

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – CONCORSO DOCENTI PRIMA FASCIA AFAM052 Settore AFAM052 (ex COTP/06) – Teoria, Ritmica e Percezione Musicale Conservatorio di Musica “Arturo Toscanini”, Ribera (AG) Anno Accademico 2025/2026

PRIMA PROVA – Prova didattica teorico-pratica

La durata massima: 30 minuti. Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Sotto-prova	Indicatori di valutazione	Livello eccellente Punti 4	Livello buono Punti 3	Livello sufficiente Punti 2	Livello insufficiente Punti 0-1	Punteggio min-max
a) Solfeggio ritmico (elevata difficoltà) Max 12 punti La prova si intende superata con un punteggio minimo di 8/40 (punteggio massimo 12/40)	Analisi e illustrazione del testo ritmico	Analisi completa, illustrazione chiara e dettagliata	Analisi corretta, illustrazione chiara	Analisi parziale, illustrazione comprensibile	Analisi errata o incompleta, illustrazione confusa	0–4
	Esecuzione con metronomo	Precisione assoluta, stabilità del tempo	Precisione buona, stabilità del tempo	Qualche imprecisione, tempo variabile	Numerose imprecisioni, tempo non rispettato	0–4
	Approccio didattico-metodo logico	Strategie efficaci e originali	Strategie efficaci	Strategie adeguate	Strategie insufficienti	0–4
b) Solfeggio in setticlavio (media difficoltà) Max 12 punti La prova si intende superata con un punteggio	Lettura e comprensione del setticlavio	Lettura sicura e corretta	Lettura corretta con minimi errori	Lettura accettabile con errori	Lettura errata o incompleta	0–4
	Esecuzione con metronomo	Precisione eccellente	Precisione buona	Precisione sufficiente	Precisione insufficiente	0–4

minimo di 7/40 (punteggio massimo 12/40)						
	Strategie didattiche	Approccio chiaro e coerente	Approccio chiaro	Approccio adeguato	Approccio insufficiente	0–4
	Indicatori di valutazione	Livello eccellente	Livello buono	Livello sufficiente	Livello insufficiente Punti 0-0,5	Punteggio min-max
		Punti 2	Punti 1,5	Punti 1		
c) Solfeggio cantato (ambito tonale) Max 6 punti La prova si intende superata con un punteggio minimo di 4/40 (punteggio massimo 6/40)	Analisi tonale e melodica	Identificazione completa delle funzioni tonali	Identificazione corretta	Identificazione parziale	Identificazione errata	0–2
	Intonazione e controllo vocale	Intonazione precisa e stabile	Intonazione buona	Intonazione accettabile	Intonazione errata	0–2
	Impostazione didattica	Strategie metodologiche efficaci	Strategie adeguate	Strategie minime	Strategie carenti	0–2
	Indicatori di valutazione	Livello eccellente	Livello buono	Livello sufficiente	Livello insufficiente Punti 1-2	Punteggio min-max
		Punti 5	Punti 4	Punti 3		
d) Percezione (Ear Training – accordi di settima) Max 10 punti si intende superata con un punteggio minimo di 5/40 (punteggio massimo 10/40)	Riconoscimento degli accordi	Identificazione completa e rapida	Identificazione corretta	Identificazione parziale	Identificazione errata	0–5
	Metodologia didattica	Strategie innovative e coerenti	Strategie adeguate	Strategie minime	Strategia carente	0–5

SECONDA PROVA – Colloquio interdisciplinare

Durata massima: 30 minuti. Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

	Indicatori di valutazione	Livello eccellente Punti 6	Livello buono Punti 4-5	Livello sufficiente Punti 2-3	Livello insufficiente Punti 0-1	Punteggio min-max
Argomento 1 – Teoria musicale Max 18 punti la prova si intende superata con un punteggio minimo di 11/35 (punteggio massimo 18/35)	Conoscenze teoriche e capacità espositiva	Completezza, approfondimento, chiarezza, proprietà terminologica, struttura logica	Correttezza e chiarezza adeguata	Conoscenze parziali ed esposizione minima	Conoscenze insufficienti ed esposizione confusa	0-6
	risposte corrette alle domande poste	Precisione concettuale e sintesi eccellente	Correttezza concettuale	Conoscenze parziali	Conoscenze insufficienti	0-6
	Impostazione didattico-metodologico problem solving didattico	Strategie metodologiche efficaci, ottima coerenza e originalità	Strategie coerenti e metodologiche, buona coerenza e originalità	Strategie minime, sufficiente coerenza e originalità	Strategie Insufficienti e incoerenza	0-6
	Indicatori di valutazione	Livello eccellente Punti 6	Livello buono Punti 4-5	Livello sufficiente Punti 2-3	Livello insufficiente Punti 0-1	Punteggio min-max
Argomento 2 – Teoria musicale Max 17 punti	Conoscenze teoriche e capacità espositiva	Completezza, approfondimento, chiarezza, proprietà terminologica, struttura logica	Correttezza e chiarezza adeguata	Conoscenze parziali ed esposizione minima	Conoscenze insufficienti ed esposizione confusa	0-6

la prova si intende superata con un punteggio minimo di 10/35 (punteggio massimo 17/35)	risposte corrette alle domande poste	Precisione concettuale e sintesi eccellente	Correttezza concettuale	Conoscenze parziali	Conoscenze insufficienti	0-6
	Indicatori di valutazione	Livello eccellente Punti 5	Livello buono Punti 3-4	Livello sufficiente Punti 2	Livello insufficiente Punti 0-1	
	Impostazione didattico-metodologico problem solving didattico	Strategie metodologiche efficaci, ottima coerenza e originalità	Strategie coerenti e metodologiche, buona coerenza e originalità	Strategie minime, sufficiente coerenza e originalità	Strategie insufficienti e incoerenza	0-5

Accertamenti idoneativi (senza punteggio)

Ambito	Valutazione
Uso apparecchiature e applicazioni informatiche	Idoneo / Non idoneo
Conoscenza della lingua inglese	Idoneo / Non idoneo

Esito finale

- Prima prova superata $\geq 24/40$
- Seconda prova superata $\geq 21/35$
- Mancato raggiungimento dei punteggi minimi → **Non idoneità**

TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI

Tenuto conto dei criteri espressamente e dettagliatamente indicati all'art. 8 tab. 2 del Bando, la Commissione procede alla valutazione dei titoli artistico-professionali attribuendo **un punteggio massimo complessivo di 12 (dodici) punti**.

A ciascun titolo è attribuibile **un punteggio compreso tra 0 e 1 punto**, secondo la seguente tabella di giudizi e fasce di valutazione, in conformità alla prassi AFAM. I criteri di gradualità per la valutazione dei titoli artistici sono già espressamente indicati nel bando, art.8.

Giudizio e fascia di punteggio per ciascun titolo artistico

Punteggio giudizio

0 non valutabile

0,10 - 0,29 giudizio gravemente insufficiente

0,30 - 0,49 giudizio insufficiente

0,50 - 0,59 giudizio sufficiente

0,60 - 0,69 giudizio discreto

0,70 - 0,79 giudizio buono

0,80 - 0,89 giudizio distinto

0,90 - 0,99 giudizio ottimo

1 giudizio eccellente

Il punteggio finale relativo ai titoli artistico-professionali è determinato dalla **somma dei punteggi attribuiti ai singoli titoli**, fino al raggiungimento del massimo previsto di **12 punti**.

Infine per la valutazione dei titoli di servizio si veda il bando art. 8 tabella A; per la valutazione dei titoli di Culturali si veda il bando art. 8 tabella B1.