

**CORSO DI DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA AFAM
IN FORMA ASSOCIATA CON IMPRESE
(ex D.M. 470/2024- DM 630/2024)
40° CICLO – A.A. 2024/2025 DENOMINATO
*DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA***

COLLEGIO DOTTORALE

VERBALE N. 5 DEL 04/11/2025

L'anno 2025 il giorno 4 del mese di novembre alle ore 16.30 in modalità online sulla piattaforma istituzionale Google Meet del Conservatorio di Musica A. Toscanini di Ribera, si è riunito il Collegio dottorale, nominato con Decreto del Direttore n. 272/2024 e s.m.i. con D.D. 314/2024, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Istanze di prosecuzione del Corso dei Dottoranti
- 2) Modifiche/integrazioni dei PDS relativamente ai periodi di produzione/ricerca all'estero
- 3) Presa atto nomina n. 2 componenti dottorandi per A.A. 2025/26
- 4) Autorizzazioni incarichi esterni ai sensi dell'art. 11 c.1 D.M. 470/2024

Sono presenti:

La Direttrice e Coordinatrice Generale del Corso Prof.ssa Mariangela Longo che assume le funzioni di Presidente

Il Vice Direttore e Vice Coordinatore del Corso prof. Simone Piraino, individuato dal Coordinatore nel verbale n. 2/2024 di questo Collegio, che assume le funzioni di Segretario verbalizzante

e i seguenti componenti

- Prof. Filippo ADAMI - Docente CODI/23 Conservatorio di Musica "A. Toscanini" Ribera (Ag);
- Prof.ssa Micaela CAROSI - Docente CODI/23 Conservatorio di Musica "A. Scontrino" Trapani;
- Prof. Riccardo FERRARA - Docente CODI/02 Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo
- Prof. Alberto MANIACI - Docente CODC/05 Conservatorio di Musica "A. Toscanini" Ribera (Ag);
- Prof. Walter ROCCARO - Docente CODI/21 Conservatorio di Musica "G. Verdi" Como - Referente Ente Luglio Musicale Trapanese
- il Prof. Ugo GUAGLIARDO - Docente CODI/23 Conservatorio di Musica "A. Scontrino" Trapani
- Le dottorande Alida CAPOBIANCO e Martina MAZZOLA (con diritto di voto su temi didattici e organizzativi)

Assente per giustificati motivi:

- il Dott. Attilio CAPPELLANI - Referente Impresa Cappellani Dr Santi srl
- il M° Sergio ALAPONT - Referente Impresa Orchestra Classica do Centro di Coimbra

Il Presidente, accertata la maggioranza dei componenti presenti, avvia i lavori,

Si tratta il primo punto,

Accertato tramite il Supervisore che il percorso dei dottorandi è stato completato regolarmente secondo i rispettivi piani di studio come da documentazione presentata e aggiornata dagli interessati e condivisa con tutto il Collegio dottorale, attestante le attività realizzate e i relativi crediti regolarmente conseguiti,

Verificata una unica idoneità ancora da conseguire relativamente a n. 4 ore di Formazione informatica 1 CFA,

Considerato altresì il lodevole raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Dottorato di Produzione Artistica e le molteplici e prestigiose attività di produzione realizzate in collaborazione con le imprese co-finanziatrici in linea con quelle programmate da questo Collegio nel verbale n 3 del 17/02/2025 ,come di seguito specificato:

PRODUZIONI REALIZZATE:

- **4 aprile 2025 - Teatro L'Ida di Sambuca di Sicilia - Stagione Concertistica "Il Conservatorio a Teatro"** - Conferenza/Concerto laboratorio Frontini/Gordigiani – a cura delle Dottorande A. Capobianco e M. Mazzola

- **17 maggio 2025 - Grande Auditorium Sao Francisco di Coimbra - "Così fan tutte" di W.A.Mozart** - in collaborazione con Ente Orchestra Do Centro - Partecipano i Dottorandi:

F. Bruno - Baritono - ruolo: Guglielmo

M. Mazzola - Soprano - ruolo: Dorabella

A. Capobianco - Soprano - ruolo: Coro e Cover Despina

Direttore - M° Sergio Alapont

Visto che le produzioni e le attività svolte in presenza presso l'Ente Luglio Musicale Trapanese, sono attestate, ad integrazione dei documenti prot. n. 221, 222, 223 del 28.09.2025 già agli atti d'Istituto , dalle dichiarazioni rese durante la presente seduta dal referente Supervisore dell'Impresa, M° Walter Roccaro, nel calendario attività realizzate nel 2024/25 e nelle produzioni di seguito elencate;

- **11-13 luglio 2025 - Teatro G. Di Stefano di Trapani - "Il Trovatore" di G. Verdi** in collaborazione con Ente Luglio Musicale Trapanese - Partecipano i dottorandi:

Martina Mazzola - Ruolo: Ines

Alida Capobianco - Artista del coro

Filiberto Bruno - Artista del coro

- **23-25 luglio 2025 - Teatro G. Di Stefano di Trapani - "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini** in collaborazione con Ente Luglio Musicale Trapanese - Partecipano i dottorandi:

Alida Capobianco - Maestro collaboratore ai sovratitoli

Filiberto Bruno - Artista del coro

- **01-03 agosto 2025 - Teatro G. Di Stefano di Trapani - "Carmen" di G. Bizet** in collaborazione con Ente Luglio Musicale Trapanese - Partecipano i dottorandi:

Martina Mazzola - Ruolo: Frasquita

Alida Capobianco - Maestro collaboratore ai sovratitoli

Filiberto Bruno - Ruolo: Morales

- **26 settembre 2025 - Teatro G. Di Stefano di Trapani - "Falcone e Borsellino" di A. Fortunato** in collaborazione con Ente Luglio Musicale Trapanese - Partecipano i dottorandi:

Martina Mazzola - Maestro collaboratore di palcoscenico

Filiberto Bruno - Ruolo: Padre di una vittima

CALENDARIO ATTIVITÀ DI RICERCA E PRODUZIONE PROGETTO INTERNAZIONALE MUSIC4D - PNRR azione M4C1

Attività di Ricerca e Produzione internazionale finalizzata all'applicazione dell'Intelligenza Artificiale alla messa in scena dell'Opera Lirica mediante nuove ed innovative tecnologie da sviluppare in collaborazione con le Istituzioni AFAM e le Università italiane che collaborano alla realizzazione del progetto.

- **25 e 26 marzo 2025 - ESPOSIZIONE SITEM DI PARIGI (FRANCIA)** Organizzatore Conservatorio A. Scarlatti di Palermo - Capofila di progetto
Attività di comunicazione e disseminazione del progetto MUSIC4D per il Conservatorio A. Toscanini: il dottorando Filiberto Bruno
- **Teatro Santa Cecilia di Palermo – 25 Maggio 2025**
Altre località e date da definire - data presunta 2 Giugno 2025:
Opera “ Orlando Furioso” in prima esecuzione –progetto MUSIC4D
Dottoranda Alida Capobianco - Soprano - ruolo esecutivo da definire
- **Partecipazione al tavolo di ricerca** da remoto e in presenza per l'applicazione dell'Intelligenza Artificiale finalizzata alla realizzazione di scenografie virtuali, sovra-titoli in più lingue con Conservatorio di Palermo, Università degli Studi di Palermo ed altri partners.
Dottorando Filiberto Bruno

Considerato le attività in impresa previste:

CALENDARIO ATTIVITÀ IN IMPRESA PREVISTE A.A. 2024/25 (ex verbale n.3 del 17/02/2025):

- dal 01/05/2025 al 31/05/2025 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra)
- dal 03/06/2025 al 03/08/2025 presso Luglio Musicale Trapanese
- dal 01/09/2025 al 30/09/2025 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra)

Verificato le attività effettivamente realizzate:

CALENDARIO ATTIVITÀ IN IMPRESA REALIZZATE A.A. 2024/25 :

Dottoranda Alida Capobianco

- Dal 01.05.2025 al 18.05.2025 e dal 14.09.2025 al 02.10.2025 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra) attestati dagli atti d'istituto per un totale di 36 giorni
- dal 29.06.2025 al 29.08.2025 presso Luglio Musicale Trapanese per un totale complessivo di 60 giorni in presenza dichiarati dal Supervisore d'impresa prof. Walter Roccaro

Dottoranda Martina Mazzola

- Dal 01.05.2025 al 18.05.2025 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra) attestati dagli atti d'Istituto per un totale di 18 giorni
- dal 29.06.2025 al 26.09.2025 presso Luglio Musicale Trapanese per un totale complessivo di 60 giorni in presenza dichiarati dal Supervisore d'impresa prof. Walter Roccaro

Dottorando Filiberto Bruno

- Dal 01.05.2025 al 18.05.2025 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra) attestati dagli atti d'Istituto per un totale di 18 giorni

- dal 29.06.2025 al 26.09.2025 presso Luglio Musicale Trapanese per un totale complessivo di 60 giorni in presenza dichiarati dal Supervisore d'impresa prof. Walter Roccaro

tutto ciò premesso,

**Il Collegio,
all'unanimità approva**

le richieste di prosecuzione del Corso di dottorato prot n.9847/2025 (Mazzola), prot. n.10035/2025 (Bruno) , prot.n.10038/2025 (Capobianco), disponendo che i dottorandi richiedenti conseguano la verifica per le ore di informatica entro e non oltre la terza sessione dell'A.A.2024/25 e compensino al secondo e al terzo anno, come previsto dalle Convenzioni in essere con le Imprese, i periodi di permanenza all'estero non del tutto effettuati al primo anno, fino al raggiungimento del periodo minimo previsto all'estero dalle normative vigenti per ciascuna delle tipologie di borsa assegnata (6 mesi complessivi in tre anni per borsa Mur/DM 630; 8 mesi complessivi per Borsa Regionale per n.4 mesi continuativi all'anno). Altresì, visto quanto previsto dal Regolamento del Corso di Dottorato all'art 8 c.2 in merito alle tempistiche di iscrizione al nuovo anno accademico, il Collegio dispone che si assegnino 10 giorni a decorrere dalla pubblicazione del presente verbale di approvazione delle istanze di prosecuzione del Corso di Dottorato e che, in ogni caso, la procedura di iscrizione venga conclusa entro e non oltre il 28 novembre 2025.

Si tratta il secondo punto,

il Collegio

- considerato quanto già evidenziato al primo punto in merito al periodo da svolgere in impresa all'estero

il Collegio all'unanimità delibera la seguente programmazione a cui, ove condivisa con le imprese, i dottorandi dovranno attenersi nel corso del secondo e del terzo anno, salvo ulteriori modifiche approvate dal Collegio:

CALENDARIO ATTIVITÀ IN IMPRESA PREVISTE per A.A. 2025/26:

Dottoranda Alida Capobianco

- dal 11.05.2026 al 30.09.2026 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra) per un totale di n. 72 giorni in presenza.
- Dal 23.03.2026 al 30.09.2026 presso Luglio Musicale Trapanese per un totale di n. 60 giorni in presenza.

Dottoranda Martina Mazzola

- dal 11.05.2026 al 30.09.2026 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra) per un totale di n. 81 giorni in presenza.
- Dal 23.03.2026 al 30.09.2026 presso Luglio Musicale Trapanese per un totale di n. 60 giorni in presenza.

Dottorando Filiberto Bruno

- dal 11.05.2026 al 30.09.2026 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra) per un totale di n. 120 giorni in presenza.
- Dal 23.03.2026 al 30.09.2026 presso Luglio Musicale Trapanese per un totale di n. 60 giorni in presenza.

CALENDARIO ATTIVITÀ IN IMPRESA PREVISTE per A.A. 2026/27:

Dottoranda Alida Capobianco

- dal 05.2027 al 09.2027 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra) per un totale di n. 72 giorni in presenza.
 - Dal 03.2027 al 09.2027 presso Luglio Musicale Trapanese per un totale di n. 60 giorni in presenza.
- Dottoranda Martina Mazzola
- dal 05.2027 al 09.2027 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra) per un totale di n. 81 giorni in presenza.
 - Dal 03.2027 al 09.2027 presso Luglio Musicale Trapanese per un totale di n. 60 giorni in presenza.
- Dottorando Filiberto Bruno
- dal 05.2027 al 09.2027 presso Orchestra Sinfonica do Centro (Coimbra) per un totale di n. 120 giorni in presenza.
 - Dal 23.03.2027 al 30.09.2027 presso Luglio Musicale Trapanese per un totale di n. 60 giorni in presenza.

Si tratta il terzo punto,

il Consiglio prende atto del rinnovo delle nomine delle due dottorande A. Capobianco e M. Mazzola e nel Collegio dottorale per A.A. 2025/26 già nominate per A.A. 2024/25, convocate per l'attuale riunione, e del Dottorando F. Bruno nella Commissione per l'Assicurazione della Qualità che si riunirà a seguire la presente riunione.

Si tratta il quarto punto,

- nessuna autorizzazione da esaminare.

Non essendovi null'altro da discutere, il Presidente dichiara conclusa la seduta.
La Commissione termina i lavori alle ore 17.10

Ribera, 04/11/2025

Letto, confermato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzante
Prof. Simone Piraino

Il Presidente
Prof.ssa Mariangela Longo