



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

## Verbale n. 1

### del Consiglio Accademico del Conservatorio "A. Toscanini" (num. stor. verb. 123/2026)

Il giorno 23 del mese di gennaio dell'anno 2026 alle ore 11:40 si è riunito in modalità mista, in presenza e online sulla piattaforma istituzionale Google Meet, il Consiglio Accademico, di seguito denominato Consiglio, convocato dal Presidente, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.g.:

1. Ratifica Atti di Gestione
2. Reclutamento – Procedure Selettive
3. Regolamenti
4. Rinnovo Accordo Federativo FEMURS
5. Presidio Permanente della Qualità
6. Varie ed eventuali

Sono presenti la Direttrice Prof.ssa Mariangela Longo, con funzione di Presidente del Consiglio, i consiglieri docenti Proff.ri Angelo Di Leonforte e Antonino Pellitteri, il consigliere studentessa Sig.ra La Porta Gaia, il consigliere studente Sig. Alessandro Lo Chiano.

**Si tratta il primo punto all'Odg: Ratifica Atti di Gestione**

#### **Delibera n.1**

#### **Il Consiglio,**

esaminati i documenti,

**all'unanimità delibera** di ratificare i seguenti atti di gestione:

- D.D. dal n. 234/25 al n. 275/25
- D.D. dal n. 1/26 al n. 37/26
- Elenco Contratti aggiornato (**All. 1**) dal 5 dicembre 2025 al 22 gennaio 2026
- Convenzione Conservatorio Palermo prot. 15079 del 29/12/2025



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

- Convenzione n.1/2026 Rappresentanza in Italia della Commissione Europea prot. 591/26 e relativo progetto vincitore *"Harmonie- Hub Artistico per la Rete Musicale e l'Opportunità delle nuove Generazioni in Europa"* prot. 2247 del 07/03/2025

-Convenzione Conservatorio di Lecce per l'utilizzo di graduatoria di merito per incarico di insegnamento prot. 14116/25

-Convenzione n.17/25 prot.n.14887 del 22/12/2025 sottoscritta con l'Associazione Musicale "Complesso Bandistico V. Bellini- P. Riguccio" di Porto Empedocle

**Si tratta il secondo punto all'Odg: Reclutamento – Procedure Selettive**

**Delibera n.2**

**Il Consiglio,**

all'esito delle ammissioni straordinarie e delle iscrizioni tardive,

a seguito della distribuzione degli insegnamenti al personale docente in organico (aggiornata e visibile su foglio di lavoro Formazione Classi A.A. 2025/26 condiviso con ufficio didattico) effettuata dall'ufficio personale e didattico, sotto la supervisione della Direzione, in relazione al SAD di appartenenza e alla disponibilità resa dai docenti per eventuale attività di didattica aggiuntiva,

considerata la necessità di garantire con rapidità la copertura didattica per gli insegnamenti ancora necessari, da assegnare mediante contratti di collaborazione,

**all'unanimità delibera** di avviare le procedure selettive pubbliche comparative e di approvare il relativo schema di Bando di Concorso, allegato al presente verbale (**AII. 2**) e relativi allegati (**AII. 2 bis**) per i seguenti insegnamenti:

- **AFAM037 - Pratiche di insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali ( ex COMI/08 e COMI/09)**



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

*procedura selettiva unica per i seguenti profili: Tecniche di improvvisazione musicale (per indirizzo pop rock- ex COMI/08) e Musica di insieme pop (ex COMI/09)*

- **AFAM043 - Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati (ex CODC/06 e COID/03)**

*procedura selettiva unica per i seguenti profili: Composizione e strumentazione per orchestra di fiati (ex CODC/06) e Direzione per orchestra di fiati (ex COID/03)*

- **AFAM050 - Lettura della Partitura (ex COTP/02)**

### **Delibera n.3**

#### **Il Consiglio,**

in considerazione dell'attività di produzione del Conservatorio,

visto l'esito della procedura selettiva già avviata con D.D. 202 del 18/11/2025.

**all'unanimità delibera di avviare:**

- una ulteriore procedura selettiva per l'individuazione degli strumentisti esterni necessari per produzioni artistiche per Orchestra e/o Big Band e/o ensemble vari relativamente ai profili mancanti o numericamente insufficienti all'esito della prima procedura avviata con D.D. 202/2025 il cui elenco di esperti mantiene, per ciascun profilo, il diritto di priorità su quello che verrà redatto all'esito della seconda procedura selettiva da avviare.

**Si tratta il terzo punto all'Odg: Regolamenti**

### **Delibera n.4**

Il Consiglio approva all'unanimità l'aggiornamento del **Regolamento Didattico Generale** integrato e allegato al presente verbale (**ALL.3**), ai sensi dei D.D.G. di accreditamento dei nuovi Corsi Accademici di primo livello prot. 1509/24, 1963/24 e di secondo livello prot. 1429/25.



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**Si tratta il quarto punto all'Odg: Rinnovo Accordo Federativo FEMURS**

#### **Delibera n. 5**

Il Consiglio approva all'unanimità la bozza allegata al presente verbale per il rinnovo dell'Accordo Federativo Femurs (**ALL.4**) con il Conservatorio di Musica di Stato "Arcangelo Corelli" di Messina ed il Conservatorio di Musica di Stato "Antonio Scontrino" di Trapani come rinnovo del precedente accordo federativo prot. 4632 del 26/07/2021.

**Si tratta il quinto punto all'Odg: Presidio Permanente della Qualità**

#### **Delibera n.6**

**Il Consiglio,**

considerato quanto richiesto annualmente dalla Piattaforma per la Relazione del Nucleo di Valutazione nella sezione da compilare a cura dell'Istituzione,

vista l'esigenza di mettere in atto adeguate politiche di assicurazione della qualità per promuovere e diffondere la cultura della qualità e del miglioramento continuo di tutte le attività svolte dal Conservatorio, in coerenza con gli standard nazionali e con gli obiettivi strategici del Conservatorio, attraverso un'attiva opera di sensibilizzazione e coinvolgimento di tutte le componenti della comunità accademica, come già evidenziato da questo Consiglio nel verbale n.1/2025,

in previsione della imminente valutazione ANVUR a cui sarà soggetto il Conservatorio in attuazione della Legge di Statalizzazione 6/2017 e dei relativi decreti attuativi,

visto quanto riportato dalla Direttrice in merito al recente intervento di dirigenti ANVUR alla Conferenza Nazionale dei Direttori a Roma nelle date 20 e 21 Gennaio 2026

considerato quanto già applicato dagli Atenei relativamente al sistema della qualità e della valutazione,

## ARTURO TOSCANINI

nelle more della emanazione del DPR sulla Valutazione, in attuazione della Legge di riforma 508/99, e della relativa definizione da parte del MUR e di ANVUR degli organi preposti al sistema di valutazione e/o di autovalutazione per le Istituzioni AFAM,

fermo restando il ruolo e le competenze attribuite agli organi di governo dal DPR132/2003 e dallo Statuto d'Autonomia del Conservatorio,

rientrando nei compiti del Consiglio Accademico, in quanto organo di controllo e monitoraggio delle attività accademiche, la definizione delle Politiche della Qualità del Conservatorio nonché la predisposizione di un Sistema per l'Assicurazione della Qualità e delle relative procedure attuative,

**all'unanimità delibera** di istituire un **Presidio della Qualità del Conservatorio (PQC)** con il compito di:

- promuovere, attuare e supervisionare le Procedure di Assicurazione della Qualità, secondo gli indirizzi formulati dagli organi di governo;;
- proporre agli organi di governo criteri, indicatori, questionari per promuovere efficaci sistemi di monitoraggio, autovalutazione e valutazione
- informare e supportare le Scuole, i Dipartimenti e le altre strutture interne relativamente alle attività di autovalutazione, alla redazione della documentazione richiesta e alla compilazione di appositi questionari utili per il monitoraggio degli indicatori di qualità;
- richiedere relazioni o compilazione di questionari ai referenti incaricati delle specifiche attività accademiche;
- analizzare i dati e le informazioni raccolte o disponibili e relativi all'andamento dell'offerta formativa, delle attività istituzionali e della loro sostenibilità, nonché dell'adeguatezza delle risorse strutturali e strumentali, al fine di individuare eventuali criticità, aree di rischio e margini di miglioramento;
- formulare proposte di azioni correttive e di interventi migliorativi da sottoporre agli organi di governo competenti;
- collaborare con il Nucleo di Valutazione e gli altri organismi interni preposti alla valutazione e alla programmazione, nel rispetto delle rispettive competenze.

## ARTURO TOSCANINI

La composizione del Presidio di Qualità del Conservatorio viene definita come segue:

- una/un docente referente della Qualità individuato all'interno di ciascun Dipartimento;
- una/uno studente referente per la Qualità designato tra tutti gli studenti componenti delle Scuole;
- una/uno studente referente per la Qualità designato tra tutti gli studenti componenti dei Dipartimenti;
- una/un docente coordinatore della Commissione per l'Assicurazione della Qualità dei Dottorati di ricerca;
- una/un studente della Commissione per l'Assicurazione della Qualità dei Dottorati di Ricerca;
- un funzionario amministrativo che opera nell'ambito della didattica, produzione, Ricerca, internazionalizzazione, delegato dal direttore amministrativo.

Le linee di intervento per attuare le politiche della qualità, nonché le modalità operative e organizzative del Presidio, saranno definite con successivo apposito regolamento adottato dagli organi competenti.

**Si tratta il sesto punto all'Odg: Varie ed eventuali**

**Delibera n.7**

**MASTERCLASS**

**Il Consiglio**

preso atto del Verbale n. 2 del Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda, prot. n. 681/26,

**delibera all'unanimità** di accogliere le richieste relative alle masterclass di Viola del M° Danilo Rossi ( 9-11 Giugno) e di Chitarra del M° Flavio Nati ( 26-28 Maggio) in oggetto, previa approvazione del bilancio di previsione 2026 e dei relativi costi da parte del Cda, per quanto di competenza,

**disponendo quanto segue:**

- a) per la partecipazione di studenti effettivi verrà data priorità agli studenti interni del Conservatorio
- b) per la Masterclass di Chitarra verranno garantiti n.2 posti agli studenti del Conservatorio confederato di Trapani (come già avvenuto scambievolmente)
- c) agli studenti dei Conservatori confederati e delle sedi/scuole/bande convenzionate verranno garantite le seguenti agevolazioni:

*60 euro - costo effettivi (previa disponibilità dei posti e selezione per curriculum da parte del dipartimento interessato)*

*gratuità per la partecipazione come uditori*

- d) agli esterni verranno applicati i seguenti costi:

*100 euro - costo effettivi (previa disponibilità dei posti e selezione per curriculum da parte del dipartimento interessato)*

*40 euro - costo uditori*

Il Consiglio altresì si riserva di deliberare in merito all'eventuale concerto finale esclusivamente a seguito della presentazione, da parte del Dipartimento, di un apposito progetto esecutivo, completo dell'indicazione del luogo presunto di svolgimento, dei costi previsti, dell'organico coinvolto, della scheda tecnica dettagliata ( con costi di trasporti, service, spese grafiche e di comunicazione) e di ogni ulteriore elemento utile alla valutazione di fattibilità e sostenibilità delle relative spese con indicazione del relativo referente responsabile del progetto.

**Delibera n.8**

**“IL FURIOSO” progetto PNRR MUSIC4D**

Il Consiglio approva all'unanimità l'individuazione del Dipartimento di strumenti ad arco e corda con verbale n.1 prot. 680/26 per la realizzazione della Tournée prevista per Marzo 2026 in SriLanka in collaborazione con il Conservatorio V. Bellini di Palermo nell'ambito del "Progetto Music4D" OPERA - IL FURIOSO.

### **Delibera n.9**

**Il Consiglio**, preso atto dei seguenti atti:

- D.A n.0174 del 13/01/2026 dell'Assessore dell'istruzione e della formazione professionale della Regione Siciliana, assunto al protocollo con n. 679/26, con il quale viene autorizzata l'attivazione dei nuovi indirizzi di studio nella scuola secondaria di secondo grado statale nella regione Sicilia a.s. 2026/2027
- Accreditamento indirizzo Musicale IIS Crispi di Ribera, come da Allegato 1 al suddetto D.A n. 0174/2026 Regione Sicilia;

vista la Convenzione siglata tra il Conservatorio e l'IIS Crispi di Ribera prot. 7097/2024

**all'unanimità delibera** e sottopone al Cda, per quanto di competenza, quanto segue:

- a) iscrizione e contestuale ammissione ai Corsi del Conservatorio, previo esame di ammissione con cui verrà stabilito il livello di Corso;
- b) n. 15 ore di lezioni individuali di strumento principale finalizzate al potenziamento del percorso didattico musicale già offerto e a carico dell'Istituto Crispi, secondo normativa vigente;
- c) convalida delle materie complementari del percorso propedeutico del Conservatorio con le co-rispettive materie svolte presso il Liceo Musicale ( Teoria, ritmica e percezione musicale, Esercitazioni corali, Musica da camera, Musica di insieme per archi etc);
- d) eventuale autorizzazione del Direttore, su richiesta, alla frequenza gratuita delle materie collettive del corso propedeutico fino al numero massimo consentito e ove non vi sia un aggravio di spesa;
- e) contribuzione studenti oltre la quota assicurativa e l'imposta di bollo come di seguito riportato:



### **Per il Corso Propedeutico:**

- 1) primo anno nessuna contribuzione,
- 2) secondo anno 100 euro,
- 3) dal terzo anno 200 euro.

### **Per il Corso Accademico di Primo Livello AFAM:**

- 1) secondo regolamento tasse e contributi e relative agevolazioni vigenti

### **Delibera n.10**

Il Consiglio, preso atto della nota della richiesta motivata del Prof. Giuseppe Garra prot. 608/26 relativa alla terza sessione di esami 2024/25, approva all'unanimità la suddetta richiesta.

### **Delibera n.11**

Il Consiglio, preso atto della nota dell'ufficio personale/ didattico inserita in cartella,

si riserva di fare i dovuti approfondimenti prima di procedere ad una valutazione della richiesta.

### **Informativa Direttrice:**

La Direttrice informa il Consiglio in merito agli argomenti trattati in Conferenza Nazionale alla presenza dei più alti dirigenti MUR e ANVUR, in merito agli adempimenti della Valutazione dei Conservatori neo-statizzati, al nuovo Ciclo del Reclutamento per A.A. 2026/27 che, visto i ritardi nell'attuazione del Ciclo del reclutamento dell'anno precedente non certamente imputabile ai Conservatori, si sovrappone con le procedure di reclutamento per l'A.A. 2025/26 ancora in corso che, grazie alla tempestività e alla efficienza del Conservatorio, volgono già a conclusione. La Direttrice informa il Consiglio che, oltre ai tanti adempimenti ordinari e progetti speciali già realizzati con successo e rendicontati ( MUR OSAKA, SICILIA JAZZ FESTIVAL, BANDO SIAE PER CHI CREA) o da rendicontare (Gran Galà per AGRIGENTO CAPITALE DELLA CULTURA 2025) o



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

ancora in corso (PNRR MUSIC4D, progetti EDILIZIA di efficientamento energetico/ ristrutturazione nuova sede e per la costruzione dell'Auditorium del Conservatorio), occorrerà pertanto la collaborazione fattiva e un ulteriore sforzo da parte di tutte le componenti accademiche ed amministrative dell'Istituzione, ove ciò comporti un maggior impegno nella predisposizione, aggiornamento della documentazione utile o una maggiore frequenza delle riunioni, per ottemperare a quanto richiesto dal MUR e da ANVUR e/o necessario per il buon funzionamento del Conservatorio.

La Direttrice inoltre relaziona in merito alle riunioni preliminari per la Festa della Musica 2026, tenutesi presso la sede di AIPFM e del Ministero della Cultura a Roma il 15 e il 20 Gennaio 2026, in rappresentanza del Conservatorio Toscanini, elogiato pubblicamente alla presenza di illustri esponenti di tutti i Ministeri italiani, per la straordinaria collaborazione resa in qualità di partner ufficiale di FdM sin dal 2019, e in rappresentanza della Conferenza Nazionale dei Conservatori Italiani delegata dal Presidente della stessa.. La Direttrice informa che, dopo aver partecipato agli eventi nazionali dal 2020 in poi con prestigiosi eventi realizzati con i parchi archeologici, in diretta RAI e testimonial nazionali della caratura di Paolo Fresu, Enrico Rava, Mario Biondi e il coinvolgimento di numerosi Conservatori italiani ed Europei, si richiede al nostro Conservatorio la possibilità di collaborare con il Conservatorio dell'Aquila in gemellaggio tra Conservatori delle capitali della Cultura e di affiancare il quintetto PESSOA con un organico allargato che si dovrebbe esibire in diretta RAI ad Agrigento ai primi di Giugno con musiche di E. Morricone e con strumenti costruiti con i barconi dei migranti. Tale evento sarà una anteprima nazionale della Festa della Musica 2026 e verrà seguito da RAI con risonanza nazionale. Il Consiglio esprime parere favorevole a tali pregevoli iniziative nelle more che vengano definiti tutti i dettagli organizzativi.

Non essendovi null'altro da discutere il Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore 14:15.

#### Allegati

1. (All. 1) *Elenco Contratti aggiornato*
2. (All.2), (All.2 bis) *Bando di Concorso procedure selettive*
3. (All.3) *Aggiornamento del Regolamento Didattico Generale*



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

4. (All.4) *Rinnovo dell'Accordo Federativo Femurs*

**Il Segretario Verbalizzante**

**Il Presidente**

**Prof. Angelo Di Leonforte**

**Prof.ssa Mariangela Longo**