



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

## Verbale n. 13

### del Consiglio Accademico del Conservatorio “A. Toscanini” (num. stor. verb. 121/2025)

Il giorno 05 del mese di dicembre dell’anno 2025 alle ore 09:15 si è riunito in modalità mista, in presenza e online sulla piattaforma istituzionale Google Meet, il Consiglio Accademico, di seguito denominato Consiglio, convocato dal Presidente, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.g.:

- 1. Produzioni: criteri selezione organico**
- 2. Varie ed eventuali**

Sono presenti la Direttrice Prof.ssa Mariangela Longo, con funzione di Presidente del Consiglio, i consiglieri docenti Proff.ri Angelo Di Leonforte e Antonino Pellitteri, il consigliere studentessa Sig.ra La Porta Gaia, il consigliere studente Sig. Alessandro Lo Chiano.

Il Presidente, preso atto della presenza di tutti i Consiglieri, dichiara aperta la seduta e, considerato i documenti prontamente inseriti dagli uffici nella cartella condivisa, propone di integrare l’Ordine del Giorno con i seguenti punti:

- 1. Ratifica degli atti di gestione**
- 2. Regolamenti/ordinamenti**
- 3. Istanze studenti**

Il Presidente chiede quindi al Consiglio di approvare l’Ordine del Giorno così modificato:

- 1. Ratifica degli atti di gestione**
- 2. Regolamenti/ordinamenti**
- 3. Produzioni: criteri selezione organico**
- 4. Istanze studenti**
- 5. Varie ed eventuali**



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

Viene designato all'unanimità il prof. Angelo Di Leonforte quale segretario verbalizzante che ne assume le funzioni.

**Si tratta il primo punto all'Odg: Ratifica e approvazione atti di gestione didattica**

**Delibera n.1**

Il Consiglio, visti gli atti nella cartella condivisa,

delibera all'unanimità di ratificare i seguenti atti di gestione:

- D.D. dal n. 196 al n. 233
- Contratti aggiornato (All. 1)
- Convenzione n.14/25 prot.n. 11946/25 sottoscritta con il Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani
- Convenzione prot. 13791/25 sottoscritta con il Conservatorio Arcangelo Corelli di Messina
- Verbale del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione D'Orchestra prot. 13158/25
- Verbale del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali prot. 1146/25

**Si tratta il secondo punto all'Odg: Regolamenti/ordinamenti**

**Delibera n. 2**

Il Consiglio,

attuati i dovuti approfondimenti e in analogia con quanto già previsto dall'art. 16 del Regolamento Didattico dei Corsi Accademici di Primo livello vigente,

all'unanimità delibera di integrare l'art. 14 c.2 del Regolamento didattico di Secondo Livello vigente così come segue:

*Il riconoscimento totale dei CFA non può comunque superare i 2/3 dei crediti di ciascuna annualità.*

Tale disposizione è immediatamente esecutiva a decorrere dall'A.A. 2025/26.



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

## ARTURO TOSCANINI

### Delibera n.3

Il Consiglio delibera altresì di integrare l'art. 4 c.2 del Regolamento per il Riconoscimento dei Crediti formativi accademici e dei Titoli Esteri così come segue:

*Il riconoscimento totale dei CFA non può comunque superare i 2/3 dei crediti di ciascuna annualità.*

### Si tratta il terzo punto all'Odg: Produzioni: criteri selezione organico

### Delibera n.4

Il Consiglio,

- vista la necessità di stabilire dei criteri per la costituzione dell'organico orchestrale delle produzioni del Conservatorio
- considerato le normative vigenti
- fermo restando la valenza didattica del tutoraggio dei docenti in affiancamento agli studenti durante le produzioni

all'unanimità dispone che gli ensemble orchestrali vengano costituiti da una commissione costituita dal rispettivo docente referente del laboratorio/insegnamento orchestrale e dal referente delle relativa produzione e/o da eventuale altro docente delegato dal Direttore, secondo i seguenti criteri elencati in ordine di priorità:

- 1) i migliori studenti iscritti e selezionati dai docenti di esercitazioni e/o laboratori orchestrale e dal direttore di produzione
- 2) i docenti dipendenti che abbiano comunicato la loro disponibilità a seguito della ricognizione annuale
- 3) i docenti collaboratori in servizio per l'a.a. in corso che abbiano comunicato la loro disponibilità
- 4) i collaboratori d'orchestra esterni selezionati con apposita procedura selettiva che abbiano comunicato la loro disponibilità e precedano in ordine di priorità.

### Delibera n.5

Altresì, il Consiglio,

- qualora a seguito delle procedure selettive vi fossero profili vacanti negli organici orchestrale e/o fossero necessarie sostituzioni dell'ultim'ora per rinunce o malattie o eventuali altre motivazioni,



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

## ARTURO TOSCANINI

- verificato che la tempistica del programma della produzione (calendario prove) non consenta di avviare un'altra procedura selettiva pubblica,
- al fine di garantire la realizzazione della produzione artistica in programma e scongiurarne eventuale annullamento con conseguente grave danno economico per la perdita dei finanziamenti, conseguenti penali e inestimabile danno di immagine per il Conservatorio,

**all'unanimità dispone** che,

al fine di sopperire ad eccezionali imprevisti e/o necessità correlate alle attività di produzione artistica del Conservatorio, in subordine ai criteri di cui alla delibera n. 3 di questo verbale, **vengano reclutati Artisti esterni strettamente necessari e indispensabili per la realizzazione della produzione e che rispondano al seguente requisito:**

- essere collaboratori esperti esterni con adeguato curriculum artistico-professionale e che abbiano collaborato con l'orchestra del Conservatorio negli ultimi due anni per lo stesso profilo orchestrale/professionale per cui vi è la necessità di reclutamento

**L'individuazione** sarà affidata ad una commissione costituita dal rispettivo docente referente del laboratorio/insegnamento orchestrale e dal referente delle relativa produzione e/o da eventuale altro docente delegato dal Direttore, **tenendo conto dei seguenti criteri:**

- verrà assegnata priorità assoluta a chi, nell'ambito delle produzioni svolte con il Conservatorio, abbia già eseguito lo stesso programma oggetto della produzione da realizzare .
- verrà assegnata priorità in base al maggior numero di produzioni realizzate per conto del Conservatorio negli ultimi due anni in quello specifico profilo.

**Si tratta il quarto punto all'Odg: Istanze studenti**

### Delibera n.6

Il Consiglio, preso atto delle motivazioni aggiuntive fornite a supporto di quanto già richiesto dallo studente nella precedente nota prot. n. 11639/25, e ritenendole fondate e meritevoli di accoglimento, delibera all'unanimità di accogliere la richiesta presentata con nota prot. n. 13102/25.



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**Si tratta il quinto punto all'Odg: Varie ed eventuali**

**Delibera n. 7**

**Il Consiglio,**

Vista la proposta di Laboratorio proposta dal Prof. Giacomo Tantillo con nota prot. 11457/25

**all'unanimità delibera** di approvare il suddetto laboratorio fino ad un massimo di 74 ore da inserire nel monte ore complessivo, come da CCNL AFAM vigente.

**Delibera n.8**

**Il Consiglio**

Esaminata la proposta del Prof. Gianluca Campagnolo prot. n. 10752/25,

**delibera all'unanimità** di accogliere la richiesta fissando, ove possibile, una nuova data da concordarsi con la ditta interessata.

Non essendovi null'altro da discutere il Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore 9:50

**Allegati:**

*All. 1 - Elenco Contratti aggiornato*

**Il Segretario Verbalizzante**

**M° Angelo Di Leonforte**

**Il Presidente**

**M° Mariangela Longo**