n. 1973 del 28/02/2025;
- VISTI** gli atti d'ufficio;
- VISTA** la rinuncia prot. n. 2943 del 25/03/2025 e il conseguente scorrimento della graduatoria degli idonei;
- VISTA** la Nota del Direttore di produzione prot. n. 3076 del 27/03/2025;
- VISTO** il D.D. 40/2025, prot. n. 3592 del 11/04/2025, con cui il docente interno, precedentemente individuato, viene collocato in aspettativa non retribuita;
- VISTA** la nuova procedura selettiva comparativa emanata con D.D. 46/2025, prot. n. 3747 del 16/04/2025;
- VISTO** il verbale di selezione della suddetta procedura prot. n. 3984/2025 del 24 Aprile 2025;

### DECRETA

- **I musicisti collaboratori esterni di seguito elencati**, inclusi gli idonei individuati a seguito della procedura selettiva di cui in premessa (verbali prot. 2441/2025 e prot 3984/2025), **ed eventuali sostituti di seguito elencati**, sono autorizzati alla mobilità internazionale per la realizzazione del progetto **“SUITE DEI TEMPLI PER OSAKA 2025” – “OSAKA TEMPLE SUITE 2025”** e per le relative esibizioni da svolgersi presso gli spazi di OsakaExpo2025, come di seguito dettagliato:

**Periodo dell'attività in sede: prove dal 30 Maggio al 01 Giugno**

**Periodo trasferta per progetto: dal 9 al 16 GIUGNO 2025**

**Luogo trasferta: OsakaExpo2025- GIAPPONE**

**CATEGORIA: COLLABORATORI ESTERNI NEL RUOLO DI MUSICISTI ESECUTORI**

| PROFILO            | QUALIFICA                       | COGNOME NOME     | DISPOSITIVO                                                   |
|--------------------|---------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------|
| direttore musicale | Musicista collaboratore esterno | Gaetano Randazzo | autorizzato alla mobilità (sostituisce il M° Alberto Maniaci) |
| violino            | Musicista collaboratore esterno | Dino Genovese    | autorizzato alla mobilità                                     |
| violino            | Musicista collaboratore esterno | Virginia Gurrera | autorizzato alla mobilità                                     |

|              |                                    |                  |                                                                              |
|--------------|------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| violino      | Musicista<br>collaboratore esterno | Luigi Sferrazza  | autorizzato alla<br>mobilità                                                 |
| violino      | Musicista<br>collaboratore esterno | Mirei Yamada     | autorizzato alla<br>mobilità                                                 |
| violino      | Musicista<br>collaboratore esterno | Alberto Mineo    | autorizzato alla<br>mobilità in<br>sostituzione del<br>M° Laura La<br>Rocca) |
| contrabbasso | Musicista<br>collaboratore esterno | Davide Femminino | autorizzato alla<br>mobilità                                                 |

**ATTIVITA' DA SVOLGERE:** prove nei giorni e orari che saranno indicati dalla produzione e performance esecutive in trasferta a ExpoOsaka2025 al Padiglione Italia nei giorni 11, 12 Giugno (formazioni miste secondo indicazioni Direzione Artistica e di Produzione), 13 Giugno sound check, prove e rappresentazione de “LA Suite dei Templi per Osaka 2025” al Teatro Festival Station di Expo

**ORE PREVISTE per Direttore musicale:** 25 ore con timesheet

**COMPENSO:** come previsto dal relativo Bando ex D.D. 18/2025 prot. n. 1973 del 28/02/2025 ed ex D.D. 46/2025 prot. n. 3747 del 16/04/2025;

**SPESE MOBILITA':** le spese di viaggio, inclusi eventuali extraseat ove previsti, di transfer, di vitto e di alloggio finalizzate alla realizzazione del progetto, sono a carico del Conservatorio ed in particolare dei fondi di progetto PNRR MUSIC4D.

**MODALITA' DI CORRESPONSIONE SPESE VITTO:** le spese di vitto, sostenute esclusivamente **in maniera tracciabile**, con carta di credito o altre modalità tracciabili, verranno rimborsate previa presentazione ed approvazione delle ricevute e della documentazione in originale a supporto della mobilità svolta, fino all'importo massimo previsto dal Regolamento Missioni vigente (€65,00 per musicisti esterni/studenti/staff amministrativo/staff esterno; € 80,00 per docenti/ dirigenti/presidente)

#### CATEGORIA: MUSICISTI SOSTITUTI

| PROFILO      | QUALIFICA | COGNOME NOME | DISPOSITIVO                                                                 |
|--------------|-----------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| contrabbasso | studente  | Silvio Vella | autorizzato alla<br>mobilità per<br>eventuale<br>sostituzione<br>necessaria |

**ATTIVITA' DA SVOLGERE:** performance esecutive al Padiglione Italia nei giorni 11, 12 Giugno (formazioni miste secondo indicazioni Direzione Artistica e di Produzione), 13 Giugno sound check, prove e rappresentazione de “LA Suite dei Templi per Osaka 2025” al Teatro Festival Station di Expo

**ORE PREVISTE:** 15 ore con timesheet



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**COMPENSO:** nessun compenso per studenti/ neo laureati

**SPESE MOBILITA':** le spese di viaggio, inclusi eventuali extraseat ove previsti, di transfer, di vitto e di alloggio finalizzate alla realizzazione del progetto, sono a carico del Conservatorio ed in particolare dei fondi di progetto PNRR MUSIC4D.

**MODALITA' DI CORRESPENSIONE SPESE VITTO:** le spese di vitto, sostenute esclusivamente **in maniera tracciabile**, con carta di credito o altre modalità tracciabili, verranno rimborsate previa presentazione ed approvazione delle ricevute e della documentazione in originale a supporto della mobilità svolta, fino all'importo massimo previsto dal Regolamento Missioni vigente (€65,00 per musicisti esterni/studenti/staff amministrativo/staff esterno; € 80,00 per docenti/ dirigenti/presidente)

Ribera, lì 23/05/2025

Il Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Lucia Padovano

La Direttrice  
Prof.ssa Mariangela Longo