



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
ARTURO TOSCANINI



MiUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

verifica campo afam -materie collettive (e.n)

(da consegnare in originale all'Ufficio didattico a conclusione delle ore di lezione del campo disciplinare AFAM ed allegare in copia al registro didattico)

Ribera (AG), il 10/07/2025

Al Sig. Direttore
Istituto sede

oggetto: **Verifica d'idoneità campo disciplinare AFAM.**

Il sottoscritto prof. ANTONINO PELLITTERI qui docente per l'A.A. corrente del campo disciplinare AFAM (*compilare un modello per ogni campo disciplinare attribuito*) PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER DUE PIANOFORTI E PER PIANOFORTE A 4 MANI I nell'ambito del Corso di Diploma Accademico di II livello in MUSICA D'INSIEME IN MUSICA DA CAMERA (*specificare il Corso di Diploma Accademico*),

CERTIFICA

che lo studente GRAZIANO LUISA_ nell'A.A. 2024/25 ha frequentato (*cancellare la voce che non interessa*) n° 18 ore su un totale di _27_ ore di insegnamento previste, così come risulta dal registro personale del docente, raggiungendo (*cancellare la voce che non interessa*) gli obiettivi didattici prefissati, così come risulta dal registro personale del docente,

E CHE PERTANTO

Ottiene (*cancellare la voce che non interessa*) l'idoneità conseguendo n° 9 CFA (*cancellare la voce che non interessa*) di cui al relativo ordinamento didattico.

Quanto sopra viene riportato dal sottoscritto nel Libretto Accademico.

Il docente

*per più studenti compilare tabella (vedi retro)



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

ARTURO TOSCANINI



MiUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

ELENCO STUDENTI

N.	COGNOME E NOME	N. ORE FREQUENTATE	CFA	IDONEITA'		DISCIPLINA PRINCIPALE
				SI	NO	
1.	GRAZIANO LUISA	18	9	X		MUSICA D'INSIEME
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						

Il docente

Autonomo P...



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
ARTURO TOSCANINI



MUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

verifica campo afam - materie collettive (e.n)

(da consegnare in originale all'Ufficio didattico a conclusione delle ore di lezione del campo disciplinare AFAM ed allegare in copia al registro didattico)

Ribera (AG), li 10/07/2025

Al Sig. Direttore
Istituto sede

oggetto: **Verifica d'idoneità campo disciplinare AFAM.**

Il sottoscritto prof. ANTONINO PELLITTERI qui docente per l'A.A. corrente del campo disciplinare AFAM (*compilare un modello per ogni campo disciplinare attribuito*) PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER DUE PIANOFORTI E PER PIANOFORTE A 4 MANI I nell'ambito del Corso di Diploma Accademico di II livello in MUSICA D'INSIEME IN MUSICA DA CAMERA (*specificare il Corso di Diploma Accademico*),

CERTIFICA

che lo studente LA PORTA GAIA_ nell'A.A. 2024/25 ha frequentato (*cancellare la voce che non interessa*) n° 21 ore su un totale di _27_ ore di insegnamento previste, così come risulta dal registro personale del docente, raggiungendo (*cancellare la voce che non interessa*) gli obiettivi didattici prefissati, così come risulta dal registro personale del docente,

E CHE PERTANTO

Ottiene (*cancellare la voce che non interessa*) l'idoneità conseguendo n° 9 CFA (*cancellare la voce che non interessa*) di cui al relativo ordinamento didattico.

Quanto sopra viene riportato dal sottoscritto nel Libretto Accademico.

Il docente

*per più studenti compilare tabella (vedi retro)



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

ARTURO TOSCANINI



MIUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

ELENCO STUDENTI

N.	COGNOME E NOME	N. ORE FREQUENTATE	CFA	IDONEITA'		DISCIPLINA PRINCIPALE
				SI	NO	
1.	LA PORTA GAIA	21	9	X		MUSICA D'INSIEME
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						

Il docente

Antonio Pelloni