Ordinamenti didattici del Corsi di Diploma Accademico Ordinamentale di II livello

Scuole di Basso elettrico, Basso Tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Flauto, Musica d'insieme in Musica da camera, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Popular Music: indirizzo Batteria e Percussioni Pop Rock - indirizzo Canto Pop Rock - indirizzo Chitarra Pop Rock - indirizzo Pianoforte e Tastiere elettroniche Pop Rock, Saxofono Jazz, Strumenti a Percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Viola, Violino e Violoncello

C.so Umberto I, n°359 - Via Roma, n° 21 - 92016 Ribera (AG) – ITALIA - Tel. (+39) 0925 61280
www.conservatoriotoscanini.it - eMail: segreteria@istitutotoscanini.it - PEC: istitutotoscanini@pec.it
Codice Fiscale: 92007100842 – Partita IVA: 02834540847

Ordinamenti didattici
del Corsi di Diploma Accademico Ordinamentale di II livello 1
Scuola di Basso elettrico 14
Scuola di Basso Tuba 25
Scuola di Batteria e percussioni jazz 36
Scuola di Canto 47
Scuola di Canto jazz 59
Scuola di Chitarra 70
Scuola di Chitarra jazz 80
Scuola di Clarinetto 91
Scuola di Contrabbasso 102
Scuola di Corno 113
Scuola di Eufonio 124
Scuola di Flauto 135
Scuola di Musica d'insieme 146
Scuola di Pianoforte 161
Scuola di Pianoforte jazz 171
Popular Music - Indirizzo Basso Elettrico Pop Rock 182
Popular Music - Indirizzo Batteria e Percussioni Pop Rock 196
Popular Music - Indirizzo Canto Pop Rock 210
Popular Music - Indirizzo Chitarra Pop Rock 224
Popular Music - Indirizzo Pianoforte
e tastiere elettroniche Pop Rock 237
Scuola di Saxofono jazz 250
Scuola di Strumenti a percussione 263
Scuola di Tromba 273
Scuola di Tromba jazz 284
Scuola di Trombone 296
Scuola di Viola 306
Scuola di Violino 315
Scuola di Violoncello 324

1 - Denominazione e obiettivi formativi

I Corsi di Diploma Accademico Sperimentale di secondo livello , di seguito indicato “Corsi”, offrono un percorso formativo altamente specializzante con un indirizzo interpretativo ma al contempo misto (didattico, compositivo) a seconda delle materie a scelta inserite nel Piano di studi

Il Biennio specialistico è finalizzato ad ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso di avanzate competenze ed abilità nel campo dell’esecuzione musicale tanto solistica che cameristica oltre che dei titoli previsti per l’ammissione ai Corsi, intendono specializzarsi mediante attività formative utili all’acquisizione di ulteriori e specifiche abilità e competenze professionali e che siano afferenti:

a. all’arricchimento del bagaglio tecnico-strumentale o vocale personale;
b. all’approfondimento analitico, stilistico ed interpretativo del repertorio delle varie epoche;
c. all’approfondimento della posizione storico-stilistica dei principali compositori;
d. all’acquisizione di superiori capacità di ascolto e relazione con gli altri strumenti componenti un ensemble
e. alla possibile acquisizione tra le materie a scelta di competenza in ambito della didattica della musica e relativi crediti formativi spendibili per eventuali concorsi (24 CFA);
f. alla possibile acquisizione tra le materie a scelta di competenza linguistica avanzata utile per il conseguimento del livello B2 di Lingua Inglese;
g. alla possibile acquisizione tra le materie a scelta di competenza e abilità utili al solista-direttore per la concertazione e per la direzione di brani per formazioni orchestrali e/o corali;
h. alla possibile acquisizione di competenza ed abilità utili al fine della realizzazione sia di trascrizioni e/o arrangiamenti musicali riguardanti la letteratura del proprio strumento.

Gli specifici obiettivi formativi oltre che le specifiche competenze e abilità da acquisire sono indicate unitamente alle prospettive occupazionali nei singoli piani di studio di ciascun Corso.

2 - Quadro generale delle attività formative e CFA assegnati

I piani di studio allegati al Regolamento Didattico del biennio di 2° livello (di seguito indicato RD2°), autorizzati con D.G. Miur Reg. decreti n. 2188 del 09-08-2018 costituiscono il quadro sinottico generale delle attività formative e ne puntualizzano l’elenco degli insegnamenti, i loro obiettivi formativi specifici, la durata e la tipologia delle forme didattiche, il numero delle ore di lezione, i Crediti Formativi Accademici (di seguito indicati CFA) assegnati, le eventuali propedeuticità, i criteri con cui vengono effettuate le valutazioni onde conseguire effettivamente i crediti.

Gli insegnamenti (o discipline) sono articolati in attività formative:

a. **di base**;
b. **caratterizzanti**;
c. **ulteriori CFA base e caratterizzanti**
d. **attività affini e integrative;**
e. **conoscenza lingua straniera;**
f. **prova finale;**
g. **ulteriori attività formative**
h. **a scelta dello studente;**

Le attività formative di base e caratterizzanti dovranno costituire almeno il 60% dei crediti formativi occorrenti al conseguimento del relativo Diploma Accademico.

3 - Caratteristiche della prova finale per il conseguimento del titolo

La prova finale per il conseguimento del titolo dovrà consistere in un pubblico concerto, per strumento solo o con orchestra, della durata di 30 minuti circa. Il programma sarà a libera scelta del candidato e **non dovrà coincidere con altro programma eseguito interamente in esami precedenti.**

E’ data facoltà al candidato di presentare una breve tesi illustrativa, redatta eventualmente in forma di programma di sala o realizzata su supporto multimediale, sui brani che eseguirà.
Alla prova finale sarà attribuito il valore di 9 CFA. Sulla procedura per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall’art.11 del RD2°.

4 – Regole di presentazione dei Piani degli Studi individuali

Alla data di scadenza dei termini per l’iscrizione lo studente è tenuto a presentare presso la Segreteria didattica un Piano degli Studi, riguardante l’intera durata del biennio, che sia coerente con quanto specificato nel Piano dell’offerta didattica allegato al RD2°. Fermo restando il raggiungimento di 60 crediti per annualità, lo studente potrà chiedere di personalizzare il Piano degli Studi convertendo 5 crediti tra le discipline caratterizzanti.
Riguardo ai Moduli elettivi previsti, oltre che a proposito delle “Discipline a scelta”, sarà data allo studente facoltà di scelta tra gli insegnamenti attivati fino a concorrenza dei crediti.
Il Piano degli Studi presentato sarà vagliato da una struttura didattica preposta alla sua valutazione che, qualora non vi riscontri incongruenze od irregolarità, procederà all’approvazione. Qualora invece venga riscontrata la necessità di apportare modifiche, si procederà a darne motivata comunicazione allo studente, convocandolo direttamente per concordare le necessarie correzioni. Eventuali modifiche al Piano degli Studi presentato possono essere richieste dallo studente con motivata istanza indirizzata all’organo o struttura didattica competente, che sottoporrà a validazione; l’istanza sarà da consegnare alla Segreteria didattica entro 10 giorni dall’inizio dei Corsi dell’Anno Accademico. E’ prevista inoltre la possibilità di chiedere la revisione del Piano di Studi entro 10 giorni dall’inizio del secondo semestre dell’Anno Accademico. I piani di studi modificati saranno sottoposti a validazione con le stesse modalità specificate in precedenza. Il monitoraggio del regolare svolgimento del Piano degli Studi è affidato al Coordinatore del Corso. I laboratori non curricolari non sono da inserire nel Piano degli Studi. L'attivazione, da parte dell’Istituto, di corsi opzionali e/o di laboratori non curricolari sarà subordinata al numero di eventuali iscritti e alle decisioni degli organi statutari competenti.

5 - Programmazione, coordinamento e verifica dei risultati delle attività formative

Tutte le attività formative sono collegialmente programmate e coordinate nel Piano dell’offerta didattica allegato al RD2° e prevedono, per il conseguimento dei relativi CFA nonché per l’assolvimento delle eventuali propedeuticità, una valutazione secondo le prove di seguito precisate. Dette prove, coerenti con i percorsi svolti, possono consistere in esame orale e/o scritto, verifiche conclusive anche con preparazione di materiali o testi eventualmente su supporto audiovisivo o multimediale, prove esecutive, prove pratiche di laboratorio.
Le prove esecutive devono essere svolte con programmi diversi; non è possibile ripresentare lo stesso brano in esami differenti.
In sede d’esame la valutazione è attribuita da una Commissione preposta; per alcune delle attività formative e laddove previsto, la valutazione sarà invece attribuita direttamente dal Docente nel contesto di una verifica conclusiva. Per queste attività il Docente avrà la facoltà di fissare, durante lo svolgersi dell’insegnamento, delle verifiche o dei test intermedi validi per la valutazione della verifica conclusiva.
Gli appelli delle prove si svolgono di norma in tre sessioni: 1) Prima (estiva) 2) Seconda (autunnale) 3) Terza (invernale). Possono essere programmati anche appelli straordinari.
Fatto salvo l’assolvimento delle eventuali propedeuticità, lo studente ha facoltà di scelta per l'appello: può svolgere l'esame in una sessione diversa a quella della frequenza.
Non sarà possibile sostenere esami relativi alle discipline della seconda annualità qualora non siano stati conseguiti i crediti inerenti le relative materie della prima annualità. Lo studente, eccetto casi particolari presi in esame dalla struttura didattica competente, ha invece la possibilità di ripetere, per esame non superato ovvero, ancora, quale uditore, la frequenza alle lezioni degli insegnamenti già svolti limitatamente a quanto disposto dal Regolamento Didattico Generale. Le Commissioni per la valutazione delle prove sono nominate dal Direttore, che le presiede o ne delega, in sua assenza, la presidenza ad altro commissario. Ogni Commissione d’esame è

composta dal Docente della relativa attività formativa, generalmente incaricato quale Presidente in assenza del Direttore, e da almeno altri due Docenti della stessa disciplina, o di disciplina affine, o di specifica e comprovata competenza. Possono essere chiamati a far parte delle Commissioni anche esperti esterni all'Istituzione.
In caso di giustificata assenza o impedimento di uno o più componenti della Commissione, il Direttore provvederà tempestivamente alla surroga ovvero al rinvio dell'esame in altra data della sessione corrente.

6 - Attribuzione dei compiti didattici annuali

Sulla procedura per l'attribuzione dei compiti didattici annuali si rinvia a quanto disposto dal Regolamento Didattico Generale e dall'art. 7 del RD2°.

7 - Valutazione del profitto individuale dello studente

Tanto nelle verifiche conclusive a diretta responsabilità del Docente dell'insegnamento che per le altre tipologie di prove valutate da una Commissione preposta, la valutazione è espressa mediante voto in trentesimi, con eventuale lode. La lode, in sede d'esame, dovrà essere conferita all'unanimità dalla Commissione preposta ed ai fini del computo della media finale ponderata incrementerà di tre punti la votazione d'esame, portandola a Trentatre/30.
La votazione minima per il superamento di ciascuna disciplina inserita nel Piano degli studi è di Diciotto/30.
Lo studente avrà facoltà di non accettare il voto attribuito e potrà sostenere nuovamente l'esame o la verifica a partire dalla sessione successiva.
Il computo dei voti espressi in trentesimi concorre a determinare il voto finale del Diploma Accademico, che si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti (comprensivi di quelli attribuiti alla prova finale); tale voto è espresso in Centodecimi, secondo media ponderata, con eventuale lode che potrà essere conferita, anche in questo caso, esclusivamente se espressa all'unanimità dalla Commissione (art. 11 del RD2°).
Della Commissione preposta all'esame finale potranno far parte anche esperti esterni all'Istituzione.

8 - Ammissioni e valutazione della preparazione iniziale degli studenti

Ai Corsi si accede, nei limiti dei posti disponibili pubblicati nel relativo Bando, mediante il superamento di un esame di ammissione. Detto esame, effettuato secondo il programma stabilito dal RD2° ed evidenziato nel Piano dell'offerta didattica a questo allegato, verifica la coerenza e l'adeguatezza della preparazione iniziale del candidato e sarà accertata da una Commissione preposta.
Per partecipare agli esami di ammissione ai Corsi occorre essere in possesso di Laurea o di Diploma Accademico di primo livello, o di Diploma di Conservatorio conseguito in base al vecchio ordinamento unitamente ad un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo; occorre altresì non essere iscritti ad altri Corsi di corrispondente livello.
La valutazione attribuita al candidato in sede di esame di ammissione, ai fini della compilazione della Graduatoria di merito d'ingresso, sarà espressa in centesimi e sarà corredata da una delle seguenti indicazioni: "idoneo"; "idoneo con debiti formativi"; "non idoneo".
L'esame di ammissione sarà articolato, come da RD2°, in tre prove: pratica, di lettura, orale. Le Commissioni sono nominate dal Direttore, che la presiede o ne delega la presidenza. Essa è formata da almeno tre componenti, i quali saranno scelti o tra i Docenti dell'Istituto a cui sono state attribuite discipline che prevedono il maggior numero di CFA nel Corso in oggetto, o tra i Docenti di Scuola affine, ovvero e comunque tra Docenti di specifica e comprovata competenza.
La prova pratica sarà valutata fino ad un punteggio massimo di 60/100; la prova di lettura fino ad un punteggio massimo di 10/100; la prova orale fino ad un punteggio massimo di 30/100.

In sede di prova orale sarà oggetto di valutazione anche il Curriculum studiorum del candidato; il Curriculum studiorum sarà valutato, nell'ambito del punteggio attribuito alla prova orale e fino ad un massimo di 10/100, secondo giudizio della Commissione.
Il Candidato sarà ammesso alla prova orale se avrà riportato il punteggio minimo di 30/100 nella prova pratica, in caso di punteggio inferiore il candidato viene dichiarato "non idoneo" ed inserito in apposito elenco.
Il punteggio finale per l'immissione nella Graduatoria di merito per l'ammissione verrà calcolato sommando i punteggi attribuiti nelle varie prove.
L'istituto pubblicherà anticipatamente il numero dei posti disponibili riservandosi di aumentarlo ove possibile.

9 - Criteri per la frequenza

Come espresso nel RD2°, ogni insegnamento prevede le seguenti modalità:

a. numero minimo obbligatorio di presenze degli studenti ai vari corsi, non inferiori all'80% delle presenze previste per ciascun corso.
b. per le attività didattiche curricolari e laboratoriali, la frequenza dello studente è attestata dal singolo Docente dell'insegnamento (oltre che, eventualmente, dal Tutor) ed è necessaria per lo svolgimento dell'esame; la mancata attestazione della frequenza minima obbligatoria dello studente comporta la non ammissione all'esame. La rilevazione delle presenza è attestata nei registri personali dai docenti che se ne assumono la piena responsabilità.
c. per l'assolvimento dei debiti formativi eventualmente assegnati sono applicate le stesse modalità di rilevazione delle frequenze di cui al punto b);
d. per le attività di musica d'insieme, da camera, coro, orchestra e affini e per tutte le attività che prevedono una pubblica esibizione dello studente (concerti, attività di produzione, saggi etc.) l'impegno alla presenza è obbligatorio;
e. anche dopo avere assolto gli obblighi previsti dal Piano degli Studi, ciascuno studente potrà essere chiamato dal Direttore a far parte dell'Orchestra o di formazioni musicali o per prestazioni solistiche in ambito di attività di produzione di rilievo dell'istituto. La suddetta partecipazione, obbligatoria e che sarà attestata dal docente del Corso, comporterà il riconoscimento di crediti aggiuntivi;
f. è consentita la libera frequenza degli studenti a tutti i Corsi come uditore, previo accordo con i relativi docenti. Tale frequenza non comporterà l'attribuzione di CFA aggiuntivi.
g. prima dell'inizio dei Corsi, sarà esposto all'albo e nel sito internet dell'Istituto l'elenco delle discipline attivate con il prospetto dei docenti, degli orari di lezione e dei programmi. E' responsabilità di ogni studente prendere visione dei calendari delle lezioni e delle loro eventuali variazioni. Per le discipline a lezione individuale l'orario di lezione verrà concordato direttamente con il docente.

10 - Obblighi e crediti formativi;attività formative propedeutiche seguenti alla valutazione della preparazione iniziale

Gli obblighi formativi aggiuntivi (debito) sono di norma quelli d'ingresso specificati nel Piano dell'offerta didattica relativo al Corso ed allegato al RD2°. In relazione alle competenze ed alle abilità musicali del candidato verificate in sede di esame di ammissione, oltre che in relazione al percorso formativo dallo stesso precedentemente compiuto, sono eventualmente attribuiti dalla Commissione anche crediti formativi. Eventuali crediti o riduzioni degli obblighi formativi aggiuntivi d'ingresso, così come loro eventuali incrementi, potranno tuttavia essere attribuiti al candidato anche nel corso della frequenza, in relazione sia al suo profitto che all'effettiva preparazione dimostrata.
Non possono essere attribuiti crediti od obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale.
In seguito all'accertamento della preparazione iniziale dei candidati compiuto in sede d'esame di ammissione, qualora ritenuto necessario, l'Istituto si riserva altresì di organizzare, per gli ammessi ai Corsi e per il tramite delle strutture didattiche competenti, attività formative post-ammissione propedeutiche alla frequenza delle lezioni.

11 - Tipologie delle forme didattiche, distribuzione dei crediti formativi e monte orario

Le tipologie delle forme didattiche sono:

a. Lezione individuale;
b. Lezione collettiva pratica o teorico-pratica;
c. Lezione collettiva teorica;
d. Lezione d'insieme
e. Lezione di gruppo
f. Laboratorio.

Ad ogni CFA corrispondono per lo studente 25 ore di lavoro, intese comprensive tanto della frequenza alle lezioni e/o alle attività laboratoriali quanto dello studio individuale.
La ripartizione delle ore di lezione, delle ore di studio individuale e dei CFA riportata nei Piani di Studio Curriculari è attuata nel rispetto degli ordinamenti vigenti e secondo disposizioni Ministeriali ex D.M. 14/17.
La quantità media di impegno di apprendimento svolta in un anno da uno studente a tempo pieno viene convenzionalmente fissata in 60 crediti.

12 - Servizi per attività di orientamento e tutorato

L'istituzione provvede ad attivare servizi di orientamento, anche in collaborazione con gli Istituti d'istruzione secondaria di secondo grado, e di tutorato finalizzati sia ad assistere gli studenti lungo tutto l'arco degli studi, sia a renderli attivamente partecipi del processo formativo, sia a rimuovere eventuali ostacoli alla loro proficua frequenza ai corsi (anche attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze dei singoli).
Il servizio di tutorato collabora con gli organismi di sostegno al diritto allo studio e con le rappresentanze degli studenti, concorrendo alle complessive esigenze di formazione culturale degli studenti e alla loro compiuta partecipazione alle attività dell'istituzione.

13 - Strutture e/o soggetti responsabili delle attività di servizio

Con decreti del Presidente e del Direttore dell'Istituzione, secondo le rispettive competenze amministrative e didattiche, sono istituite e individuate previo parere degli organi collegiali le strutture e/o soggetti responsabili di tutte le attività di servizio.
Le attività di servizio ed i relativi responsabili sono resi noti tramite affissione all'Albo d'istituto e pubblicazione sul sito web dell'istituzione.

14 - Valutazione della qualità didattica

Tramite le risorse finanziarie disponibili, fermo restando quanto di competenza del Consiglio Accademico in merito alla verifica e valutazione delle attività didattiche (art.8 R.D.G.), l'assicurazione della qualità didattica dell'istituzione sarà certificata dal Nucleo di Valutazione secondo metodologie adottate in base ad indirizzi ministeriali ed europei per registrare sia le aree di forza che di criticità al fine di puntare ad un costante perfezionamento dei servizi. La valutazione esterna sarà invece realizzata dall'Agenzia Nazionale di Valutazione sulla Quality Assurance per accertare i prodotti di ricerca ossia i perfector e la multifunzionalità.

Altresì l'Istituzione annualmente consentirà ai propri studenti di elaborare anonimamente dei questionari secondo disposizioni di ANVUR i cui risultati serviranno per porre in essere eventuali interventi correttivi.

15 - Pubblicità

Ogni procedimento e decisione assunta a proposito dei Corsi sarà sottoposta a procedure che ne garantiscano massima trasparenza e diffusione.
La pubblica evidenza sarà realizzata mediante certificata affissione all'Albo d'istituto e diffusione tramite il sito web di servizio dell'istituzione.

16 - Rilascio titoli congiunti

Il rilascio di un Diploma Accademico di 2° livello congiunto con altra istituzione di pari grado nazionale o di paese della comunità europea sarà realizzato a conclusione di un apposito percorso formativo frutto di convenzione o protocollo d'intesa interistituzionale in attuazione alla Legge 508/99 e sue modifiche ed integrazioni nonché decreti attuativi.

17 - Organizzazione generale dell'attività didattica

Il Corso è articolato in due semestralità di norma distribuite, nell'ambito dell'Anno Accademico, da novembre ad ottobre dell'anno solare successivo.
Ogni Docente impegnato nei Corsi, al fine di garantire l'ottimale organizzazione dell'attività didattica, si renderà disponibile per accogliere le istanze degli studenti e collaborare con gli altri docenti dello stesso Corso e/o Dipartimento. Il Coordinatore di ciascun Corso o di ciascun Dipartimento ha il compito di pianificare tutto quanto concerne il buon andamento del medesimo e coadiuva il Direttore nell'organizzazione generale delle lezioni. Il Tutor, in linea di massima individuato nel Docente di riferimento della Scuola, segue e cura l'iter di studio del singolo studente e ne attesta il lavoro individuale svolto.
Per le discipline teoriche lo studente potrà, altrettanto in linea di massima, beneficiare del tutorato svolto appositamente dai Docenti degli insegnamenti in oggetto.

18 - Iscrizioni, ripetenza, fuori corso, trasferimenti

Ai sensi dell'art. 8 del RD2°:

1. **L'immatricolazione e l'iscrizione al primo anno di Corso** avviene a seguito del positivo esito dell'esame di ammissione e in relazione ai posti disponibili. A seguito dall'ammissione non è possibile iscriversi ad anni diversi dal primo e non è ammessa l'abbreviazione degli anni di Corso. Non sarà consentito iscriversi contemporaneamente a due diversi corsi di diploma accademico.
2. **L'iscrizione agli anni accademici successivi al primo** è consentita a condizione che lo studente abbia maturato, entro la sessione intermedia dell'anno di riferimento, un numero complessivo di crediti non inferiore a 30 moltiplicato per il numero di anni di precedente iscrizione allo stesso corso. All'atto dell'iscrizione lo studente è tenuto ad indicare le discipline che intende frequentare nell'anno accademico di riferimento, indicando le eventuali propedeuticità previste.
3. È prevista **l'iscrizione in qualità di "studente ripetente"**, per non più di una volta per ciascun anno di corso e nei limiti previsti al capoverso precedente, dello studente che ne formuli richiesta ovvero, d'ufficio, dello studente che non abbia maturato almeno i 2/3 dei crediti relativi alle discipline caratterizzanti previste per quell'anno di corso entro la sessione autunnale d'esami. In quest'ultimo caso lo studente può, a

domanda, regolarizzare l'iscrizione in corso se matura i crediti richiesti entro la successiva sessione d'esami di febbraio. Lo studente ripetente può chiedere di frequentare discipline e sostenere esami anche relativi all'anno di corso successivo, rispettando le propedeuticità previste.

4. È prevista **l'iscrizione in qualità di "studente fuori corso"** dello studente, già ripetente e nei limiti previsti al precedente punto 2), che ne formuli richiesta ovvero, d'ufficio, dello studente già ripetente che non abbia ancora maturato almeno i 2/3 dei crediti relativi alle discipline caratterizzanti previste nell'anno di corso frequentato. In quest'ultimo caso lo studente può, a domanda, regolarizzare l'iscrizione in corso se matura i crediti richiesti entro la successiva sessione d'esami di febbraio. Lo studente fuori corso può chiedere di frequentare discipline e sostenere esami anche relativi agli anni di corso successivi, rispettando le propedeuticità previste.
5. I **trasferimenti** da altra Istituzione prevedono il riconoscimento delle annualità già svolte ferma restando la procedura di riconoscimento totale o parziale dei crediti formativi acquisiti.

19 - Norme di rinvio

Per quanto non espressamente previsto si fa rinvio al Regolamento Didattico Generale, al RD2° ed alle eventuali successive modifiche del medesimo.

Scuola di Basso elettrico

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Basso elettrico**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.
2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale:

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale .

Prima annualità

Pianoforte per strumenti e canto jazz

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame**.

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione (solo armonia) rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione, utilizzando le posizioni di categoria A e B "One handed vocing".

Tecniche compositive jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Approfondimenti sull'armonia funzionale, modale e cromatica.
- Analisi dei linguaggi stilistici dal RagTime al Cool Jazz.
- Densità del ritmo melodico e dell'armonia in funzione di uno stile.
- Considerazioni su come arrangiare e strutturare un brano.
- Tecniche di costruzione della melodia.
- Invenzione di temi jazz nelle forme: Blues, canzone AABA, canzone ABAC e Forma BeBop.
- Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2 e 4), contrappunto a più voci.

Verifica d'idoneità.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica.

Prassi esecutive e repertori jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: Dal Dixieland alla musica Bebop .
Caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.
Lo Swing (medium, up, fast, medium slow, ballad) e La Bossa Nova.
La forma e la struttura: il Blues, il Rhythm and Change, la Song standard e forme standard atipiche.
Analisi armonica e melodica ed esecuzione tratti dal repertorio jazz dal dixieland al bebop.
Studio tematico dei soli storici dal dixieland al bebop. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato: dal Dixieland al BeBop.

Programma d'esame:

Presentazione di una lista di sei brani tratta dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

- Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.
- Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione; Modal Jazz, Using Space, Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Bitonal Chords, Improvising over Bitonal Chords, Relazione Scale/Accordi, Sostituzioni Armoniche, Free Improvisation, Triad Pairs, Coltrane Changes, ecc.
- Studio di brani mirati della tradizione jazzistica: Jazz Mainstream, Avant-Garde & Contemporary Jazz.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di tre standard Jazz arrangiati dal candidato, o esecuzione di altrettanti brani originali.
- Esecuzione di un solo storico, a memoria, concordato con l'insegnante e studiato durante l'anno.
- Prova di lettura a prima vista.
- Libera improvvisazione della durata di tre minuti circa.
- Esecuzione di uno studio tecnico concordato con l'insegnante e studiato durante l'anno.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.

- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei Corsi di Diploma Accademico di 2° livello e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Analisi delle forme compositive e performative del jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Concetti primari e fondamenta storico-musicologiche delle origini della musica afromericana, analisi delle forme pre-jazz: work song, prisons song, gospel, spiritual, ragtime, blues. L'avvento del New Orleans style e del dixieland. Sviluppo del linguaggio jazz, le forme dell'improvvisazione degli anni Venti: Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Duke Ellington.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Trenta. Swing Era e grandi orchestre, Count Basie, Benny Goodman, le nuove forme di virtuosismo.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Quaranta, i grandi solisti nell'era pre-bebop: Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster. Rivoluzione e avvento del bebop. Analisi e forme dell'improvvisazione: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk. Evoluzione e concetto di standard, analisi della canzone americana. Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione del cool jazz, della west coast e third stream: Chet Baker, Gerry Mulligan, Jimmi Giuffre.
Analisi delle forme del jazz orchestrale moderno: Stan Kenton, Gil Evans, Gorge Russell. Analisi delle forme nell'hard bop: Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus. Analisi del linguaggio compositivo di Bill Evans. Il free jazz e Ornette Coleman. Avanguardie e interconnessioni con la musica contemporanea: Edgard Varése, Pierre Boulez, Frank Zappa, sviluppo del jazz europeo, contemporaneità.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche compositive jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Tecniche compositive jazz I

Programma di studio:
Invenzione di temi jazz nelle forme: modale, cromatica e aperta.
Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2 e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica. Durata della prova: 8 ore.
Analisi melodica e armonica di un brano dato dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori Jazz I

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: dall' Hard-Bop alla musica jazz contemporanea.
Il tempo Even-eights (funk, afro, pop ballad, jazz- fusion, jazz-rock). Il Latin Jazz.
Studio tematico dei soli storici dall'hard bop al jazz contemporaneo. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato.

Programma d'esame:

Presentazione di una lista di sei brani dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Tecniche di improvvisazione musicale I

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori Jazz I

Programma d'esame:
Concerto pubblico di brani della tradizione jazzistica arrangiati dal candidato, e /o di brani originali di propria composizione. La durata del concerto dovrà essere di un minimo di 30 minuti ad un max di 50 minuti.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di orchestra jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma
Tecnica base della direzione: l'impostazione del braccio e della mano; la posizione di partenza. Le tre fasi dell'attacco e il transitorio d'attacco; il respiro e l'esatta trasmissione del tempo; il gesto dello staccato e del legato; relativi schemi direttoriali.
Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte)
Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare)

Verifica di idoneità
Direzione e concertazione (laddove è possibile con l'orchestra dell'istituto) in un tempo massimo di 20 minuti di un brano orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno. Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere. Dar inoltre prova di conoscere i fondamenti tecnici della direzione d'orchestra.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Basso Tuba

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Basso Tuba** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (per Basso Tuba e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente opere dal periodo post-romantico a quello moderno .

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Basso Tuba e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo post-romantico e moderno oltreché di almeno un tempo di un concerto per Basso Tuba e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Cborsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Basso Tuba e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Basso Tuba e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo moderno al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Basso Tuba e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutive e repertori (per Basso Tuba e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Basso Tuba e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente opere dal periodo moderno a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.

Programma d'esame:
L'esame consiste in tre prove (10-15 minuti) con esecuzioni in ensemble di fiati e una colloquiale. I candidati, che sceglieranno con i professori le partiture da suonare, possono eseguire le composizioni selezionate con i compagni di corso o con collaboratori esterni.

Prova 1) Esecuzione di una importante composizione del repertorio per insieme di fiati. In alternativa almeno due brani o tempi significativi di diversi stili e periodi storici.
Prova 2) Concertazione ed esecuzione di un tempo di una composizione d'insieme di media difficoltà scelto ed assegnato dalla commissione 24 ore prima dell'esame. In alternativa concertazione di una composizione particolarmente impegnativa e significativa affrontata nel programma di studio.
Prova 3) Cenni di analisi formale delle partiture affrontate e discussione sulle problematiche delle composizioni eseguite.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Batteria e percussioni jazz

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in **Batteria e percussioni jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.
2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Pianoforte per strumenti e canto jazz

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione (solo armonia) rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione, utilizzando le posizioni di categoria A e B "One handed vocing".

Tecniche compositive jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Approfondimenti sull'armonia funzionale, modale e cromatica.
- Analisi dei linguaggi stilistici dal RagTime al Cool Jazz.
- Densità del ritmo melodico e dell'armonia in funzione di uno stile.
- Considerazioni su come arrangiare e strutturare un brano.
- Tecniche di costruzione della melodia.
- Invenzione di temi jazz nelle forme: Blues, canzone AABA, canzone ABAC e Forma BeBop.
- Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica d'idoneità.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica.

Prassi esecutive e repertori jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: Dal Dixieland alla musica Bebop.
Caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.
Lo Swing (medium, up, fast, medium slow, ballad) e La Bossa Nova.
La forma e la struttura: il Blues, il Rhythm and Change, la Song standard e forme standard atipiche.
Analisi armonica e melodica ed esecuzione tratti dal repertorio jazz dal dixieland al bebop.
Studio tematico dei soli storici dal dixieland al bebop. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato: dal Dixieland al BeBop.

Programma d'esame:
Presentazione di una lista di sei brani tratta dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

- Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.
- Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione; Modal Jazz, Using Space, Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Bitonal Chords, Improvising over Bitonal Chords, Relazione Scale/Accordi, Sostituzioni Armoniche, Free Improvisation, Triad Pairs, Coltrane Changes, ecc.
- Studio di brani mirati della tradizione jazzistica: Jazz Mainstream, Avant-Garde & Contemporary Jazz.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di due brani standard o/e originali tra i 12 studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione.
- Tre soli storici tra quelli studiati durante l'anno di riferimento.
- Studi per tamburo a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno.
- Solo drums su un tema a scelta del candidato, esposizione del tema e solo sulla struttura del brano.
- Lettura a prima vista di una parte per big band.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Analisi delle forme compositive e performative del jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Concetti primari e fondamenta storico-musicologiche delle origini della musica afromericana, analisi delle forme pre-jazz: work song, prisons song, gospel, spiritual, ragtime, blues. L'avvento del New Orleans style e del dixieland. Sviluppo del linguaggio jazz, le forme dell'improvvisazione degli anni Venti: Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Duke Ellington.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Trenta. Swing Era e grandi orchestre, Count Basie, Benny Goodman, le nuove forme di virtuosismo.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Quaranta, i grandi solisti nell'era pre-bebop: Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster. Rivoluzione e avvento del bebop. Analisi e forme dell'improvvisazione: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk. Evoluzione e concetto di standard, analisi della canzone americana. Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione del cool jazz, della west coast e third stream: Chet Baker, Gerry Mulligan, Jimmi Giuffre.
Analisi delle forme del jazz orchestrale moderno: Stan Kenton, Gil Evans, Gorge Russell. Analisi delle forme nell'hard bop: Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus. Analisi del linguaggio compositivo di Bill Evans. Il free jazz e Ornette Coleman. Avanguardie e interconnessioni con la musica contemporanea: Edgard Varése, Pierre Boulez, Frank Zappa, sviluppo del jazz europeo, contemporaneità.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche compositive jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Tecniche compositive jazz I

Programma di studio:
Invenzione di temi jazz nelle forme: modale, cromatica e aperta.
Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica. Durata della prova: 8 ore.
Analisi melodica e armonica di un brano dato dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori jazz I

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: dall' Hard-Bop alla musica jazz contemporanea.
Il tempo Even-eights (funk, afro, pop ballad, jazz- fusion, jazz-rock). Il Latin Jazz.
Studio tematico dei soli storici dall'hardbop al jazz contemporaneo. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato.

Programma d'esame:

Presentazione di una lista di sei brani dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Tecniche di improvvisazione musicale I

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori jazz I

Programma d'esame:

- Esecuzione di due brani standard o/e originali tra i 12 studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione.
- Tre soli storici tra quelli studiati durante l'anno di riferimento.
- Studi per tamburo a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno.
- Solo drums su un tema a scelta del candidato, esposizione del tema e solo sulla struttura del brano.
- Lettura a prima vista di una parte per big band.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di orchestra jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma
Tecnica base della direzione: l'impostazione del braccio e della mano; la posizione di partenza. Le tre fasi dell'attacco e il transitorio d'attacco; il respiro e l'esatta trasmissione del tempo; il gesto dello staccato e del

legato; relativi schemi direttoriali.
Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte)
Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare)

Verifica di idoneità
Direzione e concertazione (laddove è possibile con l'orchestra dell'istituto) in un tempo massimo di 20 minuti di un brano orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno. Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere. Dar inoltre prova di conoscere i fondamenti tecnici della direzione d'orchestra.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3
Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)
Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale
Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Canto

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Canto** avranno conseguito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Note: L'obiettivo del biennio specialistico in canto lirico è quello di fornire la possibilità di approfondire il repertorio vocale operistico, concertistico, sinfonico e cameristico. Pertanto al primo anno lo studio sarà concentrato su un argomento tematico-monografico (epoca, compositore, lingua, stile) mentre al secondo anno su un ruolo d'opera completo.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.
Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

1. Esecuzione di 2 Arie d'opera, estratte a sorte, tra 3 presentate di autori diversi tratte dal repertorio classico al moderno in tonalità e Lingua originali, di cui almeno due con recitativo.
2. Esecuzione di 2 Arie da Camera in Lingue diverse tratte dal repertorio classico al romantico. Il candidato ha facoltà di sostituirne una con un brano del repertorio sacro oppure con una Scena ed Aria da concerto tratto dal suddetto repertorio.
3. Dar prova di sapersi accompagnare al pianoforte in un'Aria da Camera o d'Opera scelta dal candidato.

Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Storia delle forme e dei repertori musicali

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Il corso di studio vertera' sull'approfondimento delle forme musicali e dei repertori nel periodo che va dall'opera buffa ad oggi con particolare attenzione alle opere relative al corso di studio.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori (per Canto e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di tre arie da camera per canto e pianoforte, in lingua italiana, del Repertorio fino all'Ottocento scelte estemporaneamente dalla Commissione tra cinque presentate dal candidato.

Esecuzione di tre arie da camera per canto e pianoforte, in lingua italiana, del Repertorio fino all'Ottocento scelte estemporaneamente dalla Commissione tra cinque presentate dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico lirico-sinfonico per Canto) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un'aria tratta da oratorio, messa, cantata tra due presentate dal candidato.
Esecuzione di tre arie d'opera* su cinque presentate dal candidato in qualunque lingua su programma tematico-monografico (epoca/compositore/lingua/stile) concordato col docente durante lo svolgimento del corso.
Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sinfonico (si escluda oratorio, messa o cantata) scelto dal candidato e concordato col Docente durante lo svolgimento del Corso.

**per i brani del repertorio operistico è richiesta l'esecuzione in lingua/tonalità originale e a memoria.*

Esecuzione di un programma tematico-monografico (epoca/compositore/lingua/stile) concordato col docente della durata di almeno 30 minuti.

Nessun brano deve essere stato eseguito in esami precedenti di qualsiasi materia nell'arco del corso di studio. Per i brani del repertorio operistico è richiesta l'esecuzione in lingua, tonalità originale e a memoria.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.

L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Dizione

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma della verifica d'idoneità:
Lettura estemporanea di uno o più brani a scelta della commissione.
Recitazione a memoria di brani teatrali preparati durante il Corso; uno a scelta del candidato e un altro precedentemente assegnato in fase di lezione.
Interrogazioni sul programma di *Dizione* facendo attenzione ad applicare quanto acquisito durante il Corso.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Lettura del repertorio

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Esecuzione di parti significative tratte da brani del repertorio operistico e/o del repertorio sacro e profano, scelti dal candidato, e analizzati nei suoi connotati storici, tecnici e stilistici.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori (per Canto e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Canto e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di tre brani per canto e pianoforte, in qualunque lingua straniera, scelti estemporaneamente dalla Commissione tra cinque presentati dal candidato;
Esecuzione di un brano moderno per canto e pianoforte, del periodo dal Novecento a oggi, scelto dal candidato e concordato col Docente durante lo svolgimento del Corso.

Esecuzione di tre brani per canto e pianoforte, in qualunque lingua straniera,scelti estemporaneamente dalla Commissione tra cinque presentati dal candidato;

Esecuzione di un brano moderno per canto e pianoforte, del periodo dal Novecento a oggi,scelto dal candidato e concordato col Docente durante lo svolgimento del Corso.

Prassi esecutive e repertori (Solistico lirico-sinfonico per Canto) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico lirico-sinfonico per Canto I)*

Programma d'esame:
Studio di un ruolo operistico completo, di qualunque epoca in qualunque lingua.
Esecuzione* di una selezione tratta dal ruolo studiato durante l'anno, della durata di almeno 30 minuti.
Esecuzione di un brano tratto dal repertorio operistico scelto dalla commissione e consegnato al candidato tre ore prima dell'effettuazione dell'esame.

**per i brani del repertorio operistico è richiesta l'esecuzione in lingua/tonalità originale e a memoria.*

Studio di un ruolo operistico completo, di qualunque epoca in qualunque lingua.
Esecuzione di una selezione tratta dal ruolo studiato durante l'anno, della durata di almeno 30 minuti.

Oppure

Esecuzione di un programma tematico-monografico (epoca/compositore/lingua/stile) concordato col docente della durata di almeno 30 minuti.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio operistico scelto dalla commissione e consegnato al candidato tre ore prima dell'effettuazione dell'esame.

Nessun brano deve essere stato eseguito in esami precedenti di qualsiasi materia nell'arco del corso di studio.
Per i brani del repertorio operistico è richiesta l'esecuzione in lingua, tonalità originale e a memoria.

Drammaturgia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **25** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Elaborato scritto - da presentare 10 giorni prima dell'esame - incentrato su uno dei temi trattati durante il corso preventivamente concordato con il docente. L'esame consisterà altresì in una dissertazione orale sul lavoro svolto, nonché sui tratti distintivi essenziali della drammaturgia musicale, indagando nel contempo sul peculiare statuto del libretto d'opera e tramite elementi di metrica italiana sulla versificazione del testo cantato e su due opere teatrali correlate prese in esame durante il corso, appartenenti ad ambiti cronologici diversi.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Gestualità e movimento scenico

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto, da consegnare alla Segreteria Didattica almeno quindici giorni prima dell'effettuazione dell'esame;
Parte pratica:

a. lettura estemporanea di un brano di prosa;
b. canto e interpretazione scenica di una scena, a scelta del candidato, estrapolata da un'Opera lirica. Il candidato dovrà fare precedere l'esecuzione da notizie dettagliate sulle fonti da cui il libretto deriva, dal riassunto dell'intero libretto, dalle spiegazioni relative al carattere del personaggio interpretato; **c)** illustrazione dei punti salienti di un libretto d'opera consegnato al candidato tre ore prima dell'effettuazione dell'esame.

Dall'esame dovranno emergere le abilità acquisite per il raggiungimento della verisimiglianza e dell'autenticità della rappresentazione attraverso il gesto e il movimento nonchè le competenze sulla interpretazione dei

personaggi ed aspetti stilistici ad esse connessi con particolare riferimento all'Opera, al Teatro e ad altre forme di spettacolo musicale.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Concerto pubblico con programma a carattere tematico-monografico di minimo 40 minuti.
Nessun brano deve essere stato eseguito in esami precedenti di qualsiasi materia nell'arco del corso di studio eccetto che per completamento o integrazione del programma in numero non superiore a due.
Per i brani del repertorio operistico è richiesta l'esecuzione in lingua, tonalità originale e a memoria.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Canto jazz

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in **Canto jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.
2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Pianoforte per strumenti e canto jazz

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione (solo armonia) rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione, utilizzando le posizioni di categoria A e B "One handed vocing".

Tecniche compositive jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Approfondimenti sull'armonia funzionale, modale e cromatica.
- Analisi dei linguaggi stilistici dal RagTime al Cool Jazz.
- Densità del ritmo melodico e dell'armonia in funzione di uno stile.
- Considerazioni su come arrangiare e strutturare un brano.
- Tecniche di costruzione della melodia.
- Invenzione di temi jazz nelle forme: Blues, canzone AABA, canzone ABAC e Forma BeBop.
- Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2 e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica d'idoneità.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica.

Prassi esecutive e repertori jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: Dal Dixieland alla musica Bebop .
Caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.
Lo Swing (medium, up, fast, medium slow, ballad) e La Bossa Nova.
La forma e la struttura: il Blues, il Rhythm and Change, la Song standard e forme standard atipiche.
Analisi armonica e melodica ed esecuzione tratti dal repertorio jazz dal dixieland al bebop.
Studio tematico dei soli storici dal dixieland al bebop. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato: dal Dixieland al BeBop.

Programma d'esame:
Presentazione di una lista di sei brani tratta dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

- Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.
- Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione; Modal Jazz, Using Space, Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Bitonal Chords, Improvising over Bitonal Chords, Relazione Scale/Accordi, Sostituzioni Armoniche, Free Improvisation, Triad Pairs, Coltrane Changes, ecc.
- Studio di brani mirati della tradizione jazzistica: Jazz Mainstream, Avant-Garde & Contemporary Jazz.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di 2 brani (1 a scelta del candidato e 1 a scelta della commissione) tra 10 presentati dal candidato e studiati nel corso dell'Anno Accademico.
- Per ogni brano, il candidato dovrà produrre una breve relazione introduttiva sulle caratteristiche stilistiche, autore e interprete della/e versione/i di riferimento ed un eserciziario (arpeggi di triadi sulle progressioni armoniche, note guida e legami melodico-armonici fra gli accordi, etc.), da inserire nella tesina;
- Per ogni brano, il candidato dovrà trascrivere ed eseguire un solo storico a scelta tra le versioni di riferimento studiate nel corso dell'anno;
- Intonazione a cappella di scale: maggiore, minore naturale, minore armonica, minore melodica, pentatonica minore, blues, scale modali derivate dalla scala maggiore. Le scale devono essere inserite nella tesina, in tutte le tonalità per quinte discendenti;
- Stoloff: Rhythm Etude 1, 2, 3, 4; Blues in F, Minor Blues solo.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni

- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Analisi delle forme compositive e performative del jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Concetti primari e fondamenta storico-musicologiche delle origini della musica afromericana, analisi delle forme pre-jazz: work song, prisons song, gospel, spiritual, ragtime, blues. L'avvento del New Orleans style e del dixieland. Sviluppo del linguaggio jazz, le forme dell'improvvisazione degli anni Venti: Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Duke Ellington.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Trenta. Swing Era e grandi orchestre, Count Basie, Benny Goodman, le nuove forme di virtuosismo.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Quaranta, i grandi solisti nell'era pre-bebop: Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster. Rivoluzione e avvento del bebop. Analisi e forme dell'improvvisazione: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk. Evoluzione e concetto di standard, analisi della canzone americana. Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione del cool jazz, della west coast e third stream: Chet Baker, Gerry Mulligan, Jimmi Giuffre.
Analisi delle forme del jazz orchestrale moderno: Stan Kenton, Gil Evans, Gorge Russell. Analisi delle forme nell'hard bop: Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus. Analisi del linguaggio compositivo di Bill Evans. Il free jazz e Ornette Coleman. Avanguardie e interconnessioni con la musica contemporanea: Edgard Varése, Pierre Boulez, Frank Zappa, sviluppo del jazz europeo, contemporaneità.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche compositive jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Tecniche compositive jazz I

Programma di studio:
Invenzione di temi jazz nelle forme: modale, cromatica e aperta.
Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2 e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica. Durata della prova: 8 ore.
Analisi melodica e armonica di un brano dato dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori jazz I

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: dall' Hard-Bop alla musica jazz contemporanea.
Il tempo Even-eights (funk, afro, pop ballad, jazz- fusion, jazz-rock). Il Latin Jazz.
Studio tematico dei soli storici dall'hardbop al jazz contemporaneo. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato.

Programma d'esame:

Presentazione di una lista di sei brani dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Tecniche di improvvisazione musicale I

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori jazz I

Programma d'esame:

- Esecuzione di 2 brani (1 a scelta del candidato e 1 a scelta della commissione) tra 10 presentati dal candidato e studiati nel corso dell'Anno Accademico.
- Per ogni brano, il candidato dovrà produrre una breve relazione introduttiva sulle caratteristiche stilistiche, autore e interprete della/e versione/i di riferimento ed un eserciziario (arpeggi di triadi sulle progressioni armoniche, note guida e legami melodico-armonici fra gli accordi, etc.), da inserire nella tesina;
- Per ogni brano, il candidato dovrà trascrivere ed eseguire un solo storico a scelta tra le versioni di riferimento studiate nel corso dell'anno;
- Intonazione a cappella di scale: maggiore, minore naturale, minore armonica, minore melodica, pentatonica minore, blues, scale modali derivate dalla scala maggiore, superlocria. Le scale devono essere inserite nella tesina, in tutte le tonalità per quinte discendenti;
- Stoloff: Rhythm Etude 1, 2, 3, 4; Blues in F; Minor 12 Blues Solo, Rhythm & Changes Solo; Miss June.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di orchestra jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma

Tecnica base della direzione: l'impostazione del braccio e della mano; la posizione di partenza. Le tre fasi dell'attacco e il transitorio d'attacco; il respiro e l'esatta trasmissione del tempo; il gesto dello staccato e del legato; relativi schemi direttoriali.
Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte)
Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare)

Verifica di idoneità

Direzione e concertazione (laddove è possibile con l'orchestra dell'istituto) in un tempo massimo di 20 minuti di un brano orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno. Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere. Dar inoltre prova di conoscere i fondamenti tecnici della direzione d'orchestra.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Chitarra

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Chitarra** avranno conseguito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Storia delle forme e dei repertori musicali

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18**– Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il corso di studio vertera' sull'approfondimento delle forme musicali e dei repertori nel periodo che va dall'opera buffa ad oggi con particolare attenzione alle opere relative al corso di studio.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori (solistico e per Chitarra e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per chitarra e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (solistico e per Chitarra e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (solistico e per Chitarra e orchestra) I*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per chitarra e orchestra tratto dai predetti periodi.

Letteratura dello strumento

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Discussione su una tesi, presentata dal candidato, su una sintesi della storia dello strumento e del suo repertorio dal 500 ad oggi, condotta attraverso l'analisi comparata tra forme e stili musicali e le coeve tecniche esecutive e costruttive, con accento sulla personalità dei principali autori inseriti nel contesto del loro tempo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo I*

Programma di studio:

- Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo): leggi e articoli rilevanti.
- Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni
- CCNL e Contratti integrativi.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele
- Diritto d'autore
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma d'esame sarà stabilita dal docente.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.

La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Chitarra jazz

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in **Chitarra jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.
2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Pianoforte per strumenti e canto jazz

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione (solo armonia) rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione, utilizzando le posizioni di categoria A e B "One handed vocing".

Tecniche compositive jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Approfondimenti sull'armonia funzionale, modale e cromatica.
- Analisi dei linguaggi stilistici dal RagTime al Cool Jazz.
- Densità del ritmo melodico e dell'armonia in funzione di uno stile.
- Considerazioni su come arrangiare e strutturare un brano.
- Tecniche di costruzione della melodia.
- Invenzione di temi jazz nelle forme: Blues, canzone AABA, canzone ABAC e Forma BeBop.
- Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica d'idoneità.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica.

Prassi esecutive e repertori jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: Dal Dixieland alla musica Bebop .
Caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.
Lo Swing (medium, up, fast, medium slow, ballad) e La Bossa Nova.
La forma e la struttura: il Blues, il Rhythm and Change, la Song standard e forme standard atipiche.
Analisi armonica e melodica ed esecuzione tratti dal repertorio jazz dal dixieland al bebop.
Studio tematico dei soli storici dal dixieland al bebop. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato: dal Dixieland al BeBop.

Programma d'esame:
Presentazione di una lista di sei brani tratta dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

- Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.
- Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione; Modal Jazz, Using Space, Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Bitonal Chords, Improvising over Bitonal Chords, Relazione Scale/Accordi, Sostituzioni Armoniche, Free Improvisation, Triad Pairs, Coltrane Changes, ecc.
- Studio di brani mirati della tradizione jazzistica: Jazz Mainstream, Avant-Garde & Contemporary Jazz.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Presentazione di un Lavoro monografico su un musicista jazz, anche non chitarrista, comprendente:

- brevi note biografiche;
- analisi tecnico-stilistica;
- trascrizione ed esecuzione di almeno 2 assolo
- Esecuzione di un brano del jazz moderno a scelta della commissione su un elenco di 10 brani concordati.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Analisi delle forme compositive e performative del jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Concetti primari e fondamenta storico-musicologiche delle origini della musica afromericana, analisi delle forme pre-jazz: work song, prisons song, gospel, spiritual, ragtime, blues. L'avvento del New Orleans style e del dixieland. Sviluppo del linguaggio jazz, le forme dell'improvvisazione degli anni Venti: Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Duke Ellington.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Trenta. Swing Era e grandi orchestre, Count Basie, Benny Goodman, le nuove forme di virtuosismo.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Quaranta, i grandi solisti nell'era pre-bebop: Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster. Rivoluzione e avvento del bebop. Analisi e forme dell'improvvisazione: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk. Evoluzione e concetto di standard, analisi della canzone americana. Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione del cool jazz, della west coast e third stream: Chet Baker, Gerry Mulligan, Jimmi Giuffre.
Analisi delle forme del jazz orchestrale moderno: Stan Kenton, Gil Evans, Gorge Russell. Analisi delle forme nell'hard bop: Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus. Analisi del linguaggio compositivo di Bill Evans. Il free jazz e Ornette Coleman. Avanguardie e interconnessioni con la musica contemporanea: Edgard Varése, Pierre Boulez, Frank Zappa, sviluppo del jazz europeo, contemporaneità.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche compositive jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori jazz I

Programma di studio:
Invenzione di temi jazz nelle forme: modale, cromatica e aperta.
Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica. Durata della prova: 8 ore.
Analisi melodica e armonica di un brano dato dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori jazz I

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: dall' Hard-Bop alla musica jazz contemporanea.
Il tempo Even-eights (funk, afro, pop ballad, jazz- fusion, jazz-rock). Il Latin Jazz.
Studio tematico dei soli storici dall'hardbop al jazz contemporaneo. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato.

Programma d'esame:

Presentazione di una lista di sei brani dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Tecniche di improvvisazione musicale I

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori jazz I

Programma d'esame:

- Presentazione di un Lavoro monografico su un periodo del jazz moderno, comprendente:
- cenni storici della nascita della scena con indicazione delle figure di maggior rilievo, inquadramento storico;
- analisi tecnico-stilistica di almeno 3 brani significativi;
- esecuzione di due brani a scelta del candidato e di un brano originale composto secondo gli stilemi del periodo trattato.
- esecuzione di un brano del jazz moderno a scelta della commissione su un elenco di 10 brani concordati.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di orchestra jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma
Tecnica base della direzione: l'impostazione del braccio e della mano; la posizione di partenza. Le tre fasi dell'attacco e il transitorio d'attacco; il respiro e l'esatta trasmissione del tempo; il gesto dello staccato e del

legato; relativi schemi direttoriali.
Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte)
Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare)

Verifica di idoneità
Direzione e concertazione (laddove è possibile con l'orchestra dell'istituto) in un tempo massimo di 20 minuti di un brano orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno. Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere. Dar inoltre prova di conoscere i fondamenti tecnici della direzione d'orchestra.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3
Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)
Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale
Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire
ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Clarinetto

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Clarinetto** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori (per Clarinetto e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Clarinetto e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per clarinetto e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Clarinetto e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Clarinetto e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per clarinetto e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutive e repertori (per Clarinetto e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Clarinetto e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20**– Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.

Programma d'esame:
L'esame consiste in tre prove (10-15 minuti) con esecuzioni in ensemble di fiati e una colloquiale. I candidati, che sceglieranno con i professori le partiture da suonare, possono eseguire le composizioni selezionate con i compagni di corso o con collaboratori esterni.

Prova 1) Esecuzione di una importante composizione del repertorio per insieme di fiati. In alternativa almeno due brani o tempi significativi di diversi stili e periodi storici.
Prova 2) Concertazione ed esecuzione di un tempo di una composizione d'insieme di media difficoltà scelto ed assegnato dalla commissione 24 ore prima dell'esame. In alternativa concertazione di una composizione particolarmente impegnativa e significativa affrontata nel programma di studio.
Prova 3) Cenni di analisi formale delle partiture affrontate e discussione sulle problematiche delle composizioni eseguite.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Programma d'esame:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classica che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Contrabbasso

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Contrabbasso** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (per Contrabbasso e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Contrabbasso e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per Violino e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio ed analisi di significativi brani nelle varie formazioni cameristiche, compatibilmente con le possibilità di organico.
Sviluppo delle capacità esecutive in rapporto ai problemi legati al suonare assieme, con specifica attenzione all'ascolto reciproco, cura dell'intonazione e dei rapporti ritmici e sonori, uguaglianza dei colpi d'arco e del vibrato.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.

La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Contrabbasso e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Contrabbasso e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Violino e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutive e repertori (per Contrabbasso e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Contrabbasso e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per strumenti ad arco I*

Programma di studio:
Incremento e sviluppo di tutti gli aspetti già evidenziati nella prima annualità.
Capacità di studio analitico di una partitura.

Programma d'esame:
Programma libero (da concordare con il docente) di 20 minuti circa.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**

Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Corno

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Corno** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (per Corno e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente opere dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Corno e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per Corno e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Corno e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Corno e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Corno e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutive e repertori (per Corno e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Corno e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente opere dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.

Programma d'esame:
L'esame consiste in tre prove (10-15 minuti) con esecuzioni in ensemble di fiati e una colloquiale. I candidati, che sceglieranno con i professori le partiture da suonare, possono eseguire le composizioni selezionate con i compagni di corso o con collaboratori esterni.

Prova 1) Esecuzione di una importante composizione del repertorio per insieme di fiati. In alternativa almeno due brani o tempi significativi di diversi stili e periodi storici.
Prova 2) Concertazione ed esecuzione di un tempo di una composizione d'insieme di media difficoltà scelto ed assegnato dalla commissione 24 ore prima dell'esame. In alternativa concertazione di una composizione particolarmente impegnativa e significativa affrontata nel programma di studio.
Prova 3) Cenni di analisi formale delle partiture affrontate e discussione sulle problematiche delle composizioni eseguite.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Eufonio

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Eufonio** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (per Eufonio e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente opere dal periodo post-romantico a quello moderno.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Eufonio e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo post-romantico e moderno oltreché di almeno un tempo di un concerto per Eufonio e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Eufonio e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Eufonio e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo moderno al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Eufonio e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutive e repertori (per Eufonio e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Eufonio e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente opere dal periodo moderno a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.

Programma d'esame:
L'esame consiste in tre prove (10-15 minuti) con esecuzioni in ensemble di fiati e una colloquiale. I candidati, che sceglieranno con i professori le partiture da suonare, possono eseguire le composizioni selezionate con i compagni di corso o con collaboratori esterni.

Prova 1) Esecuzione di una importante composizione del repertorio per insieme di fiati. In alternativa almeno due brani o tempi significativi di diversi stili e periodi storici.
Prova 2) Concertazione ed esecuzione di un tempo di una composizione d'insieme di media difficoltà scelto ed assegnato dalla commissione 24 ore prima dell'esame. In alternativa concertazione di una composizione particolarmente impegnativa e significativa affrontata nel programma di studio.
Prova 3) Cenni di analisi formale delle partiture affrontate e discussione sulle problematiche delle composizioni eseguite.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Flauto

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Flauto** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (per Flauto e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Flauto e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per Flauto e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Flauto e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Flauto e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Flauto e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutive e repertori (per Flauto e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Flauto e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.

Programma d'esame:
L'esame consiste in tre prove (10-15 minuti) con esecuzioni in ensemble di fiati e una colloquiale. I candidati, che sceglieranno con i professori le partiture da suonare, possono eseguire le composizioni selezionate con i compagni di corso o con collaboratori esterni.

Prova 1) Esecuzione di una importante composizione del repertorio per insieme di fiati. In alternativa almeno due brani o tempi significativi di diversi stili e periodi storici.
Prova 2) Concertazione ed esecuzione di un tempo di una composizione d'insieme di media difficoltà scelto ed assegnato dalla commissione 24 ore prima dell'esame. In alternativa concertazione di una composizione particolarmente impegnativa e significativa affrontata nel programma di studio.
Prova 3) Cenni di analisi formale delle partiture affrontate e discussione sulle problematiche delle composizioni eseguite.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Musica d'insieme

Indirizzo: Musica da camera

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Musica da camera** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/ vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico di musica d'insieme come contemporaneo, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: o di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico di musica d'insieme come contemporaneo; o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole. adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica: Esecuzione di un brano significativo della letteratura solistica del proprio strumento e di una importante composizione cameristica dal periodo classico in poi, con organico a scelta del candidato, dal *Duo* al *Nonetto*, che provvederà ai propri collaboratori.
Nell'impossibilità di potersi avvalere di collaboratori per l'esecuzione di un brano cameristico:

a. Esecuzione di un brano significativo del proprio repertorio solistico.
b. Esecuzione della propria parte di un brano cameristico dal *Duo* al *Nonetto*.

Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, in gruppo da camera.

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Musica d'insieme per fiati I

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio ed analisi di significativi brani nelle varie formazioni cameristiche, compatibilmente con le possibilità di organico.
Sviluppo delle capacità esecutive in rapporto ai problemi legati al suonare assieme, con specifica attenzione all'ascolto reciproco, cura dell'intonazione e dei rapporti ritmici e sonori, uguaglianza dei colpi d'arco e del vibrato.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Una materia caratterizzante obbligatoria a scelta tra le seguenti discipline opzionali inserite nel GRUPPO 1A1:

Prassi esecutive e repertorio (per due pianoforti o pianoforte a 4 mani) 1 - CODI/21

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma della verifica:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 20 minuti comprendente un' importante composizione del periodo classico ed una dal periodo romantico al periodo contemporaneo per due pianoforti e/o pianoforte a quattro mani.

Prassi esecutive e repertorio (per strumenti a percussione) 1 - CODI/22
Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Esecuzione di un programma concordato con il docente della durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica vocale da camera 1 - CODI/24
Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Esecuzione di un programma concordato con il Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici e di cui almeno una in lingua italiana e una in lingua straniera.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertorio (per chitarre) 1 - CODI/02
Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di verifica con il docente:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale 1
Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Una materia caratterizzante obbligatoria a scelta tra le seguenti discipline opzionali inserite nel GRUPPO 1A2:

Prassi esecutive e repertorio (d'orchestra) 1 - CODI/02
Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di Passi d'orchestra stabiliti in accordo con il docente.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertorio (corale) 1 - CODI/23
Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio ed esecuzione di brani polifonici, con particolare attenzione ai repertori della musica dei secoli XVII e XVIII.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertorio (d'orchestra) 1 - CODI/21
Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio dei Passi d'orchestra più rappresentativi dello strumento stabiliti in accordo con il docente.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1
Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
Esecuzione di almeno due composizioni da camera con caratteri stilistici differenti, dal periodo classico al periodo romantico ove esistenti, anche, ove possibile, in diverse formazioni cameristiche. Il programma, da concordare col Docente, dovrà avere una durata minima di 30 min e potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da camera 1
Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal docente dalla durata non inferiore a 30 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, anche, ove possibile, in diverse formazioni cameristiche. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini". La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Musica d'insieme per fiati 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.

Programma d'esame:
L'esame consiste in tre prove (20-25 minuti) con esecuzioni in ensemble di fiati e una colloquiale. I candidati, che sceglieranno con i professori le partiture da suonare, possono eseguire le composizioni selezionate con i compagni di corso o con collaboratori esterni.

Prova 1) Esecuzione di una importante composizione del repertorio per insieme di fiati. In alternativa almeno due brani o tempi significativi di diversi stili e periodi storici.
Prova 2) Concertazione ed esecuzione di un tempo di una composizione d'insieme di media difficoltà scelto ed assegnato dalla commissione 24 ore prima dell'esame. In alternativa concertazione di una composizione particolarmente impegnativa e significativa affrontata nel programma di studio.
Prova 3) Cenni di analisi formale delle partiture affrontate e discussione sulle problematiche delle composizioni eseguite.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per strumenti ad arco I*

Programma di studio:
Incremento e sviluppo di tutti gli aspetti già evidenziati nella prima annualità.
Capacità di studio analitico di una partitura.

Programma d'esame:

Programma libero (da concordare con il docente) di 25-30 minuti circa.

Una materia caratterizzante obbligatoria a scelta tra le seguenti discipline opzionali inserite nel GRUPPO 2A1:

Prassi esecutive e repertorio (per strumenti a percussione) 2 - CODI/22

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertorio (per strumenti a percussione) I*

Programma:
Esecuzione di un programma concordato con il docente della durata non inferiore a 20 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica vocale da camera 2 - CODI/24

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica vocale da camera I*

Programma:
Esecuzione di un programma concordato con il Docente dalla durata non inferiore a 20 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici e di cui almeno una in lingua italiana e una in lingua straniera.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertorio (per due pianoforti o per pianoforte a 4 mani) 2 - CODI/21

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertorio (per due pianoforti o per pianoforte a 4 mani)I*

Programma:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente un' importante composizione del periodo classico ed una dal periodo romantico al periodo contemporaneo per due pianoforti e/o pianoforte a quattro mani.

Prassi esecutive e repertorio (per chitarre) 2 - CODI/02

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertorio (per chitarre) I*

Programma:
Esecuzione di un programma approvato dal docente dalla durata non inferiore a 20 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Una materia caratterizzante obbligatoria a scelta tra le seguenti discipline opzionali inserite nel GRUPPO 2A2:

Prassi esecutive e repertorio (d'orchestra) 2 - CODI/02

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertorio (d'orchestra) I*

Programma di studio:
Studio di Passi d'orchestra stabiliti in accordo con il docente.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertorio (corale) 2 - CODI/23

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertorio (corale) I*

Programma di studio:
Studio ed esecuzione di brani polifonici, con particolare attenzione ai repertori della musica dei secoli XIX e XX.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertorio (d'orchestra) 2 - CODI/21

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertorio (d'orchestra) I*

Programma di studio:
Studio dei Passi d'orchestra stabiliti in accordo con il docente.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di almeno due composizioni da camera con caratteri stilistici differenti anche, ove possibile, in diverse formazioni cameristiche. Il programma, da concordare col Docente, dovrà avere una durata minima di **30 min**. . Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I*

Programma:
Esecuzione di almeno due composizioni da camera con caratteri stilistici differenti, dal periodo moderno al periodo contemporaneo, anche ove possibile in diverse formazioni cameristiche. Il programma, da concordare col Docente, dovrà avere una durata minima di **40 min e** potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo I*

Programma di studio:

- Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo): leggi e articoli rilevanti.
- Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni
- CCNL e Contratti integrativi.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele
- Diritto d'autore
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma d'esame sarà stabilita dal docente.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**

Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, in gruppo da camera. Presentazione di un *Programma di sala* scritto, con brevi note sugli autori e sul programma eseguito. Breve presentazione orale del programma eseguito (annotazioni storiche e musicali, notizie sintetiche sull'autore e sui brani oggetto dell'esecuzione).

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Pianoforte

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Pianoforte** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, per strumento solo o con orchestra.

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (solistico e per Pianoforte e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per Pianoforte e orchestra tratto dai predetti periodi.

Lettura dello spartito

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **8** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Le lezioni verteranno sulla lettura e comprensione dello spartito in tutti i suoi aspetti sostanziali: parte cantata, parte pianistica, analisi degli elementi stilistici relativi al periodo storico compositivo, struttura armonica del brano.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Letteratura dello strumento

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: 1**8** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Presentazione di una tesi relativa all'analisi di un brano importante della letteratura pianistica, a scelta del candidato, nei suoi connotati storici, tecnici e stilistici. Discussione concernente gli aspetti generali della letteratura pianistica, significato e ruolo dell'interprete, le grandi scuole pianistiche.

Prassi esecutive e repertori (solistico e per Pianoforte e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (solistico e per Pianoforte e orchestra) I*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Pianoforte e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo I*

Programma di studio:

- Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo): leggi e articoli rilevanti.
- Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni
- CCNL e Contratti integrativi.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele
- Diritto d'autore
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma d'esame sarà stabilita dal docente.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.

La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, per strumento solo o con orchestra.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Pianoforte jazz

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.
2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Prima annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Tecniche compositive jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Approfondimenti sull'armonia funzionale, modale e cromatica.
- Analisi dei linguaggi stilistici dal RagTime al Cool Jazz.
- Densità del ritmo melodico e dell'armonia in funzione di uno stile.
- Considerazioni su come arrangiare e strutturare un brano.
- Tecniche di costruzione della melodia.
- Invenzione di temi jazz nelle forme: Blues, canzone AABA, canzone ABAC e Forma BeBop.
- Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2 e 4), contrappunto a più voci.

Verifica d'idoneità.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica.

Prassi esecutive e repertori jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: Dal Dixieland alla musica Bebop .
Caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.
Lo Swing (medium, up, fast, medium slow, ballad) e La Bossa Nova.
La forma e la struttura: il Blues, il Rhythm and Change, la Song standard e forme standard atipiche.
Analisi armonica e melodica ed esecuzione tratti dal repertorio jazz dal dixieland al bebop.
Studio tematico dei soli storici dal dixieland al bebop. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato: dal Dixieland al BeBop.

Programma d'esame:
Presentazione di una lista di sei brani tratta dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

- Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.
- Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione; Modal Jazz, Using Space, Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Bitonal Chords, Improvising over Bitonal Chords, Relazione Scale/Accordi, Sostituzioni Armoniche, Free Improvisation, Triad Pairs, Coltrane Changes, ecc.
- Studio di brani mirati della tradizione jazzistica: Jazz Mainstream, Avant-Garde & Contemporary Jazz.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Durante il corso del primo anno accademico lo studente lavorerà su di un corso monografico su un singolo pianista/ compositore del panorama jazzistico internazionale di cui saranno oggetto di studio almeno 6 composizioni.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un programma da concerto con arrangiamenti originali (*) della durata minima di 25 minuti in *piano trio*; almeno una composizione del programma dovrà essere eseguita in *piano solo*. Il candidato dovrà presentare inoltre, insieme alla partiture, delle brevi note introduttive sull'autore.
- Esecuzione di un *Solo* storico a scelta della commissione tra i 5 presentati dal candidato. Il candidato dovrà essere in grado di analizzare dal punto di vista armonico e compositivo il solo eseguito su richiesta della commissione.

(*) I brani dovranno essere trascritti e arrangiati dal candidato nonché raccolti in una dispensa da presentare alla commissione. Non sono ammesse stampe dal real book. Il candidato, qualora la commissione lo ritenesse opportuno, dovrà analizzare dal punto di vista armonico e compositivo uno o più brani eseguiti.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Analisi delle forme compositive e performative del jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Concetti primari e fondamenta storico-musicologiche delle origini della musica afromericana, analisi delle forme pre-jazz: work song, prisons song, gospel, spiritual, ragtime, blues. L'avvento del New Orleans style e del dixieland. Sviluppo del linguaggio jazz, le forme dell'improvvisazione degli anni Venti: Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Duke Ellington.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Trenta. Swing Era e grandi orchestre, Count Basie, Benny Goodman, le nuove forme di virtuosismo.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Quaranta, i grandi solisti nell'era pre-bebop: Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster. Rivoluzione e avvento del bebop. Analisi e forme dell'improvvisazione: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk. Evoluzione e concetto di standard, analisi della canzone americana. Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione del cool jazz, della west coast e third stream: Chet Baker, Gerry Mulligan, Jimmi Giuffre.
Analisi delle forme del jazz orchestrale moderno: Stan Kenton, Gil Evans, Gorge Russell. Analisi delle forme nell'hard bop: Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus. Analisi del linguaggio compositivo di Bill Evans. Il free jazz e Ornette Coleman. Avanguardie e interconnessioni con la musica contemporanea: Edgard Varése, Pierre Boulez, Frank Zappa, sviluppo del jazz europeo, contemporaneità.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche compositive jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Tecniche compositive jazz I*

Programma di studio:
Invenzione di temi jazz nelle forme: modale, cromatica e aperta.
Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica. Durata della prova: 8 ore.
Analisi melodica e armonica di un brano dato dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori jazz I*

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: dall' Hard-Bop alla musica jazz contemporanea.
Il tempo Even-eights (funk, afro, pop ballad, jazz- fusion, jazz-rock). Il Latin Jazz.
Studio tematico dei soli storici dall'hard bop al jazz contemporaneo. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato.

Programma d'esame:

Presentazione di una lista di sei brani dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Tecniche di improvvisazione musicale II*

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori jazz I*

Nel corso del secondo anno accademico lo studente affronterà lo studio di almeno tre pianisti compositori diversi tra loro per stile compositivo ed esecutivo.

- Esecuzione di un programma da concerto con arrangiamenti originali (*) della durata minima di 35 minuti che comprenda le composizioni dei tre autori presi in esame. Il candidato dimostrerà nel corso dell'esecuzione le differenze esecutive ed interpretative degli autori presi in esame. Il candidato presenterà inoltre, insieme alla partitura, delle brevi note introduttive per ogni singolo autore. Il candidato ha facoltà di inserire nel programma una o più sue composizioni originali.
- Esecuzione di un solo storico a scelta della commissione tra i 6 presentati dal candidato.

(*) I brani dovranno essere trascritti e arrangiati dal candidato nonché raccolti in una dispensa da presentare alla commissione. Non sono ammesse stampe dal real book. Il candidato, qualora la commissione lo ritenesse opportuno, dovrà analizzare dal punto di vista armonico e compositivo uno o più brani eseguiti.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di orchestra jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma

Tecnica base della direzione: l'impostazione del braccio e della mano; la posizione di partenza. Le tre fasi dell'attacco e il transitorio d'attacco; il respiro e l'esatta trasmissione del tempo; il gesto dello staccato e del legato; relativi schemi direttoriali.
Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte)
Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare)

Verifica di idoneità

Direzione e concertazione (laddove è possibile con l'orchestra dell'istituto) in un tempo massimo di 20 minuti di un brano orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno. Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere. Dar inoltre prova di conoscere i fondamenti tecnici della direzione d'orchestra.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Popular Music - Indirizzo Basso Elettrico Pop Rock

Piano di studio e Ordinamento didattico di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.

2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale:

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 10 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame.
Programma di studio:

- Scale maggiori e relative minori nell'ambito di due ottave e relativa armonizzazione
- Conoscenza della progressione II V I a 5 parti reali nelle posizioni di categoria A e B
- Accordi di settima a 5 parti reali
- Armonizzazione di songs tratte dal repertorio pop colto

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione in piano solo, rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione.
- Esecuzione di una scala maggiore e relative minori nell'ambito di 2 ottave

Tecniche compositive pop-rock 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:

- Strumenti e tecniche di consapevolezza aurale e ear training utili alla composizione, alla trascrizione e all'analisi. Abilità di riconoscere accordi di nona in stato fondamentale e di rivolto. Abilità di riconoscere all'interno di periodi più o meno complessi strutture armoniche e melodiche del sistema tonale e modale.
- Acquisire maggiore confidenza aurale con i colori modali delle scale maggiori e minori armoniche e melodiche alla luce del vocabolario accordale e armonico acquisito nelle analoghe discipline presenti nel percorso di I livello.
- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico
- Procedimenti legati alla creatività mediante l'utilizzo dei software notazionali e DAW e in generale mediante le nuove tecnologie musicali (approfondimento su utilizzo dei sequencer nella performance e nella scrittura).

Verifica d'idoneità:
Realizzazione durante il percorso di studi di un breve brano originale in forma libera (ma codificata dallo studente) che preveda l'utilizzo di una traccia su sequencer come base sulla quale suonare / cantare la linea principale del proprio brano. Produzione di partitura grafica e verifica dei metodi utilizzati in relazione alle nuove tecnologie musicali.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma di studio:

Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.

Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, dei diversi approcci all'improvvisazione:

- Improvvisazione modale: approfondimento dei modi della scala maggiore, minore melodica e minore armonica; applicazione in contesti armonici statici e in progressioni modali
- Utilizzo del silenzio e dello spazio (*Using Space*): costruzione della frase improvvisativa attraverso la gestione consapevole delle pause, della densità melodica e della tensione ritmica
- Sviluppo motivico (*Motif Development*): tecniche di elaborazione, trasformazione e sviluppo del materiale tematico all'interno dell'improvvisazione; sequenze, aumentazione, diminuzione e variazione intervallare
- Improvvisazione con il sistema pentatonico: utilizzo di scale pentatoniche maggiori e minori su diversi gradi; sovrapposizioni e sostituzione pentatonica su accordi di settima di dominante, maj7 e min7
- Relazione scala/accordo e sostituzioni armoniche: analisi e applicazione pratica delle scale corrispondenti ai principali tipi di accordo; sostituzioni di tritono, *modal interchange* e riarmonizzazione
- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 1 - Musica d'insieme e pop-rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.
Programma di studio:

- Dalle Radici all'Età dell'Oro del Rock
- Le fondamenta del groove, la forma canzone e l'evoluzione del linguaggio rock.
- Le Radici e il "Rhythm & Blues" Studio del Blues, Ragtime e l'influenza del Jazz nel Pop.
- Stili: Country-Folk, Broadway Standards, Rock and Roll classico.
- L'Esplosione Britannica Beatles Hard Rock delle origini (Deep Purple, Led Zeppelin).
- Tecnica d'insieme:
- Gestione delle dinamiche ad alto volume e dei primi sistemi di effettistica.

Programma d'esame:

- Performance di 3 brani: Esecuzione di tre brani di stili differenti (es. Rock, Pop, Funk) scelti dal gruppo.
- Parametri di valutazione: - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 1 - Basso Elettrico Pop Rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – lezione individuale – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio:

Focus: Tecnica alternata delle dita, controllo del tocco e ghost notes.

- Rock and Roll & Blues (Le Radici):

- Tecnica: Sviluppo del "walking bass" fluido. Studio dell'articolazione (note legate vs staccate)
- Analisi: Il passaggio dalle linee di contrabbasso al basso elettrico. Focus su precisione ritmica e timing.
- La British Invasion (I Beatles):
- Focus Melodico: Paul McCartney e l'uso del basso come strumento solista/melodico all'interno del pop.
- Studio dei rivolti degli accordi e focus sulla creazione di linee che collegano i gradi della scala in modo cantabile
- Soul, Funk e Motown
- James Jamerson: Studio approfondito del fraseggio sincopato, uso dei cromatismi e delle corde a vuoto.
- Improvvisazione: Costruzione di riff basati sulle scale pentatoniche e blues.

Programma d'esame:
Tecnica:

- Esecuzione di una o più scale maggiori e minori a due ottave.
- Esecuzione di una scala appartenente ai modi maggiori.
- Esecuzione di arpeggi maggiori e minori a due ottave.

Repertorio:

- Due brani tratti dal repertorio affrontato durante l'anno accademico.

Pratica:

- Creazione di un giro di basso su una progressione II-V-I.

Forme, sistemi e linguaggi pop-rock

Anno di corso:1 – Crediti: 3 – ore di lezione: 18 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Approfondimento e analisi stilistica, strutturale, armonica e melodica di alcuni brani / band / artisti iconici rappresentativi della letteratura Pop - Rock dagli anni 50' ad oggi.
Suddivisione dello studio in specifici periodi storici:

- Anni '50 - '60, la nascita del linguaggio pop moderno internazionale ed italiano (Elvis Presley, The Beatles, Bob Dylan, Luigi Tenco, Domenico Modugno, Mina, Adriano Celentano)
- Anni '70, espansione dei linguaggi, area internazionale ed italiana (David Bowie, Elton John, Abba, Pink Floyd, Genesis, Lucio Battisti, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, PFM)
- Anni '80, la nuova produzione e la contaminazione, area internazionale ed italiana (Michael Jackson, Madonna, U2, The Police, Vasco Rossi, Zucchero)
- Anni '90, le nuove sperimentazioni, area internazionale ed italiana (Nirvana, Radiohead, Oasis, Spice Girls, Ligabue, 883)
- Anni 2000, l'industria digitale, area internazionale ed italiana (Coldplay, Lady Gaga, Beyoncé. Tiziano Ferro, Negramaro, Jovanotti)
- Anni 2010/2020, l'epoca dello streaming e contaminazione, area internazionale ed italiana (Taylor Swift, Billie Eilish, Ed Sheeran, Maneskin, Calcutta, Elodie)

Verifica:
Produzione di una piccola tesi su uno degli argomenti affrontati con particolare approfondimento su un brano designato dallo studente.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini". La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame

Programma di studio:

- Il corpo come strumento
- Propriocezione e schema corporeo. Introduzione ai principi del metodo Feldenkrais, Laban e dell'Educazione Somatica applicati alla pratica musicale.
- Voce, gesto e presenza scenica
- Il silenzio e l'immobilità come elementi espressivi. Tecniche di warm-up corporeo-vocale individuali e di gruppo.
- Regolazione emotiva e performance
- Il sistema nervoso autonomo e la risposta da stress in contesti performativi: ansia da palco freeze, iperattivazione. Tecniche di grounding e radicamento. Pratiche di respirazione consapevole. Il corpo in relazione al pubblico: distanza, sguardo, intenzionalità.
- Laboratorio applicato
- Sessioni esperienziali a cadenza regolare lungo tutto il corso: pratiche di rilassamento e meditazione, ascolto profondo, improvvisazione guidata. Costruzione progressiva di un repertorio personale di tecniche di preparazione pre-performance.

Programma d'esame:
Elaborato scritto consegnato almeno 7 giorni prima dell'esame, in cui lo studente descrive il proprio percorso di consapevolezza corporea durante il corso. L'eventuale colloquio verte sull'elaborato e sui contenuti del corso. La valutazione tiene conto di:

- qualità dell'osservazione di sé e della riflessione metacognitiva
- capacità di collegare esperienza somatica e pratica musicale
- utilizzo appropriato della terminologia tecnica
- riferimenti teorici scelti tra quelli proposti nel corso

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 - Forma di verifica: Esame.

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Storia delle musiche afroamericane

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:
Approfondimento storiografico: Analisi critica delle evoluzioni stilistiche: approfondimento di spiritual e gospel, analisi storica e stilistica dal Ragtime, del blues, del soul del funk nonché la loro influenza sulla musica popolare statunitense.
Analisi dei documenti: studio delle caratteristiche della musica africana (elementi ritmici, melodici, strumentazione) e le loro evoluzioni nelle musiche afroamericane, inclusa la tradizione orale.
Approfondimenti su registrazioni del repertorio accompagnato, laddove opportuno, dalle relative partiture a compendio delle prassi esecutive.
Contestualizzazione socio-culturale: Relazione tra musica afroamericana, movimenti per i diritti civili e cambiamenti socio-politici americani.
PROGRAMMA

- Concetto di Spiritual e Gospel (ascolti), Nascita e sviluppo del Ragtime, il blues delle radici, il Soul, cenni sul Funky.
- Monografie: Scott Joplin, Otis Redding, Marvin Gaye, Aretha Franklin, Earth Wind & Fire, Prince. Il Jazz moderno: cenni sulle evoluzioni del Bebop, l'Hard Bop informale di metà anni Sessanta, il secondo quintetto di Miles Davis, Cool Jazz, West Coast Jazz e la sperimentazione californiana.
- La rivoluzione degli anni Sessanta: Free Jazz, Jazz Modale, le prime Avanguardie. Monografie: John Coltrane, Eric Dolphy, Ornette Coleman, Charles Mingus.
- La AACM e concetto di Great Black Music e inoltre monografie su: Anthony Braxton, Muhal Richard Abrams, George Lewis, Wadada Leo Smith, Art Ensemble of Chicago, Albert Ayler, Sun Ra, Pharoa Sanders.
- Il Jazz Elettrico e le varie contaminazioni della Musica afroamericana contemporanea.
- Testi di riferimento:
- Alberto Castelli: Soul To Soul Storie di musica vera. Quarta edizione (Chinaski Edizioni, 2025)
- Philippe Carles, Jean-Louis Comolli: Free Jazz/Black Power (Piccola Biblioteca Einaudi)
- Amiri Baraka: Il popolo del blues. Sociologia dei negri americani attraverso l'evoluzione del jazz (Einaudi)
- Ted Gioia: Storia del jazz (EDT)

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica è stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:
Il corso di Informatica Musicale per il Biennio Pop/Rock analizza l'intera filiera della produzione moderna, dalla gestione avanzata della DAW e dei nuovi protocolli (MIDI 2.0 e MPE) fino all'integrazione di sintesi sonora e outboard analogico. Il programma affronta le tecniche di registrazione multitraccia, l'editing audio, il missaggio e il mastering professionale, fornendo anche le competenze necessarie per l'allestimento tecnico di un live set con sequenze.
Attraverso un laboratorio di produzione finale, lo studente acquisisce piena autonomia tecnica e creativa nella realizzazione di progetti discografici e performativi completi.

Verifica d'idoneità:
La verifica dell'idoneità prevede la presentazione e la discussione di una produzione musicale completa o, in alternativa, di un live set strutturato su workstation con sequenze e automazioni. Lo studente dovrà dimostrare piena padronanza tecnica del progetto e delle scelte di elaborazione sonora adottate.

Tecniche compositive pop-rock 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio

- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico. Approfondimenti su armonie extratonali e sperimentazioni su commistioni di linguaggi vari (dalla musica rinascimentale sino ai giorni nostri)
- L'utilizzo dell'orchestra nella composizione pop-rock, tecniche di orchestrazione per piccoli o grandi ensemble (l'orchestra d'archi, l'orchestra da camera, la big band, l'orchestra sinfonica). La produzione di un brano pop-rock in una veste sinfonica (approfondimento sulle tecniche di arrangiamento per grandi ensemble).

Esame:

- Realizzazione antecedente alla data dell'esame di un lavoro per rock band e orchestra da presentare alla commissione.
- Sviluppo in classe in 4 ore di clausura di un'idea melodica fornita dalla commissione da orchestrare per medio ensemble con rock band.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Tecniche di improvvisazione musicale I
Programma di studio:

- Improvvisazione intervallare (*Intervallic Playing*): costruzione di linee melodiche basate su salti intervallari non scalari; utilizzo di intervalli di quarta, quinta e settima come materiale melodico primario
- Improvvisazione dentro e fuori la tonalità (*Playing "Inside" and "Outside"*): tecniche di *side-slipping*, cromatismo e politonalità come strumenti espressivi consapevoli
- Accordi bitonali e improvvisazione su strutture bitonali: costruzione e riconoscimento di accordi bitonali; strategie improvvisative su progressioni bitonali e poliarmoniche
- Coppie di triadi (*Triad Pairs*): applicazione di coppie di triadi diatoniche e non diatoniche su accordi di dominante, min7 e maj7; costruzione di linee melodiche simmetriche e asimmetriche
- Libera improvvisazione (*Free Improvisation*): sviluppo del linguaggio personale in contesti privi di struttura armonica o ritmica predefinita; interazione con i co-esecutori e gestione della forma in tempo reale
- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 2 - Musica d'insieme e pop-rock

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori pop-rock I
Programma di studio:

- Contaminazione e Modernità Focus: Armonia avanzata, poliritmie, elettronica e linguaggi contemporanei.
- Progressive, Funk e Raffinatezze Armoniche Repertorio: Rock Progressivo (cambi di tempo e strutture complesse: Genesis, Pink Floyd), Funk e Disco (Stevie Wonder, Michael Jackson).
- Stili: Pop Colto (Sting, Paul Simon, Pino Daniele) cantautorato sofisticato (Joni Mitchell, Kate Bush)

Programma d'esame:

- Performance di 4 brani: Esecuzione di quattro brani che presentino varietà stilistica e tecnica. (es. Rock, Pop, Funk)
- Parametri di valutazione: - Tone Shaping: Scelta e gestione accurata dei timbri e dell'effettistica. - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 2 - Basso Elettrico Pop Rock

Anno di corso: 2 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame. *Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori I*
Programma di studio:

- Focus: Armonia superiore, tempi dispari e interplay moderno.
- Rock Progressivo
- Metrica: Gestione di tempi dispari e composti (5/4, 7/8, ecc.) mantenendo la fluidità del tocco.(es. Pink Floyd)
- Linee articolate che richiedono grande indipendenza della mano sinistra e velocità controllata della destra.
- Punk e New Wave
- Resistenza: Sviluppo della velocità e della costanza nell'alternanza indice-medio per brani veloci
- Pop Colto (es.Paul Simon, Sting, Pino Daniele.....)
- Armonia: Studio delle linee su strutture jazz-pop. Uso di estensioni (none, undicesime) e slash chords.
- World Music: Analisi dei ritmi africani e sudamericani integrati nel pop

Programma d'esame:
Tecnica:

- Esecuzione di una o più scale appartenenti ai modi della minore melodica e ai modi della minore armonica.
- Esecuzione di uno studio tecnico (es. Patitucci, Bach....)

Repertorio:

- Due brani avanzati:

1. Pop "Colto" o Jazz-Pop.
2. Prog o World Music.

Pratica:

- Prova di lettura a prima vista.
- Improvvisazione di una linea di basso.

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 - Forma di verifica: Esame.

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame. Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio: Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;

Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame: Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.

La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*

Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: 2 – Crediti: 9 – Ore di lezione: /// – – Forma di verifica: Esame

Programma d'esame: Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.
Esame finale: Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.). Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Popular Music - Indirizzo Batteria e Percussioni Pop Rock

Piano di studio e Ordinamento didattico di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma

Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.

2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale:

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 10 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame.
Programma di studio:

- Scale maggiori e relative minori nell'ambito di due ottave e relativa armonizzazione
- Conoscenza della progressione II V I a 5 parti reali nelle posizioni di categoria A e B
- Accordi di settima a 5 parti reali
- Armonizzazione di songs tratte dal repertorio pop colto

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione in piano solo, rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione.
- Esecuzione di una scala maggiore e relative minori nell'ambito di 2 ottave

Tecniche compositive pop-rock 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma di studio:

- Strumenti e tecniche di consapevolezza aurale e ear training utili alla composizione, alla trascrizione e all'analisi. Abilità di riconoscere accordi di nona in stato fondamentale e di rivolto. Abilità di riconoscere all'interno di periodi più o meno complessi strutture armoniche e melodiche del sistema tonale e modale.
- Acquisire maggiore confidenza aurale con i colori modali delle scale maggiori e minori armoniche e melodiche alla luce del vocabolario accordale e armonico acquisito nelle analoghe discipline presenti nel percorso di I livello.
- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico
- Procedimenti legati alla creatività mediante l'utilizzo dei software notazionali e DAW e in generale mediante le nuove tecnologie musicali (approfondimento su utilizzo dei sequencer nella performance e nella scrittura).

Verifica d'idoneità:
Realizzazione durante il percorso di studi di un breve brano originale in forma libera (ma codificata dallo studente) che preveda l'utilizzo di una traccia su sequencer come base sulla quale suonare / cantare la linea principale del proprio brano. Produzione di partitura grafica e verifica dei metodi utilizzati in relazione alle nuove tecnologie musicali.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma di studio:
Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.

Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, dei diversi approcci all'improvvisazione:

- Improvvisazione modale: approfondimento dei modi della scala maggiore, minore melodica e minore armonica; applicazione in contesti armonici statici e in progressioni modali
- Utilizzo del silenzio e dello spazio (*Using Space*): costruzione della frase improvvisativa attraverso la gestione consapevole delle pause, della densità melodica e della tensione ritmica
- Sviluppo motivico (*Motif Development*): tecniche di elaborazione, trasformazione e sviluppo del materiale tematico all'interno dell'improvvisazione; sequenze, aumentazione, diminuzione e variazione intervallare
- Improvvisazione con il sistema pentatonico: utilizzo di scale pentatoniche maggiori e minori su diversi gradi; sovrapposizioni e sostituzione pentatonica su accordi di settima di dominante, maj7 e min7
- Relazione scala/accordo e sostituzioni armoniche: analisi e applicazione pratica delle scale corrispondenti ai principali tipi di accordo; sostituzioni di tritono, *modal interchange* e riarmonizzazione
- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 1 - Musica d'insieme e pop-rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.
Programma di studio:

- Dalle Radici all'Età dell'Oro del Rock
- Le fondamenta del groove, la forma canzone e l'evoluzione del linguaggio rock.
- Le Radici e il "Rhythm & Blues" Studio del Blues, Ragtime e l'influenza del Jazz nel Pop.
- Stili: Country-Folk, Broadway Standards, Rock and Roll classico.
- L'Esplosione Britannica Beatles Hard Rock delle origini (Deep Purple, Led Zeppelin).
- Tecnica d'insieme:
- Gestione delle dinamiche ad alto volume e dei primi sistemi di effettistica.

Programma d'esame:

- Performance di 3 brani: Esecuzione di tre brani di stili differenti (es. Rock, Pop, Funk) scelti dal gruppo.
- Parametri di valutazione: - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 1 - Batteria e percussioni Pop Rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – lezione individuale – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio:

- Rock and Roll
- Studio dello shuffle e dello swinging 8th note groove. Rudimenti applicati al set (singoli, doppi, paradiddle).
- La British Invasion (Beatles)

- Il linguaggio di Ringo Starr: l'essenzialità del beat "straight".
- Soul, Funk e Motown (Stevie Wonder): Il groove nero degli anni '60/'70.
- Indipendenza coordinata, studio delle ghost notes e del linear drumming primordiale. Controllo avanzato del charleston.
- Hard Rock e Psichedelia: Deep Purple, Led Zeppelin.
- La potenza e il fraseggio di John Bonham e Ian Paice.

Programma d'esame:

- Prova Tecnica e di Lettura
- Esecuzione di rudimenti fondamentali (Rulli, Paradiddles, Flams) applicati al set.
- Lettura a prima vista di una partitura ritmica (snare drum e drum set) di media difficoltà.
- Prova di Stile e Groove
- Il Beat "Straight": Esecuzione di un brano dei Beatles.Si richiede precisione timbrica e fedeltà all'arrangiamento.
- Soul & Funk: Esecuzione di un brano in stile.
- Focus: controllo delle ghost notes e precisione nelle aperture del charleston.
- Hard Rock: Esecuzione di un brano a scelta tra Deep Purple o Led Zeppelin. Focus: potenza controllata e gestione dei fill.
- Colloquio Teorico e Ascolto
- Discussione sui batteristi studiati e riconoscimento stilistico.

Forme, sistemi e linguaggi pop-rock

Anno di corso:1 – Crediti: 3 – ore di lezione: 18 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Approfondimento e analisi stilistica, strutturale, armonica e melodica di alcuni brani / band / artisti iconici rappresentativi della letteratura Pop - Rock dagli anni 50' ad oggi.

Suddivisione dello studio in specifici periodi storici:

- Anni '50 - '60, la nascita del linguaggio pop moderno internazionale ed italiano (Elvis Presley, The Beatles, Bob Dylan, Luigi Tenco, Domenico Modugno, Mina, Adriano Celentano)
- Anni '70, espansione dei linguaggi, area internazionale ed italiana (David Bowie, Elton John, Abba, Pink Floyd, Genesis, Lucio Battisti, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, PFM)
- Anni '80, la nuova produzione e la contaminazione, area internazionale ed italiana (Michael Jackson, Madonna, U2, The Police, Vasco Rossi, Zucchero)
- Anni '90, le nuove sperimentazioni, area internazionale ed italiana (Nirvana, Radiohead, Oasis, Spice Girls, Ligabue, 883)
- Anni 2000, l'industria digitale, area internazionale ed italiana (Coldplay, Lady Gaga, Beyoncé. Tiziano Ferro, Negramaro, Jovanotti)
- Anni 2010/2020, l'epoca dello streaming e contaminazione, area internazionale ed italiana (Taylor Swift, Billie Eilish, Ed Sheeran, Maneskin, Calcutta, Elodie)

Verifica:

Produzione di una piccola tesi su uno degli argomenti affrontati con particolare approfondimento su un brano designato dallo studente.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini". La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame

Programma di studio:

- Il corpo come strumento
- Propriocezione e schema corporeo. Introduzione ai principi del metodo Feldenkrais, Laban e dell'Educazione Somatica applicati alla pratica musicale.
- Voce, gesto e presenza scenica
- Il silenzio e l'immobilità come elementi espressivi. Tecniche di warm-up corporeo-vocale individuali e di gruppo.
- Regolazione emotiva e performance
- Il sistema nervoso autonomo e la risposta da stress in contesti performativi: ansia da palco freeze, iperattivazione. Tecniche di grounding e radicamento. Pratiche di respirazione consapevole. Il corpo in relazione al pubblico: distanza, sguardo, intenzionalità.
- Laboratorio applicato
- Sessioni esperienziali a cadenza regolare lungo tutto il corso: pratiche di rilassamento e meditazione, ascolto profondo, improvvisazione guidata. Costruzione progressiva di un repertorio personale di tecniche di preparazione pre-performance.

Programma d'esame:
Elaborato scritto consegnato almeno 7 giorni prima dell'esame, in cui lo studente descrive il proprio percorso di consapevolezza corporea durante il corso. L'eventuale colloquio verte sull'elaborato e sui contenuti del corso. La valutazione tiene conto di:

- qualità dell'osservazione di sé e della riflessione metacognitiva
- capacità di collegare esperienza somatica e pratica musicale
- utilizzo appropriato della terminologia tecnica
- riferimenti teorici scelti tra quelli proposti nel corso

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Forma di verifica: Esame.

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.

La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Storia delle musiche afroamericane

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:
Approfondimento storiografico: Analisi critica delle evoluzioni stilistiche: approfondimento di spiritual e gospel, analisi storica e stilistica dal Ragtime, del blues, del soul del funk nonché la loro influenza sulla musica popolare statunitense.
Analisi dei documenti: studio delle caratteristiche della musica africana (elementi ritmici, melodici, strumentazione) e le loro evoluzioni nelle musiche afroamericane, inclusa la tradizione orale.
Approfondimenti su registrazioni del repertorio accompagnato, laddove opportuno, dalle relative partiture a compendio delle prassi esecutive.
Contestualizzazione socio-culturale: Relazione tra musica afroamericana, movimenti per i diritti civili e cambiamenti socio-politici americani.

PROGRAMMA

- Concetto di Spiritual e Gospel (ascolti), Nascita e sviluppo del Ragtime, il blues delle radici, il Soul, cenni sul Funky.
- Monografie: Scott Joplin, Otis Redding, Marvin Gaye, Aretha Franklin, Earth Wind & Fire, Prince. Il Jazz moderno: cenni sulle evoluzioni del Bebop, l'Hard Bop informale di metà anni Sessanta, il secondo quintetto di Miles Davis, Cool Jazz, West Coast Jazz e la sperimentazione californiana.
- La rivoluzione degli anni Sessanta: Free Jazz, Jazz Modale, le prime Avanguardie. Monografie: John Coltrane, Eric Dolphy, Ornette Coleman, Charles Mingus.
- La AACM e concetto di Great Black Music e inoltre monografie su: Anthony Braxton, Muhal Richard Abrams, George Lewis, Wadada Leo Smith, Art Ensemble of Chicago, Albert Ayler, Sun Ra, Pharoa Sanders.
- Il Jazz Elettrico e le varie contaminazioni della Musica afroamericana contemporanea.
- Testi di riferimento:
- Alberto Castelli: Soul To Soul Storie di musica vera. Quarta edizione (Chinaski Edizioni, 2025)
- Philippe Carles, Jean-Louis Comolli: Free Jazz/Black Power (Piccola Biblioteca Einaudi)
- Amiri Baraka: Il popolo del blues. Sociologia dei negri americani attraverso l'evoluzione del jazz (Einaudi)
- Ted Gioia: Storia del jazz (EDT)

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica è stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:
Il corso di Informatica Musicale per il Biennio Pop/Rock analizza l'intera filiera della produzione moderna, dalla gestione avanzata della DAW e dei nuovi protocolli (MIDI 2.0 e MPE) fino all'integrazione di sintesi sonora e outboard analogico. Il programma affronta le tecniche di registrazione multitraccia, l'editing audio, il missaggio e il mastering professionale, fornendo anche le competenze necessarie per l'allestimento tecnico di un live set con sequenze.

Attraverso un laboratorio di produzione finale, lo studente acquisisce piena autonomia tecnica e creativa nella realizzazione di progetti discografici e performativi completi.
Verifica d'idoneità:
La verifica dell'idoneità prevede la presentazione e la discussione di una produzione musicale completa o, in alternativa, di un live set strutturato su workstation con sequenze e automazioni. Lo studente dovrà dimostrare piena padronanza tecnica del progetto e delle scelte di elaborazione sonora adottate.

Tecniche compositive pop-rock 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio

- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico. Approfondimenti su armonie extratonali e sperimentazioni su commistioni di linguaggi vari (dalla musica rinascimentale sino ai giorni nostri)
- L'utilizzo dell'orchestra nella composizione pop-rock, tecniche di orchestrazione per piccoli o grandi ensemble (l'orchestra d'archi, l'orchestra da camera, la big band, l'orchestra sinfonica). La produzione di un brano pop-rock in una veste sinfonica (approfondimento sulle tecniche di arrangiamento per grandi ensemble)

Esame:

- Realizzazione antecedente alla data dell'esame di un lavoro per rock band e orchestra da presentare alla commissione.
- Sviluppo in classe in 4 ore di clausura di un'idea melodica fornita dalla commissione da orchestrare per medio ensemble con rock band.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Tecniche di improvvisazione musicale I
Programma di studio:

- Improvvisazione intervallare (*Intervallic Playing*): costruzione di linee melodiche basate su salti intervallari non scalari; utilizzo di intervalli di quarta, quinta e settima come materiale melodico primario
- Improvvisazione dentro e fuori la tonalità (*Playing "Inside" and "Outside"*): tecniche di *side-slipping*, cromatismo e politonalità come strumenti espressivi consapevoli
- Accordi bitonali e improvvisazione su strutture bitonali: costruzione e riconoscimento di accordi bitonali; strategie improvvisative su progressioni bitonali e poliarmoniche
- Coppie di triadi (*Triad Pairs*): applicazione di coppie di triadi diatoniche e non diatoniche su accordi di dominante, min7 e maj7; costruzione di linee melodiche simmetriche e asimmetriche
- Libera improvvisazione (*Free Improvisation*): sviluppo del linguaggio personale in contesti privi di struttura armonica o ritmica predefinita; interazione con i co-esecutori e gestione della forma in tempo reale
- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 2 - Musica d'insieme e pop-rock

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori pop-rock I
Programma di studio:

- Contaminazione e Modernità Focus: Armonia avanzata, poliritmie, elettronica e linguaggi contemporanei.
- Progressive, Funk e Raffinatezze Armoniche Repertorio: Rock Progressivo (cambi di tempo e strutture complesse: Genesis, Pink Floyd), Funk e Disco (Stevie Wonder, Michael Jackson).
- Stili: Pop Colto (Sting, Paul Simon, Pino Daniele) cantautorato sofisticato (Joni Mitchell, Kate Bush)

Programma d'esame:

- Performance di 4 brani: Esecuzione di quattro brani che presentino varietà stilistica e tecnica. (es. Rock, Pop, Funk)
- Parametri di valutazione: - Tone Shaping: Scelta e gestione accurata dei timbri e dell'effettistica. - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 2 - Batteria e percussioni Pop Rock

Anno di corso: 2 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame. *Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori I*
Programma di studio:

- Rock Progressivo: Genesis, Pink Floyd
- Studio approfondito dei tempi dispari e composti (5/4, 7/8).
- Punk e New Wave: Sex Pistols, The Cure, Smiths.
- Sviluppo di velocità e resistenza; approccio minimalista e focus sul timing metronomico.
- Pop Colto (es. Paul Simon, Sting, Pino Daniele...)
- Lo studio del "Purdie Shuffle" e l'influenza fusion (Vinnie Colaiuta, Steve Gadd).

Programma d'esame:

- Prova Tecnica e Lettura Avanzata
- Esecuzione di rudimenti complessi e coordinazione per arti indipendenti.
- Lettura e interpretazione di una "Lead Sheet" con accenti (kicks over time) e obbligati.
- Prova di Stile e Groove
- Progressive Rock: Esecuzione di un brano strutturato (es. Genesis o Pink Floyd) con cambi di tempo e/o tempi dispari (7/8, 5/4).
- Il "Purdie Shuffle": Dimostrazione dell'Half-time Shuffle applicato a un brano iconico (es. Rosanna dei Toto)
- Pop Colto e Fusion: Interpretazione di un brano con influenze jazz/fusion (stile Steve Gadd o Vinnie Colaiuta). Valutazione della pulizia e dell'uso creativo del set.
- Punk & New Wave: Esecuzione di un brano di genere (es. Sex Pistols o The Police) per valutare l'energia e il portamento del beat.

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Forma di verifica: Esame.

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame. Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio: Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;

Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame: Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.

La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*

Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: 2 – Crediti: 9 – Ore di lezione: /// – – Forma di verifica: Esame

Programma d'esame: Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.
Esame finale: Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.). Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Popular Music - Indirizzo Canto Pop Rock

Piano di studio e Ordinamento didattico di 2° livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma

Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.

2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale:

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 10 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame.
Programma di studio:

- Scale maggiori e relative minori nell'ambito di due ottave e relativa armonizzazione
- Conoscenza della progressione II V I a 5 parti reali nelle posizioni di categoria A e B
- Accordi di settima a 5 parti reali
- Armonizzazione di songs tratte dal repertorio pop colto

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione in piano solo, rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione.
- Esecuzione di una scala maggiore e relative minori nell'ambito di 2 ottave

Tecniche compositive pop-rock 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:

- Strumenti e tecniche di consapevolezza aurale e ear training utili alla composizione, alla trascrizione e all'analisi. Abilità di riconoscere accordi di nona in stato fondamentale e di rivolto. Abilità di riconoscere all'interno di periodi più o meno complessi strutture armoniche e melodiche del sistema tonale e modale.
- Acquisire maggiore confidenza aurale con i colori modali delle scale maggiori e minori armoniche e melodiche alla luce del vocabolario accordale e armonico acquisito nelle analoghe discipline presenti nel percorso di I livello.
- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico
- Procedimenti legati alla creatività mediante l'utilizzo dei software notazionali e DAW e in generale mediante le nuove tecnologie musicali (approfondimento su utilizzo dei sequencer nella performance e nella scrittura).

Verifica d'idoneità:
Realizzazione durante il percorso di studi di un breve brano originale in forma libera (ma codificata dallo studente) che preveda l'utilizzo di una traccia su sequencer come base sulla quale suonare / cantare la linea principale del proprio brano. Produzione di partitura grafica e verifica dei metodi utilizzati in relazione alle nuove tecnologie musicali.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma di studio:

Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.
Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, dei diversi approcci all'improvvisazione:

- Improvvisazione modale: approfondimento dei modi della scala maggiore, minore melodica e minore armonica; applicazione in contesti armonici statici e in progressioni modali
- Utilizzo del silenzio e dello spazio (*Using Space*): costruzione della frase improvvisativa attraverso la gestione consapevole delle pause, della densità melodica e della tensione ritmica
- Sviluppo motivico (*Motif Development*): tecniche di elaborazione, trasformazione e sviluppo del materiale tematico all'interno dell'improvvisazione; sequenze, aumentazione, diminuzione e variazione intervallare
- Improvvisazione con il sistema pentatonico: utilizzo di scale pentatoniche maggiori e minori su diversi gradi; sovrapposizioni e sostituzione pentatonica su accordi di settima di dominante, maj7 e min7
- Relazione scala/accordo e sostituzioni armoniche: analisi e applicazione pratica delle scale corrispondenti ai principali tipi di accordo; sostituzioni di tritono, *modal interchange* e riarmonizzazione
- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 1 - Musica d'insieme e pop-rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.
Programma di studio:

- Dalle Radici all'Età dell'Oro del Rock
- Le fondamenta del groove, la forma canzone e l'evoluzione del linguaggio rock.
- Le Radici e il "Rhythm & Blues" Studio del Blues, Ragtime e l'influenza del Jazz nel Pop.
- Stili: Country-Folk, Broadway Standards, Rock and Roll classico.
- L'Esplosione Britannica Beatles Hard Rock delle origini (Deep Purple, Led Zeppelin).
- Tecnica d'insieme:
- Gestione delle dinamiche ad alto volume e dei primi sistemi di effettistica.

Programma d'esame:

- Performance di 3 brani: Esecuzione di tre brani di stili differenti (es. Rock, Pop, Funk) scelti dal gruppo.
- Parametri di valutazione: - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 1 - Canto Pop Rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – lezione individuale – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio:

- Studio mirato alla tecnica e fisiologia della voce.
- Studio degli elementi stilistici e formali della voce nel contesto pop-rock.
- Sviluppo delle tecniche d'improvvisazione, variazione melodica e gestione avanzata degli elementi melodici in funzione del tessuto armonico.
- Consapevolezza armonica e musicale, lavoro di analisi armonica e formale di tutti i brani studiati durante l'anno.

- Studio delle scale principali, comprese le scale modali.
- Studio delle tecniche di armonizzazione vocale.
- Lavoro di ear training mirato allo studio della partitura vocale.

Programma d'esame:

- Esecuzione ed analisi armonica di 1 brani scelto dallo Studente tra quelli facenti parte del programma d'esame.
- Esecuzione ed analisi armonica di 1 brani scelti dalla Commissione tra quelli facenti parte del programma d'esame.
- Presentazione di 1 arrangiamento vocale (minimo 3 voci) originale riguardante la strofa ed il ritornello di uno dei brani studiati durante l'anno.
- Esecuzione vocale di un solo storico (trascritto) esaminato e scelto insieme al docente durante l'anno.
- Esecuzione e descrizione approfondita di 2 scale musicali a scelta della commissione.
- Prova di lettura a prima vista

Bibliografia di riferimento

- Richard Miller, The Structure of Singing, Schirmer, 1996.
- Jo Estill, The Estill Voice Model: Theory and Translation, Estill Voice International, 2005.
- Daniela Barcellona, L'arte del canto moderno, Ricordi, 2015.
- Loretta Martinez, Cesari Ugo, Igiene vocale per cantanti. Manuale per una voce sempre in forma, Rugginenti, 2015.
- Andrea Leprotti, Analisi degli stili musicali moderni per cantanti, Rugginenti, 2021.
- Andrea Leprotti, Ear Training per cantant, Rugginenti, 2016.
- Claudio Flaminio, Capire l'armonia moderna, Nam Edizioni, 2024
- Philip Ball, L'istinto musicale, Dedalo Edizioni, 2011

Forme, sistemi e linguaggi pop-rock

Anno di corso:1 – Crediti: 3 – ore di lezione: 18 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Approfondimento e analisi stilistica, strutturale, armonica e melodica di alcuni brani / band / artisti iconici rappresentativi della letteratura Pop - Rock dagli anni 50' ad oggi.

Suddivisione dello studio in specifici periodi storici:

- Anni '50 - '60, la nascita del linguaggio pop moderno internazionale ed italiano (Elvis Presley, The Beatles, Bob Dylan, Luigi Tenco, Domenico Modugno, Mina, Adriano Celentano)
- Anni '70, espansione dei linguaggi, area internazionale ed italiana (David Bowie, Elton John, Abba, Pink Floyd, Genesis, Lucio Battisti, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, PFM)
- Anni '80, la nuova produzione e la contaminazione, area internazionale ed italiana (Michael Jackson, Madonna, U2, The Police, Vasco Rossi, Zucchero)
- Anni '90, le nuove sperimentazioni, area internazionale ed italiana (Nirvana, Radiohead, Oasis, Spice Girls, Ligabue, 883)
- Anni 2000, l'industria digitale, area internazionale ed italiana (Coldplay, Lady Gaga, Beyoncé. Tiziano Ferro, Negramaro, Jovanotti)
- Anni 2010/2020, l'epoca dello streaming e contaminazione, area internazionale ed italiana (Taylor Swift, Billie Eilish, Ed Sheeran, Maneskin, Calcutta, Elodie)

Verifica:

Produzione di una piccola tesi su uno degli argomenti affrontati con particolare approfondimento su un brano designato dallo studente.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini". La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame

Programma di studio:

- Il corpo come strumento
- Propriocezione e schema corporeo. Introduzione ai principi del metodo Feldenkrais, Laban e dell'Educazione Somatica applicati alla pratica musicale.
- Voce, gesto e presenza scenica
- Il silenzio e l'immobilità come elementi espressivi. Tecniche di warm-up corporeo-vocale individuali e di gruppo.
- Regolazione emotiva e performance
- Il sistema nervoso autonomo e la risposta da stress in contesti performativi: ansia da palco freeze, iperattivazione. Tecniche di grounding e radicamento. Pratiche di respirazione consapevole. Il corpo in relazione al pubblico: distanza, sguardo, intenzionalità.
- Laboratorio applicato
- Sessioni esperienziali a cadenza regolare lungo tutto il corso: pratiche di rilassamento e meditazione, ascolto profondo, improvvisazione guidata. Costruzione progressiva di un repertorio personale di tecniche di preparazione pre-performance.

Programma d'esame:
Elaborato scritto consegnato almeno 7 giorni prima dell'esame, in cui lo studente descrive il proprio percorso di consapevolezza corporea durante il corso. L'eventuale colloquio verte sull'elaborato e sui contenuti del corso. La valutazione tiene conto di:

- qualità dell'osservazione di sé e della riflessione metacognitiva
- capacità di collegare esperienza somatica e pratica musicale
- utilizzo appropriato della terminologia tecnica
- riferimenti teorici scelti tra quelli proposti nel corso

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Forma di verifica: Esame.

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.

La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Storia delle musiche afroamericane

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:
Approfondimento storiografico: Analisi critica delle evoluzioni stilistiche: approfondimento di spiritual e gospel, analisi storica e stilistica dal Ragtime, del blues, del soul del funk nonché la loro influenza sulla musica popolare statunitense.
Analisi dei documenti: studio delle caratteristiche della musica africana (elementi ritmici, melodici, strumentazione) e le loro evoluzioni nelle musiche afroamericane, inclusa la tradizione orale.
Approfondimenti su registrazioni del repertorio accompagnato, laddove opportuno, dalle relative partiture a compendio delle prassi esecutive.
Contestualizzazione socio-culturale: Relazione tra musica afroamericana, movimenti per i diritti civili e cambiamenti socio-politici americani.
PROGRAMMA

- Concetto di Spiritual e Gospel (ascolti), Nascita e sviluppo del Ragtime, il blues delle radici, il Soul, cenni sul Funky.
- Monografie: Scott Joplin, Otis Redding, Marvin Gaye, Aretha Franklin, Earth Wind & Fire, Prince. Il Jazz moderno: cenni sulle evoluzioni del Bebop, l'Hard Bop informale di metà anni Sessanta, il secondo quintetto di Miles Davis, Cool Jazz, West Coast Jazz e la sperimentazione californiana.
- La rivoluzione degli anni Sessanta: Free Jazz, Jazz Modale, le prime Avanguardie. Monografie: John Coltrane, Eric Dolphy, Ornette Coleman, Charles Mingus.
- La AACM e concetto di Great Black Music e inoltre monografie su: Anthony Braxton, Muhal Richard Abrams, George Lewis, Wadada Leo Smith, Art Ensemble of Chicago, Albert Ayler, Sun Ra, Pharoa Sanders.
- Il Jazz Elettrico e le varie contaminazioni della Musica afroamericana contemporanea.
- Testi di riferimento:
- Alberto Castelli: Soul To Soul Storie di musica vera. Quarta edizione (Chinaski Edizioni, 2025)
- Philippe Carles, Jean-Louis Comolli: Free Jazz/Black Power (Piccola Biblioteca Einaudi)
- Amiri Baraka: Il popolo del blues. Sociologia dei negri americani attraverso l'evoluzione del jazz (Einaudi)
- Ted Gioia: Storia del jazz (EDT)

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica è stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:
Il corso di Informatica Musicale per il Biennio Pop/Rock analizza l'intera filiera della produzione moderna, dalla gestione avanzata della DAW e dei nuovi protocolli (MIDI 2.0 e MPE) fino all'integrazione di sintesi sonora e outboard analogico. Il programma affronta le tecniche di registrazione multitraccia, l'editing audio, il missaggio e il mastering professionale, fornendo anche le competenze necessarie per l'allestimento tecnico di un live set con sequenze.
Attraverso un laboratorio di produzione finale, lo studente acquisisce piena autonomia tecnica e creativa nella realizzazione di progetti discografici e performativi completi.

Verifica d'idoneità:
La verifica dell'idoneità prevede la presentazione e la discussione di una produzione musicale completa o, in alternativa, di un live set strutturato su workstation con sequenze e automazioni. Lo studente dovrà dimostrare piena padronanza tecnica del progetto e delle scelte di elaborazione sonora adottate.

Tecniche compositive pop-rock 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio

- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico. Approfondimenti su armonie extratonali e sperimentazioni su commistioni di linguaggi vari (dalla musica rinascimentale sino ai giorni nostri)
- L'utilizzo dell'orchestra nella composizione pop-rock, tecniche di orchestrazione per piccoli o grandi ensemble (l'orchestra d'archi, l'orchestra da camera, la big band, l'orchestra sinfonica). La produzione di un brano pop-rock in una veste sinfonica (approfondimento sulle tecniche di arrangiamento per grandi ensemble)

Esame:

- Realizzazione antecedente alla data dell'esame di un lavoro per rock band e orchestra da presentare alla commissione.
- Sviluppo in classe in 4 ore di clausura di un'idea melodica fornita dalla commissione da orchestrare per medio ensemble con rock band.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Tecniche di improvvisazione musicale I
Programma di studio:

- Improvvisazione intervallare (*Intervallic Playing*): costruzione di linee melodiche basate su salti intervallari non scalari; utilizzo di intervalli di quarta, quinta e settima come materiale melodico primario
- Improvvisazione dentro e fuori la tonalità (*Playing "Inside" and "Outside"*): tecniche di *side-slipping*, cromatismo e politonalità come strumenti espressivi consapevoli
- Accordi bitonali e improvvisazione su strutture bitonali: costruzione e riconoscimento di accordi bitonali; strategie improvvisative su progressioni bitonali e poliarmoniche
- Coppie di triadi (*Triad Pairs*): applicazione di coppie di triadi diatoniche e non diatoniche su accordi di dominante, min7 e maj7; costruzione di linee melodiche simmetriche e asimmetriche
- Libera improvvisazione (*Free Improvisation*): sviluppo del linguaggio personale in contesti privi di struttura armonica o ritmica predefinita; interazione con i co-esecutori e gestione della forma in tempo reale
- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 2 - Musica d'insieme e pop-rock

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori pop-rock I
Programma di studio:

- Contaminazione e Modernità Focus: Armonia avanzata, poliritmie, elettronica e linguaggi contemporanei.
- Progressive, Funk e Raffinatezze Armoniche Repertorio: Rock Progressivo (cambi di tempo e strutture complesse: Genesis, Pink Floyd), Funk e Disco (Stevie Wonder, Michael Jackson).
- Stili: Pop Colto (Sting, Paul Simon, Pino Daniele) cantautorato sofisticato (Joni Mitchell, Kate Bush)

Programma d'esame:

- Performance di 4 brani: Esecuzione di quattro brani che presentino varietà stilistica e tecnica. (es. Rock, Pop, Funk)
- Parametri di valutazione: - Tone Shaping: Scelta e gestione accurata dei timbri e dell'effettistica. - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame. *Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori I*
Programma di studio:

- Approfondimento dell'autonomia interpretati va e la consapevolezza artistica.p. 2 di 8
- Consolidamento della capacità di costruzione di arrangiamenti corali e polifonici.
- Elaborazione di un metodo di studio del repertorio personale e trasferibile in ambito didattico.
- Consolidamento della consapevolezza armonica e formale del repertorio poprock.
- Studio degli elementi di musica elettronica applicati allo strumento vocale.

Programma d'esame:

- Esecuzione di 3 brani a scelta della Commissione tra quelli studiati durante l'anno.
- Presentazione di 2 arrangiamenti vocali (uno trascritto e uno originale).
- Esecuzione di un inedito originale e presentazione di relativa relazione scritta che contenga elementi di analisi compositiva e stilistica.
- Simulazione di lezione basata sul metodo personale con relazione scritta di almeno 20 pagine relativa al metodo individuato, alle influenze e alle contaminazioni derivate dagli altri metodi analizzati che evidenzi le caratteristiche specifiche del proprio metodo didattico .
- Esecuzione e descrizione approfondita di 2 scale musicali a scelta della commissione.
- Prova di lettura a prima vista

Bibliografia di riferimento

- Richard Miller, The Structure of Singing, Schirmer, 1996.
- Jo Estill, The Estill Voice Model: Theory and Translation, Estill Voice International, 2005.
- Daniela Barcellona, L'arte del canto moderno, Ricordi, 2015.

- Loretta Martinez, Cesari Ugo, Igiene vocale per cantanti. Manuale per una voce sempre in forma, Rugginenti, 2015.
- Andrea Leprotti, Analisi degli stili musicali moderni per cantanti, Rugginenti, 2021.
- Andrea Leprotti, Ear Training per cantant, Rugginenti, 2016.
- Claudio Flaminio, Capire l'armonia moderna, Nam Edizioni, 2024
- Philip Ball, L'istinto musicale, Dedalo Edizioni, 2011

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Forma di verifica: Esame.
Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame. Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*
Programma di studio: Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.
Programma d'esame: Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: 2 – Crediti: 9 – Ore di lezione: /// – – Forma di verifica: Esame
Programma d'esame: Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.
Esame finale: Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.). Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Popular Music - Indirizzo Chitarra Pop Rock

Piano di studio e Ordinamento didattico di 2° livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.

2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale:

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 10 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame.
Programma di studio:

- Scale maggiori e relative minori nell'ambito di due ottave e relativa armonizzazione
- Conoscenza della progressione II V I a 5 parti reali nelle posizioni di categoria A e B
- Accordi di settima a 5 parti reali
- Armonizzazione di songs tratte dal repertorio pop colto

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione in piano solo, rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione.
- Esecuzione di una scala maggiore e relative minori nell'ambito di 2 ottave.

Tecniche compositive pop-rock 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:

- Strumenti e tecniche di consapevolezza aurale e ear training utili alla composizione, alla trascrizione e all'analisi. Abilità di riconoscere accordi di nona in stato fondamentale e di rivolto. Abilità di riconoscere all'interno di periodi più o meno complessi strutture armoniche e melodiche del sistema tonale e modale.
- Acquisire maggiore confidenza aurale con i colori modali delle scale maggiori e minori armoniche e melodiche alla luce del vocabolario accordale e armonico acquisito nelle analoghe discipline presenti nel percorso di I livello.
- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico
- Procedimenti legati alla creatività mediante l'utilizzo dei software notazionali e DAW e in generale mediante le nuove tecnologie musicali (approfondimento su utilizzo dei sequencer nella performance e nella scrittura).

Verifica d'idoneità:
Realizzazione durante il percorso di studi di un breve brano originale in forma libera (ma codificata dallo studente) che preveda l'utilizzo di una traccia su sequencer come base sulla quale suonare / cantare la linea principale del proprio brano. Produzione di partitura grafica e verifica dei metodi utilizzati in relazione alle nuove tecnologie musicali.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma di studio:

Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.
Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, dei diversi approcci all'improvvisazione:

- Improvvisazione modale: approfondimento dei modi della scala maggiore, minore melodica e minore armonica; applicazione in contesti armonici statici e in progressioni modali
- Utilizzo del silenzio e dello spazio (*Using Space*): costruzione della frase improvvisativa attraverso la gestione consapevole delle pause, della densità melodica e della tensione ritmica
- Sviluppo motivico (*Motif Development*): tecniche di elaborazione, trasformazione e sviluppo del materiale tematico all'interno dell'improvvisazione; sequenze, aumentazione, diminuzione e variazione intervallare
- Improvvisazione con il sistema pentatonico: utilizzo di scale pentatoniche maggiori e minori su diversi gradi; sovrapposizioni e sostituzione pentatonica su accordi di settima di dominante, maj7 e min7
- Relazione scala/accordo e sostituzioni armoniche: analisi e applicazione pratica delle scale corrispondenti ai principali tipi di accordo; sostituzioni di tritono, *modal interchange* e riarmonizzazione
- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 1 - Musica d'insieme e pop-rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio:

- Dalle Radici all'Età dell'Oro del Rock
- Le fondamenta del groove, la forma canzone e l'evoluzione del linguaggio rock.
- Le Radici e il "Rhythm & Blues" Studio del Blues, Ragtime e l'influenza del Jazz nel Pop.
- Stili: Country-Folk, Broadway Standards, Rock and Roll classico.
- L'Esplosione Britannica Beatles Hard Rock delle origini (Deep Purple, Led Zeppelin).
- Tecnica d'insieme:
- Gestione delle dinamiche ad alto volume e dei primi sistemi di effettistica.

Programma d'esame:

- Performance di 3 brani: Esecuzione di tre brani di stili differenti (es. Rock, Pop, Funk) scelti dal gruppo.
- Parametri di valutazione: - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 1 - Chitarra pop rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – lezione individuale – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio:
Durante il corso del primo anno accademico lo studente lavorerà su di un corso monografico su un singolo chitarrista/compositore o band del panorama pop-rock internazionale di cui saranno oggetto di studio almeno 6 composizioni.
Programma d'esame:
Presentazione di un lavoro monografico su un musicista/band pop-rock, anche non chitarrista, comprendente:

- brevi note biografiche;
- analisi tecnico-stilistica;
- trascrizione ed esecuzione di almeno 2 assolo
- Esecuzione di un brano del pop-rock moderno a scelta del candidato e 2 della commissione su un elenco di 7 brani concordati.
- prova di lettura estemporanea sui manuali più conosciuti di chitarra moderna.

Forme, sistemi e linguaggi pop-rock

Anno di corso:1 – Crediti: 3 – ore di lezione: 18 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Approfondimento e analisi stilistica, strutturale, armonica e melodica di alcuni brani / band / artisti iconici rappresentativi della letteratura Pop - Rock dagli anni 50' ad oggi.
Suddivisione dello studio in specifici periodi storici:

- Anni '50 - '60, la nascita del linguaggio pop moderno internazionale ed italiano (Elvis Presley, The Beatles, Bob Dylan, Luigi Tenco, Domenico Modugno, Mina, Adriano Celentano)
- Anni '70, espansione dei linguaggi, area internazionale ed italiana (David Bowie, Elton John, Abba, Pink Floyd, Genesis, Lucio Battisti, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, PFM)
- Anni '80, la nuova produzione e la contaminazione, area internazionale ed italiana (Michael Jackson, Madonna, U2, The Police, Vasco Rossi, Zucchero)
- Anni '90, le nuove sperimentazioni, area internazionale ed italiana (Nirvana, Radiohead, Oasis, Spice Girls, Ligabue, 883)
- Anni 2000, l'industria digitale, area internazionale ed italiana (Coldplay, Lady Gaga, Beyoncé. Tiziano Ferro, Negramaro, Jovanotti)
- Anni 2010/2020, l'epoca dello streaming e contaminazione, area internazionale ed italiana (Taylor Swift, Billie Eilish, Ed Sheeran, Maneskin, Calcutta, Elodie)

Verifica:
Produzione di una piccola tesi su uno degli argomenti affrontati con particolare approfondimento su un brano designato dallo studente.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini". La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame

Programma di studio:

- Il corpo come strumento
- Propriocezione e schema corporeo. Introduzione ai principi del metodo Feldenkrais, Laban e dell'Educazione Somatica applicati alla pratica musicale.
- Voce, gesto e presenza scenica
- Il silenzio e l'immobilità come elementi espressivi. Tecniche di warm-up corporeo-vocale individuali e di gruppo.
- Regolazione emotiva e performance
- Il sistema nervoso autonomo e la risposta da stress in contesti performativi: ansia da palco freeze, iperattivazione. Tecniche di grounding e radicamento. Pratiche di respirazione consapevole. Il corpo in relazione al pubblico: distanza, sguardo, intenzionalità.
- Laboratorio applicato
- Sessioni esperienziali a cadenza regolare lungo tutto il corso: pratiche di rilassamento e meditazione, ascolto profondo, improvvisazione guidata. Costruzione progressiva di un repertorio personale di tecniche di preparazione pre-performance.

Programma d'esame:
Elaborato scritto consegnato almeno 7 giorni prima dell'esame, in cui lo studente descrive il proprio percorso di consapevolezza corporea durante il corso. L'eventuale colloquio verte sull'elaborato e sui contenuti del corso. La valutazione tiene conto di:

- qualità dell'osservazione di sé e della riflessione metacognitiva
- capacità di collegare esperienza somatica e pratica musicale
- utilizzo appropriato della terminologia tecnica
- riferimenti teorici scelti tra quelli proposti nel corso

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 - Forma di verifica: Esame.
Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.

La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Storia delle musiche afroamericane

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma di studio:
Approfondimento storiografico: Analisi critica delle evoluzioni stilistiche: approfondimento di spiritual e gospel, analisi storica e stilistica dal Ragtime, del blues, del soul del funk nonché la loro influenza sulla musica popolare statunitense.
Analisi dei documenti: studio delle caratteristiche della musica africana (elementi ritmici, melodici, strumentazione) e le loro evoluzioni nelle musiche afroamericane, inclusa la tradizione orale.
Approfondimenti su registrazioni del repertorio accompagnato, laddove opportuno, dalle relative partiture a compendio delle prassi esecutive.
Contestualizzazione socio-culturale: Relazione tra musica afroamericana, movimenti per i diritti civili e cambiamenti socio-politici americani.
PROGRAMMA

- Concetto di Spiritual e Gospel (ascolti), Nascita e sviluppo del Ragtime, il blues delle radici, il Soul, cenni sul Funky.
- Monografie: Scott Joplin, Otis Redding, Marvin Gaye, Aretha Franklin, Earth Wind & Fire, Prince. Il Jazz moderno: cenni sulle evoluzioni del Bebop, l'Hard Bop informale di metà anni Sessanta, il secondo quintetto di Miles Davis, Cool Jazz, West Coast Jazz e la sperimentazione californiana.
- La rivoluzione degli anni Sessanta: Free Jazz, Jazz Modale, le prime Avanguardie. Monografie: John Coltrane, Eric Dolphy, Ornette Coleman, Charles Mingus.
- La AACM e concetto di Great Black Music e inoltre monografie su: Anthony Braxton, Muhal Richard Abrams, George Lewis, Wadada Leo Smith, Art Ensemble of Chicago, Albert Ayler, Sun Ra, Pharoa Sanders.
- Il Jazz Elettrico e le varie contaminazioni della Musica afroamericana contemporanea.
- Testi di riferimento:
- Alberto Castelli: Soul To Soul Storie di musica vera. Quarta edizione (Chinaski Edizioni, 2025)
- Philippe Carles, Jean-Louis Comolli: Free Jazz/Black Power (Piccola Biblioteca Einaudi)
- Amiri Baraka: Il popolo del blues. Sociologia dei negri americani attraverso l'evoluzione del jazz (Einaudi)
- Ted Gioia: Storia del jazz (EDT)

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica è stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:

Il corso di Informatica Musicale per il Biennio Pop/Rock analizza l'intera filiera della produzione moderna, dalla gestione avanzata della DAW e dei nuovi protocolli (MIDI 2.0 e MPE) fino all'integrazione di sintesi sonora e outboard analogico. Il programma affronta le tecniche di registrazione multitraccia, l'editing audio, il missaggio e il mastering professionale, fornendo anche le competenze necessarie per l'allestimento tecnico di un live set con sequenze.
Attraverso un laboratorio di produzione finale, lo studente acquisisce piena autonomia tecnica e creativa nella realizzazione di progetti discografici e performativi completi.
Verifica d'idoneità:
La verifica dell'idoneità prevede la presentazione e la discussione di una produzione musicale completa o, in alternativa, di un live set strutturato su workstation con sequenze e automazioni. Lo studente dovrà dimostrare piena padronanza tecnica del progetto e delle scelte di elaborazione sonora adottate.

Tecniche compositive pop-rock 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio

- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico. Approfondimenti su armonie extratonali e sperimentazioni su commistioni di linguaggi vari (dalla musica rinascimentale sino ai giorni nostri)
- L'utilizzo dell'orchestra nella composizione pop-rock, tecniche di orchestrazione per piccoli o grandi ensemble (l'orchestra d'archi, l'orchestra da camera, la big band, l'orchestra sinfonica). La produzione di un brano pop-rock in una veste sinfonica (approfondimento sulle tecniche di arrangiamento per grandi ensemble)

Esame:

- Realizzazione antecedente alla data dell'esame di un lavoro per rock band e orchestra da presentare alla commissione.
- Sviluppo in classe in 4 ore di clausura di un'idea melodica fornita dalla commissione da orchestrare per medio ensemble con rock band.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Tecniche di improvvisazione musicale I

Programma di studio:

- Improvvisazione intervallare (*Intervallic Playing*): costruzione di linee melodiche basate su salti intervallari non scalari; utilizzo di intervalli di quarta, quinta e settima come materiale melodico primario
- Improvvisazione dentro e fuori la tonalità (*Playing "Inside" and "Outside"*): tecniche di *side-slipping*, cromatismo e politonalità come strumenti espressivi consapevoli
- Accordi bitonali e improvvisazione su strutture bitonali: costruzione e riconoscimento di accordi bitonali; strategie improvvisative su progressioni bitonali e poliarmoniche
- Coppie di triadi (*Triad Pairs*): applicazione di coppie di triadi diatoniche e non diatoniche su accordi di dominante, min7 e maj7; costruzione di linee melodiche simmetriche e asimmetriche
- Libera improvvisazione (*Free Improvisation*): sviluppo del linguaggio personale in contesti privi di struttura armonica o ritmica predefinita; interazione con i co-esecutori e gestione della forma in tempo reale

- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 2 - Musica d'insieme e pop-rock

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori pop-rock I

Programma di studio:

- Contaminazione e Modernità Focus: Armonia avanzata, poliritmie, elettronica e linguaggi contemporanei.
- Progressive, Funk e Raffinatezze Armoniche Repertorio: Rock Progressivo (cambi di tempo e strutture complesse: Genesis, Pink Floyd), Funk e Disco (Stevie Wonder, Michael Jackson).
- Stili: Pop Colto (Sting, Paul Simon, Pino Daniele) cantautorato sofisticato (Joni Mitchell, Kate Bush)

Programma d'esame:

- Performance di 4 brani: Esecuzione di quattro brani che presentino varietà stilistica e tecnica. (es. Rock, Pop, Funk)
- Parametri di valutazione: - Tone Shaping: Scelta e gestione accurata dei timbri e dell'effettistica. - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 2 - Chitarra Pop Rock

Anno di corso: 2 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame. *Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori I*

Programma di studio:
Nel corso del secondo anno accademico lo studente affronterà lo studio di almeno tre chitarristi compositori diversi tra loro per stile compositivo ed esecutivo.
Programma d'esame:

- Presentazione di un lavoro monografico su un periodo del pop-rock moderno, comprendente cenni storici della nascita della scena con indicazione delle figure di maggior rilievo, inquadramento storico;
- analisi tecnico-stilistica di almeno 3 brani significativi;
- esecuzione di due brani a scelta del candidato e di un brano originale composto secondo gli stilemi del periodo trattato.
- esecuzione di un brano del pop-rock moderno a scelta della commissione su un elenco di 7 brani concordati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 - Forma di verifica: Esame.

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame. Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio: Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;

Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame: Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.

La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*

Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: 2 – Crediti: 9 – Ore di lezione: /// – – Forma di verifica: Esame

Programma d'esame: Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Verifica: Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con

particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.
Esame finale: Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.

Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.). Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.
Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Popular Music - Indirizzo Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock

Piano di studio e Ordinamento didattico di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma

Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.

2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale:

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 10 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame.
Programma di studio:

- Scale maggiori e relative minori nell'ambito di due ottave e relativa armonizzazione
- Conoscenza della progressione II V I a 5 parti reali nelle posizioni di categoria A e B
- Accordi di settima a 5 parti reali
- Armonizzazione di songs tratte dal repertorio pop colto

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione in piano solo, rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione.
- Esecuzione di una scala maggiore e relative minori nell'ambito di 2 ottave

Tecniche compositive pop-rock 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:

- Strumenti e tecniche di consapevolezza aurale e ear training utili alla composizione, alla trascrizione e all'analisi. Abilità di riconoscere accordi di nona in stato fondamentale e di rivolto. Abilità di riconoscere all'interno di periodi più o meno complessi strutture armoniche e melodiche del sistema tonale e modale.
- Acquisire maggiore confidenza aurale con i colori modali delle scale maggiori e minori armoniche e melodiche alla luce del vocabolario accordale e armonico acquisito nelle analoghe discipline presenti nel percorso di I livello.
- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico
- Procedimenti legati alla creatività mediante l'utilizzo dei software notazionali e DAW e in generale mediante le nuove tecnologie musicali (approfondimento su utilizzo dei sequencer nella performance e nella scrittura).

Verifica d'idoneità:
Realizzazione durante il percorso di studi di un breve brano originale in forma libera (ma codificata dallo studente) che preveda l'utilizzo di una traccia su sequencer come base sulla quale suonare / cantare la linea principale del proprio brano. Produzione di partitura grafica e verifica dei metodi utilizzati in relazione alle nuove tecnologie musicali.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma di studio:
Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.

Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, dei diversi approcci all'improvvisazione:

- Improvvisazione modale: approfondimento dei modi della scala maggiore, minore melodica e minore armonica; applicazione in contesti armonici statici e in progressioni modali
- Utilizzo del silenzio e dello spazio (*Using Space*): costruzione della frase improvvisativa attraverso la gestione consapevole delle pause, della densità melodica e della tensione ritmica
- Sviluppo motivico (*Motif Development*): tecniche di elaborazione, trasformazione e sviluppo del materiale tematico all'interno dell'improvvisazione; sequenze, aumentazione, diminuzione e variazione intervallare
- Improvvisazione con il sistema pentatonico: utilizzo di scale pentatoniche maggiori e minori su diversi gradi; sovrapposizioni e sostituzione pentatonica su accordi di settima di dominante, maj7 e min7
- Relazione scala/accordo e sostituzioni armoniche: analisi e applicazione pratica delle scale corrispondenti ai principali tipi di accordo; sostituzioni di tritono, *modal interchange* e riarmonizzazione
- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 1 - Musica d’insieme e pop-rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio:

- Dalle Radici all'Età dell'Oro del Rock
- Le fondamenta del groove, la forma canzone e l'evoluzione del linguaggio rock.
- Le Radici e il "Rhythm & Blues" Studio del Blues, Ragtime e l'influenza del Jazz nel Pop.
- Stili: Country-Folk, Broadway Standards, Rock and Roll classico.
- L'Esplosione Britannica Beatles Hard Rock delle origini (Deep Purple, Led Zeppelin).
- Tecnica d'insieme:
- Gestione delle dinamiche ad alto volume e dei primi sistemi di effettistica.

Programma d’esame:

- Performance di 3 brani: Esecuzione di tre brani di stili differenti (es. Rock, Pop, Funk) scelti dal gruppo.
- Parametri di valutazione: - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 1 - Pianoforte e tastiere Pop Rock

Anno di corso: 1 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – lezione individuale – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio:

Nel corso del primo anno accademico, lo studente sarà tenuto a sviluppare un approfondimento monografico incentrato sulla figura di un singolo pianista o compositore di rilevanza internazionale nell'ambito della musica pop/rock mondiale. (Es. Keith Emerson, John Lord, Jimmy Smith, Joe Zawinul, Chick Corea, Tony Banks, Cori Henry ecc..)

Il percorso didattico prevede l'analisi critica e stilistica di un minimo di sei composizioni rappresentative dell'artista selezionato, con particolare attenzione agli aspetti tecnici, armonici e al contributo dell'autore nel contesto musicale di riferimento.

Il programma include altresì una riflessione sul ruolo del pianista e del tastierista nella musica contemporanea, con l'obiettivo di contestualizzare storicamente ed esteticamente la figura dell'interprete nel panorama della musica popular internazionale.

Programma d’esame:

1. Il candidato dovrà eseguire un programma da concerto della durata minima di 25 minuti con band dal vivo, basato su arrangiamenti originali realizzati dallo stesso candidato. Non è ammesso l'utilizzo di basi musicali preregistrate. E’ ammesso l’utilizzo di sequenze preparate dal candidato. Il programma dovrà includere almeno una composizione eseguita in piano solo.
   Il candidato è tenuto a presentare alla commissione, unitamente alle partiture, brevi note introduttive sull'autore dei brani in programma.
2. Il candidato eseguirà un solo storico a scelta della commissione, selezionato tra cinque proposte preventivamente presentate dal candidato medesimo.

Il candidato dovrà dimostrare la capacità di analizzare il solo eseguito dal punto di vista armonico e compositivo, su richiesta della commissione.

I brani in programma dovranno essere trascritti e arrangiati dal candidato e raccolti in una dispensa da consegnare alla commissione prima dell'esame.

Qualora la commissione lo ritenga opportuno, il candidato dovrà analizzare dal punto di vista armonico e compositivo uno o più brani eseguiti nel corso del programma da concerto.

Forme, sistemi e linguaggi pop-rock

Anno di corso:1 – Crediti: 3 – ore di lezione: 18 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Approfondimento e analisi stilistica, strutturale, armonica e melodica di alcuni brani / band / artisti iconici rappresentativi della letteratura Pop - Rock dagli anni 50' ad oggi.
Suddivisione dello studio in specifici periodi storici:

- Anni '50 - '60, la nascita del linguaggio pop moderno internazionale ed italiano (Elvis Presley, The Beatles, Bob Dylan, Luigi Tenco, Domenico Modugno, Mina, Adriano Celentano)
- Anni '70, espansione dei linguaggi, area internazionale ed italiana (David Bowie, Elton John, Abba, Pink Floyd, Genesis, Lucio Battisti, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, PFM)
- Anni '80, la nuova produzione e la contaminazione, area internazionale ed italiana (Michael Jackson, Madonna, U2, The Police, Vasco Rossi, Zucchero)
- Anni '90, le nuove sperimentazioni, area internazionale ed italiana (Nirvana, Radiohead, Oasis, Spice Girls, Ligabue, 883)
- Anni 2000, l'industria digitale, area internazionale ed italiana (Coldplay, Lady Gaga, Beyoncé. Tiziano Ferro, Negramaro, Jovanotti)
- Anni 2010/2020, l'epoca dello streaming e contaminazione, area internazionale ed italiana (Taylor Swift, Billie Eilish, Ed Sheeran, Maneskin, Calcutta, Elodie)

Verifica:
Produzione di una piccola tesi su uno degli argomenti affrontati con particolare approfondimento su un brano designato dallo studente.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini". La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame

Programma di studio:

- Il corpo come strumento

- Propriocezione e schema corporeo. Introduzione ai principi del metodo Feldenkrais, Laban e dell'Educazione Somatica applicati alla pratica musicale.
- Voce, gesto e presenza scenica
- Il silenzio e l'immobilità come elementi espressivi. Tecniche di warm-up corporeo-vocale individuali e di gruppo.
- Regolazione emotiva e performance
- Il sistema nervoso autonomo e la risposta da stress in contesti performativi: ansia da palco freeze, iperattivazione. Tecniche di grounding e radicamento. Pratiche di respirazione consapevole. Il corpo in relazione al pubblico: distanza, sguardo, intenzionalità.
- Laboratorio applicato
- Sessioni esperienziali a cadenza regolare lungo tutto il corso: pratiche di rilassamento e meditazione, ascolto profondo, improvvisazione guidata. Costruzione progressiva di un repertorio personale di tecniche di preparazione pre-performance.

Programma d'esame:
Elaborato scritto consegnato almeno 7 giorni prima dell'esame, in cui lo studente descrive il proprio percorso di consapevolezza corporea durante il corso. L'eventuale colloquio verte sull'elaborato e sui contenuti del corso. La valutazione tiene conto di:

- qualità dell'osservazione di sé e della riflessione metacognitiva
- capacità di collegare esperienza somatica e pratica musicale
- utilizzo appropriato della terminologia tecnica
- riferimenti teorici scelti tra quelli proposti nel corso

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 1

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 Forma di verifica: Esame.
Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: 1 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Storia delle musiche afroamericane

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:
Approfondimento storiografico: Analisi critica delle evoluzioni stilistiche: approfondimento di spiritual e gospel, analisi storica e stilistica dal Ragtime, del blues, del soul del funk nonché la loro influenza sulla musica popolare statunitense.
Analisi dei documenti: studio delle caratteristiche della musica africana (elementi ritmici, melodici, strumentazione) e le loro evoluzioni nelle musiche afroamericane, inclusa la tradizione orale.
Approfondimenti su registrazioni del repertorio accompagnato, laddove opportuno, dalle relative partiture a compendio delle prassi esecutive.
Contestualizzazione socio-culturale: Relazione tra musica afroamericana, movimenti per i diritti civili e cambiamenti socio-politici americani.

PROGRAMMA

- Concetto di Spiritual e Gospel (ascolti), Nascita e sviluppo del Ragtime, il blues delle radici, il Soul, cenni sul Funky.
- Monografie: Scott Joplin, Otis Redding, Marvin Gaye, Aretha Franklin, Earth Wind & Fire, Prince. Il Jazz moderno: cenni sulle evoluzioni del Bebop, l'Hard Bop informale di metà anni Sessanta, il secondo quintetto di Miles Davis, Cool Jazz, West Coast Jazz e la sperimentazione californiana.
- La rivoluzione degli anni Sessanta: Free Jazz, Jazz Modale, le prime Avanguardie. Monografie: John Coltrane, Eric Dolphy, Ornette Coleman, Charles Mingus.
- La AACM e concetto di Great Black Music e inoltre monografie su: Anthony Braxton, Muhal Richard Abrams, George Lewis, Wadada Leo Smith, Art Ensemble of Chicago, Albert Ayler, Sun Ra, Pharoa Sanders.
- Il Jazz Elettrico e le varie contaminazioni della Musica afroamericana contemporanea.
- Testi di riferimento:
- Alberto Castelli: Soul To Soul Storie di musica vera. Quarta edizione (Chinaski Edizioni, 2025)
- Philippe Carles, Jean-Louis Comolli: Free Jazz/Black Power (Piccola Biblioteca Einaudi)
- Amiri Baraka: Il popolo del blues. Sociologia dei negri americani attraverso l'evoluzione del jazz (Einaudi)
- Ted Gioia: Storia del jazz (EDT)

Verifica d'idoneità:
La forma di verifica è stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma di studio:
Il corso di Informatica Musicale per il Biennio Pop/Rock analizza l'intera filiera della produzione moderna, dalla gestione avanzata della DAW e dei nuovi protocolli (MIDI 2.0 e MPE) fino all'integrazione di sintesi sonora e outboard analogico. Il programma affronta le tecniche di registrazione multitraccia, l'editing audio, il missaggio e il mastering professionale, fornendo anche le competenze necessarie per l'allestimento tecnico di un live set con sequenze.

Attraverso un laboratorio di produzione finale, lo studente acquisisce piena autonomia tecnica e creativa nella realizzazione di progetti discografici e performativi completi.
Verifica d'idoneità:
La verifica dell'idoneità prevede la presentazione e la discussione di una produzione musicale completa o, in alternativa, di un live set strutturato su workstation con sequenze e automazioni. Lo studente dovrà dimostrare piena padronanza tecnica del progetto e delle scelte di elaborazione sonora adottate.

Tecniche compositive pop-rock 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.

Programma di studio

- Tecniche di analisi e sviluppo motivico, melodico e ritmico. Approfondimenti su armonie extratonali e sperimentazioni su commistioni di linguaggi vari (dalla musica rinascimentale sino ai giorni nostri)
- L'utilizzo dell'orchestra nella composizione pop-rock, tecniche di orchestrazione per piccoli o grandi ensemble (l'orchestra d'archi, l'orchestra da camera, la big band, l'orchestra sinfonica). La produzione di un brano pop-rock in una veste sinfonica (approfondimento sulle tecniche di arrangiamento per grandi ensemble)

Esame:

- Realizzazione antecedente alla data dell'esame di un lavoro per rock band e orchestra da presentare alla commissione.
- Sviluppo in classe in 4 ore di clausura di un'idea melodica fornita dalla commissione da orchestrare per medio ensemble con rock band.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 18 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Tecniche di improvvisazione musicale I
Programma di studio:

- Improvvisazione intervallare (*Intervallic Playing*): costruzione di linee melodiche basate su salti intervallari non scalari; utilizzo di intervalli di quarta, quinta e settima come materiale melodico primario
- Improvvisazione dentro e fuori la tonalità (*Playing "Inside" and "Outside"*): tecniche di *side-slipping*, cromatismo e politonalità come strumenti espressivi consapevoli
- Accordi bitonali e improvvisazione su strutture bitonali: costruzione e riconoscimento di accordi bitonali; strategie improvvisative su progressioni bitonali e poliarmoniche
- Coppie di triadi (*Triad Pairs*): applicazione di coppie di triadi diatoniche e non diatoniche su accordi di dominante, min7 e maj7; costruzione di linee melodiche simmetriche e asimmetriche
- Libera improvvisazione (*Free Improvisation*): sviluppo del linguaggio personale in contesti privi di struttura armonica o ritmica predefinita; interazione con i co-esecutori e gestione della forma in tempo reale
- Studio di almeno 8 composizioni della tradizione pop/rock

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.

- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori pop-rock 2 - Musica d'insieme e pop-rock

Anno di corso: 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 20 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Esame.
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori pop-rock I

Programma di studio:

- Contaminazione e Modernità Focus: Armonia avanzata, poliritmie, elettronica e linguaggi contemporanei.
- Progressive, Funk e Raffinatezze Armoniche Repertorio: Rock Progressivo (cambi di tempo e strutture complesse: Genesis, Pink Floyd), Funk e Disco (Stevie Wonder, Michael Jackson).
- Stili: Pop Colto (Sting, Paul Simon, Pino Daniele) cantautorato sofisticato (Joni Mitchell, Kate Bush)

Programma d'esame:

- Performance di 4 brani: Esecuzione di quattro brani che presentino varietà stilistica e tecnica. (es. Rock, Pop, Funk)
- Parametri di valutazione: - Tone Shaping: Scelta e gestione accurata dei timbri e dell'effettistica. - Timing: Precisione nel mantenere il groove. - Sound: Capacità di differenziare le dinamiche tra le varie sezioni del brano (Strofa/Ritornello). - Balance: Equilibrio sonoro tra gli strumenti.

Prassi esecutive e repertori 2 - Pianoforte e tastiere Pop Rock

Anno di corso: 2 – Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 – Lezione individuale – Forma di verifica: Esame. *Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori I*

Programma di studio:
Nel corso del secondo anno accademico, lo studente affronterà lo studio comparativo di almeno **tre pianisti o compositori**, significativamente distinti tra loro per stile compositivo ed esecutivo, nell'ambito del panorama pop/rock internazionale. (Es. Keith Emerson, John Lord, Jimmy Smith, Joe Zawinul, Chick Corea, Tony Banks, Cori Henry ecc..)
Programma d'esame:

1. Il candidato dovrà eseguire un programma da concerto con band dal vivo della durata minima di 35 minuti, basato su arrangiamenti originali realizzati dallo stesso candidato, comprendente composizioni di ciascuno dei tre autori presi in esame. Nel corso dell'esecuzione, il candidato dovrà dimostrare consapevolezza delle differenze esecutive e interpretative che caratterizzano gli stili dei tre autori, evidenziando le peculiarità timbriche, armoniche e stilistiche proprie di ciascuno.
   Il candidato presenterà alla commissione, unitamente alle partiture, brevi note introduttive dedicate a ogni singolo autore. È inoltre facoltà del candidato inserire nel programma una o più composizioni originali di propria creazione.
2. Il candidato eseguirà un solo storico a scelta della commissione, selezionato tra sei proposte preventivamente presentate dal candidato medesimo. Il solo dovrà essere tratto dal repertorio pop/rock

o affine agli stili degli autori studiati. Su richiesta della commissione, il candidato dovrà dimostrare la capacità di analizzare il solo eseguito dal punto di vista armonico e compositivo.

I brani in programma dovranno essere trascritti e arrangiati dal candidato e raccolti in una dispensa da consegnare alla commissione prima dell'esame. Non sono ammesse trascrizioni tratte da pubblicazioni preesistenti o edizioni standardizzate.

Qualora la commissione lo ritenga opportuno, il candidato dovrà analizzare dal punto di vista armonico e compositivo uno o più brani eseguiti nel corso del programma da concerto.

Materia a scelta dello studente 2

Anno di corso: 1 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Forma di verifica: Verifica d'idoneità o Esame.

Materia e/o attività a scelta dello studente - Altre attività formative non frontali 2

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 - Forma di verifica: Esame.

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: 2 – Crediti: 3 – Ore di lezione: 25 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame. Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio: Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;

Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame: Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.

La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*

Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: 2 – Crediti: 9 – Ore di lezione: /// – – Forma di verifica: Esame

Programma d'esame: Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Programma: La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica. Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Esame.
Verifica in itinere: Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.
Esame finale: Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.). Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Programma: Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica . I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.
Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.
Verifica: Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: 1 o 2 – Crediti: 6 – Ore di lezione: 36 – Lezione di gruppo – Forma di verifica: Verifica d'idoneità.

Programma: All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica: Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Saxofono jazz

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Saxofono jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.
2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Prima annualità

Pianoforte per strumenti e canto jazz

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione (solo armonia) rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione, utilizzando le posizioni di categoria A e B "One handed vocing".

Tecniche compositive jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Approfondimenti sull'armonia funzionale, modale e cromatica.
- Analisi dei linguaggi stilistici dal RagTime al Cool Jazz.
- Densità del ritmo melodico e dell'armonia in funzione di uno stile.
- Considerazioni su come arrangiare e strutturare un brano.
- Tecniche di costruzione della melodia.
- Invenzione di temi jazz nelle forme: Blues, canzone AABA, canzone ABAC e Forma BeBop.
- Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2e 4), contrappunto a più voci.

Verifica d'idoneità.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica.

Prassi esecutive e repertori jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: Dal Dixieland alla musica Bebop .
Caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.
Lo Swing (medium, up, fast, medium slow, ballad) e La Bossa Nova.
La forma e la struttura: il Blues, il Rhythm and Change, la Song standard e forme standard atipiche.
Analisi armonica e melodica ed esecuzione tratti dal repertorio jazz dal dixieland al bebop.
Studio tematico dei soli storici dal dixieland al bebop. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato: dal Dixieland al BeBop.

Programma d'esame:
Presentazione di una lista di sei brani tratta dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

- Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.
- Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione; Modal Jazz, Using Space, Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Bitonal Chords, Improvising over Bitonal Chords, Relazione Scale/Accordi, Sostituzioni Armoniche, Free Improvisation, Triad Pairs, Coltrane Changes, ecc.
- Studio di brani mirati della tradizione jazzistica: Jazz Mainstream, Avant-Garde & Contemporary Jazz.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma di studio:
Suono: approfondimento ed applicazione delle tecniche contemporanee.
Tecnica: formule di studio meccaniche di elevata difficoltà, pattern su scale complesse, elementi tecnici di musica contemporanea.
Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici di elevata difficoltà, stilistica.
Trascrizione: trascrizione di assoli di elevata difficoltà.
Improvvisazione: pratica di improvvisazione su strutture tonali di elevata difficoltà e su strutture modali complesse, inside-outside uso di patterns ritmici, applicazione tecniche contemporanee, uso complesso delle scale pentatoniche, approfondimento inside-outside, melodie intervallari applicate, policordi.
Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di elevata difficoltà, approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.
TESTI DI RIFERIMENTO: "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd R. Raschèr, "Findings" di Steve Lacy, Eugene Rousseau "Les Tons Suraigus du Saxophone", "The Technique of the Saxophone" vol. 3 di J. Viola, "16 études rhythmo-techniques" di Gilles Senon, "Melodic Structures" vol. 1 di J. Bergonzi, "Pentatonics" vol. 2 di Jerry Bergonzi, "Jazz Line" vol. 3 di Jerry Bergonzi, "Melodic Rhythms" vol. 4 di Jerry Bergonzi, "Thesaurus of Scales and Melodic Patterns" di Nicolas Slonimsky, Senon e Lacour testi consigliati

Programma d'esame:
TECNICA:
Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala e arpeggio relativo da trasportare in ogni tonalità.
FRASEGGIO:
esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

- J. Viola vol.3 ex. N°37 pg.74 – n° 2 pg. 96 – n°7 pg. 106 – n° 9 pg. 112 – n° 13 pg. 118;
- J.Viola Creative Reading Studies for Saxophone ex. N° 3 pg. 38 – n°9 pg. 58 – n° 13 pg. 70 – n° 21 pg. 87 – n° 38 pg. 146;

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

- B. Mintzer "12 Contemporary Jazz Etudes", etude VI (Aha!), VIII (Five and Three), IX (Monteverde), XI (More Rhythm Changes), XII (Duet With Drums)

IMPROVVISAZIONE:

- esecuzione di due assoli trascritti dal candidato (relativo all'impostazione monografica del programma).
- esecuzione di un brano completo di tema e improvvisazione scelto dal candidato.

- esecuzione di un brano completo di tema e improvvisazione scelto dalla commissione.

LETTURA:
Prova di lettura a prima vista e trasporto.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.

La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Analisi delle forme compositive e performative del jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Concetti primari e fondamenta storico-musicologiche delle origini della musica afromericana, analisi delle forme pre-jazz: work song, prisons song, gospel, spiritual, ragtime, blues. L'avvento del New Orleans style e del dixieland.
Sviluppo del linguaggio jazz, le forme dell'improvvisazione degli anni Venti: Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Duke Ellington.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Trenta. Swing Era e grandi orchestre, Count Basie, Benny Goodman, le nuove forme di virtuosismo.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Quaranta, i grandi solisti nell'era pre-bebop: Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster. Rivoluzione e avvento del bebop. Analisi e forme dell'improvvisazione: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk. Evoluzione e concetto di standard, analisi della canzone americana. Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione del cool jazz, della west coast e third stream: Chet Baker, Gerry Mulligan, Jimmi Giuffre.
Analisi delle forme del jazz orchestrale moderno: Stan Kenton, Gil Evans, Gorge Russell. Analisi delle forme nell'hard bop: Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus. Analisi del linguaggio compositivo di Bill Evans. Il free jazz e Ornette Coleman. Avanguardie e interconnessioni con la musica contemporanea: Edgard Varése, Pierre Boulez, Frank Zappa, sviluppo del jazz europeo, contemporaneità.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche compositive jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Tecniche compositive jazz I*

Programma di studio:
Invenzione di temi jazz nelle forme: modale, cromatica e aperta.
Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica. Durata della prova: 8 ore.
Analisi melodica e armonica di un brano dato dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori jazz I*

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: dall' Hard-Bop alla musica jazz contemporanea.
Il tempo Even-eights (funk, afro, pop ballad, jazz- fusion, jazz-rock). Il Latin Jazz.
Studio tematico dei soli storici dall'hard bop al jazz contemporaneo. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato.

Programma d'esame:

Presentazione di una lista di sei brani dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Tecniche di improvvisazione musicale I*

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori I*

Programma di studio:
Suono: approfondimento ed applicazione delle tecniche contemporanee.
Tecnica: formule di studio meccaniche di elevata difficoltà, pattern su scale complesse, elementi tecnici di musica contemporanea approfondimento di scale alterate e strutture accordali complesse, sovrapposizioni armoniche, approfondimento di patterns complessi, patterns ritmici, approccio intervallare.
Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici di elevata difficoltà, stilistica.
Trascrizione: trascrizione di assoli di elevata difficoltà.
Improvvisazione: pratica di improvvisazione su strutture tonali di elevata difficoltà e su strutture modali complesse, inside-outside uso di patterns ritmici, applicazione tecniche contemporanee, uso complesso delle scale pentatoniche, approfondimento inside-outside, melodie intervallari applicate, policordi.
Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di elevata difficoltà, approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.
TESTI DI RIFERIMENTO: "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd R. Raschèr, "Findings" di Steve Lacy, Eugene Rousseau "Les Tons Suraigus du Saxophone", "The Technique of the Saxophone" vol. 3 di J. Viola, "Approche de la musiquecomtemporaine" di Hubert Prati, "28 études pour saxophone" di Guy Lacour, "Melodic Rhythms" vol. 4 di Jerry Bergonzi, "Thesaurus of Intervallic Melodies" vol. 5 di Jerry Bergonzi, "Developing a Jazz Language" vol. 6 di Jerry Bergonzi, "Thesaurus of Scales and Melodic Patterns" di Nicolas Slonimsky, Senon e Lacour testi consigliati

TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI:
"How to Play Bebop" vol.1, 2, 3 di David Baker, "For Saxes Only!" di Bob Wilber.
2a annualità

Programma d'esame
TECNICA:
Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala e arpeggio relativo da trasportare in ogni tonalità.
FRASEGGIO:
esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

- J. Viola vol.3 ex. N°37 pg.74 – n° 2 pg. 96 – n°7 pg. 106 – n° 9 pg. 112 – n° 13 pg. 118;
- J.Viola Creative Reading Studies for Saxophone ex. N° 3 pg. 38 – n°9 pg. 58 – n° 13 pg. 70 – n° 21 pg. 87 – n° 38 pg. 146;

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

- B. Mintzer "12 Contemporary Jazz Etudes", etude VI (Aha!), VIII (Five and Three), IX (Monteverde), XI (More Rhythm Changes), XII (Duet With Drums)

IMPROVVISAZIONE:

- esecuzione di due assoli trascritti dal candidato (relativo all'impostazione monografica del programma).
- esecuzione di un brano completo di tema e improvvisazione scelto dal candidato.
- esecuzione di un brano completo di tema e improvvisazione scelto dalla commissione.

LETTURA:
Prova di lettura a prima vista e trasporto

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di orchestra jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma
Tecnica base della direzione: l'impostazione del braccio e della mano; la posizione di partenza. Le tre fasi dell'attacco e il transitorio d'attacco; il respiro e l'esatta trasmissione del tempo; il gesto dello staccato e del legato; relativi schemi direttoriali.
Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte)
Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare)

Verifica di idoneità
Direzione e concertazione (laddove è possibile con l'orchestra dell'istituto) in un tempo massimo di 20 minuti di un brano orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno. Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere. Dar inoltre prova di conoscere i fondamenti tecnici della direzione d'orchestra.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Strumenti a percussione

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Strumenti a Percussione** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, per strumento solo o con orchestra.

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (solistico e per Strumenti a Percussione e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti oltreché di almeno un tempo di un concerto per Strumenti a percussione e orchestra (ivi incluso ambito di musica elettronica)

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (solistico e per Strumenti a Percussione e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **45** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (solistico e per Strumenti a Percussione e orchestra) I*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti oltreché di almeno un tempo di un concerto per Strumenti a percussione e orchestra (ivi incluso ambito di musica elettronica)

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo I*

Programma di studio:

- Il FUS (Fondo Unico dello Spettacolo): leggi e articoli rilevanti.
- Le Fondazioni Lirico Sinfoniche e gli altri Enti e Istituzioni
- CCNL e Contratti integrativi.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele
- Diritto d'autore
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma d'esame sarà stabilita dal docente.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.

La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, per strumento solo o con orchestra.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Tromba

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Tromba** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (per Tromba e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente opere dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Tromba e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per Tromba e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (per Tromba e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Tromba e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente opere dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Tromba e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Tromba e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Tromba e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.

Programma d'esame:
L'esame consiste in tre prove (10-15 minuti) con esecuzioni in ensemble di fiati e una colloquiale. I candidati, che sceglieranno con i professori le partiture da suonare, possono eseguire le composizioni selezionate con i compagni di corso o con collaboratori esterni.

Prova 1) Esecuzione di una importante composizione del repertorio per insieme di fiati. In alternativa almeno due brani o tempi significativi di diversi stili e periodi storici.
Prova 2) Concertazione ed esecuzione di un tempo di una composizione d'insieme di media difficoltà scelto ed assegnato dalla commissione 24 ore prima dell'esame. In alternativa concertazione di una composizione particolarmente impegnativa e significativa affrontata nel programma di studio.
Prova 3) Cenni di analisi formale delle partiture affrontate e discussione sulle problematiche delle composizioni eseguite.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Tromba jazz

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Tromba jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

1. **Prova pratica** (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici o stili differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble/gruppi di musica d'insieme.
2. **Prova di lettura**: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
3. **Prova orale**: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Prima annualità

Pianoforte per strumenti e canto jazz

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:

- Dar prova di conoscere tutti gli accordi di Settima in tutte le tonalità e relative estensioni attraverso le posizioni di categoria A e B.
- Esecuzione di una progressione data tramite lettura a prima vista della sigla rispettando il legame armonico e la funzione del dominante.
- Esecuzione (solo armonia) rispettando il legame armonico, la funzione del dominante e la melodia, di uno dei 5 brani studiati a scelta della commissione, utilizzando le posizioni di categoria A e B "One handed vocing".

Tecniche compositive jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Approfondimenti sull'armonia funzionale, modale e cromatica.
- Analisi dei linguaggi stilistici dal RagTime al Cool Jazz.
- Densità del ritmo melodico e dell'armonia in funzione di uno stile.
- Considerazioni su come arrangiare e strutturare un brano.
- Tecniche di costruzione della melodia.
- Invenzione di temi jazz nelle forme: Blues, canzone AABA, canzone ABAC e Forma BeBop.
- Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2e 4), contrappunto a più voci.

Verifica d'idoneità.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica.

Prassi esecutive e repertori jazz 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: Dal Dixieland alla musica Bebop .
Caratteristiche peculiari del jazz: ritmo, tema, improvvisazione, armonia, struttura.
Lo Swing (medium, up, fast, medium slow, ballad) e La Bossa Nova.
La forma e la struttura: il Blues, il Rhythm and Change, la Song standard e forme standard atipiche.
Analisi armonica e melodica ed esecuzione tratti dal repertorio jazz dal dixieland al bebop.
Studio tematico dei soli storici dal dixieland al bebop. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato: dal Dixieland al BeBop.

Programma d'esame:
Presentazione di una lista di sei brani tratta dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità**

Programma:

- Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali.
- Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione; Modal Jazz, Using Space, Motif, Working with Different Scale, Improvising with Pentatonics, Intervallic Playng, Playing "Inside" and "Outside", Bitonal Chords, Improvising over Bitonal Chords, Relazione Scale/Accordi, Sostituzioni Armoniche, Free Improvisation, Triad Pairs, Coltrane Changes, ecc.
- Studio di brani mirati della tradizione jazzistica: Jazz Mainstream, Avant-Garde & Contemporary Jazz.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma di studio:

- Approfondimento della tecnica strumentale
- Studi di lettura, di tecnica e di pronuncia tratti dai metodi: Niehaus, Mintzer, Viola, Bergonzi, Backer, Ricker, etc…
- Approfondimento della tecnica improvvisativa e di tutte le scale maggiori, minori (armoniche e melodiche), esatonali, diminuite e aumentate
- Studio ed esecuzione di assoli, trascritti dallo studente, tratti dal repertorio dei trombettisti jazz più rappresentativi di alta difficoltà comprensiva di analisi armonico-melodico-ritmica
- Studio di patterns complessi e avanzati (perfezionamento)
- Perfezionamento dell'esecuzione di assoli sulle progressioni armoniche con strutture accordali di alta difficoltà (modale, tonale, Coltrane, Changes, etc)
- Preparazione di 10 brani da esaguire a memoria (difficoltà medio alta)

Bibliografia consigliata:

a. Charles Colin: *Advanced Lip flexibilities (ed. C. Colin);* H. L. Clarke: *Technical studies for the cornet (ed. C. Fischer);* J. B. Arban's: *Complete Conservatore method for trumpet (ed. C Fischer*); Michael J.Gisondi (Bach for trumpet or cornet); Bai Lin Flexibilities, *etc*
b. Jerry Bergonzi: vol.2 Pentatonics, Jerry Bergonzi: *vol.3 (ed. Advance Music); Jerry Bergonzi: vol.6 Developing a Jazz;* David Baker: *How To play Bebop vol. 3 (ed. Curci Jazz)* J. McNeil; C. Parker: *Omnibook;* Walt Weiskopf: *The Augmented Scale In Jazz (ed. Aebersold);* L. Niehaus (metodi vari); B. Mintzer (metodi vari); Ramon Ricker: *Pentatonic scales for jazz improvvisation (ed. Studio Publica- tions);* Raccolte di trascrizioni di assoli (M. Davis, C. Brown, C. Baker, F.Hubbard, W.Shaw, L. Morgan, T. Harrel, K. Wheeler ecc.); Raccolte di composizioni Jazz (Real Books, Hal Leonard, Aebersold, etc…)

Programma d'esame:

1. Esecuzione a memoria di due brani "Standard" con Improvvisazione scelti dalla commissione da una lista di 10 presentati dallo studente. A discrezione della commissione all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. La lista dei brani dovrà contenere composizioni di diverso stile e di avanza difficoltà. Compositori di riferimento: Hubbard, Morgan, Parker, Monk, Davis, Brown, Mingus, Shaw, Coltrane, Shorter, Golson, Silver, Henderson e altri compositori concordati durante l'anno scolastico con il docente. Questa prova potrà essere sostenuta con il supporto di un trio jazz oppure con l'utilizzo di basi (Aebersold, Hal Leonad, IRealPro o altro)
2. Esecuzione a memoria di 1 assolo trascritto dallo studente, scelto della commissione tra 3 presentati dal candidato
3. Lettura a prima vista di uno standard jazz complesso

4. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dai testi utilizzati durante l'anno
5. Domande a discrezione della commissione su scale, arpeggi, progressioni armoniche

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA).

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Analisi delle forme compositive e performative del jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Concetti primari e fondamenta storico-musicologiche delle origini della musica afromericana, analisi delle forme pre-jazz: work song, prisons song, gospel, spiritual, ragtime, blues. L'avvento del New Orleans style e del dixieland.
Sviluppo del linguaggio jazz, le forme dell'improvvisazione degli anni Venti: Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Duke Ellington.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Trenta. Swing Era e grandi orchestre, Count Basie, Benny Goodman, le nuove forme di virtuosismo.
Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione degli anni Quaranta, i grandi solisti nell'era pre-bebop: Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster. Rivoluzione e avvento del bebop. Analisi e forme dell'improvvisazione: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk. Evoluzione e concetto di standard, analisi della canzone americana. Sviluppo del linguaggio jazz e forme dell'improvvisazione del cool jazz, della west coast e third stream: Chet Baker, Gerry Mulligan, Jimmi Giuffre.
Analisi delle forme del jazz orchestrale moderno: Stan Kenton, Gil Evans, Gorge Russell. Analisi delle forme nell'hard bop: Miles Davis, John Coltrane, Charles Mingus. Analisi del linguaggio compositivo di Bill Evans. Il free jazz e Ornette Coleman. Avanguardie e interconnessioni con la musica contemporanea: Edgard Varése, Pierre Boulez, Frank Zappa, sviluppo del jazz europeo, contemporaneità.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche compositive jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Tecniche compositive jazz I*

Programma di studio:
Invenzione di temi jazz nelle forme: modale, cromatica e aperta.
Realizzazione di arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb), a parti late (drop2, drop 3, drop 2e 4), contrappunto a più voci.

Prova d'esame: Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
Invenzione di una melodia con sigle cordali su un frammento dato dalla commissione e relativa scrittura per esteso per solista e ritmica. Durata della prova: 8 ore.
Analisi melodica e armonica di un brano dato dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori jazz 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori jazz I*

Programma di studio:
Studio degli stili e del linguaggio ritmico, melodico, armonico e strutturale degli stili del jazz: dall' Hard-Bop alla musica jazz contemporanea.
Il tempo Even-eights (funk, afro, pop ballad, jazz- fusion, jazz-rock). Il Latin Jazz.
Studio tematico dei soli storici dall'hard bop al jazz contemporaneo. L' improvvisazione inerente al repertorio studiato.

Programma d'esame:

Presentazione di una lista di sei brani dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, special, background, coda). Il candidato eseguirà un brano a scelta e un brano a scelta della commissione.

Tecniche di improvvisazione musicale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Tecniche di improvvisazione musicale I*

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione. Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.
- Esecuzione di un solo storico, moderno e/o contemporaneo concordato preventivamente con il docente e trascritto dal candidato. L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

Lo studente dovrà inoltre dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi all'annualità.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori jazz I*

Programma di studio:

- Tecnica strumentale e improvvisativa
- Studi di lettura, di tecnica e di pronuncia tratti dai metodi Niehaus, Mintzer, Parker, Viola, Bergonzi, Backer, Ricker, McNeil, etc...
- Studio ed esecuzione di assoli, trascritti dallo studente, tratti dal repertorio dei grandi musicisti jazz
- Patterns complessi e avanzati
- Assoli sulle progressioni armoniche con strutture accordali di alta difficoltà (modale tonale, Coltrane Changes, etc...)
- Improvvisazione sugli standards costruiti sui tempi dispari e su quelli in tempo pari trasformati opportunamente in tempo dispari
- Preparazione di 20 brani da eseguire a memoria (difficoltà medio alta)

Bibliografia consigliata:

a. James Stamp: Warm-ups + studies (ed. Bim); John Daniel: Special *Studies;* Charles Colin: *Advanced Lip flexibilities (ed. C. Colin);* H. L. Clarke: *Technical studies for the cornet (ed. C. Fischer); Michael J.Gisondi (Bach for trumpet or cornet);* James Thompson: *The Buzzing complete method (ed. Bim)*; J. B. Arban's: *Complete Conservatore method for trumpet (ed. C Fischer*); Allen Vizzuttti: *Metodi vari; Scott Belck: Modern Flexibility For Brass (ed. Meredith Music Resource); etc...*
b. Jerry Coker: *Patterns for Jazz;* Jerry Bergonzi: *vol.3 (ed. Advance Music);* Nicolas Slonimsky: *Thesaurus of scales and melodic patterns (ed. Amico Publications);* Raymond S. Kotwica & Joseph Viola: *Chord Studies for trumpet (ed. Berklee);* David Baker: *How To play Bebop vol. 3 (ed. Curci Jazz)* J. McNeil: *The art of jazz trumpet (ed. Paperback);* C. Parker: *Omnibook;* Walt Weiskopf: *The Augmented Scale In Jazz (ed. Aebersold);* L. Niehaus (metodi vari); B. Mintzer (metodi vari); Ramon Ricker: *Pentatonic scales for jazz improvvisation (ed. Studio Publica- tions);* F. D'Andrea A. Zanchi: *Enciclopedia delle Scale e degli Accordi (ed. Carish);* Raccolte di trascrizioni di assoli (M. Davis, C. Brown, C. Baker, L. Morgan, T. Harrel, K. Wheeler ecc.); Raccolte di composizioni Jazz (Real Books, Aebersold, etc...)

Programma d'esame:

1. Esecuzione a memoria di due brani "Standard" scelti dalla commissione da una lista di 20 presentati dallo studente. A discrezione della commissione all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. Lo studente dovrà essere in grado di eseguire di ciascun brano la seguente struttura: tema, walkinbass, scale e arpeggi (in quarti e ottavi) su tutta la struttura armonica e l'improvvisazione. La lista dei brani dovrà contenere composizioni di diverso stile e di avanza difficoltà. Compositori di riferimento: Parker, Monk, Davis, Shaw, Evans, Brown, Mingus, Coltrane, Shorter, Golson, Silver, Henderson e altri compositori concordati durante l'anno scolastico con il docente. Questa prova potrà essere sostenuta con il supporto di oppure con l'utilizzo di basi (Aebersold o altro).
2. Esecuzione a memoria di 1 brano "Standard" scelto dal candidato in tempo dispari (o opportunamente modificato).
3. Esecuzione a memoria di 1 assolo trascritto dallo studente, scelto della commissione tra 3 presentati dal candidato
4. Lettura a prima vista di uno standard jazz complesso
5. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dai testi utilizzati durante l'anno
6. Domande a discrezione della commissione su scale, arpeggi, progressioni armoniche

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di orchestra jazz

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma

Tecnica base della direzione: l'impostazione del braccio e della mano; la posizione di partenza. Le tre fasi dell'attacco e il transitorio d'attacco; il respiro e l'esatta trasmissione del tempo; il gesto dello staccato e del legato; relativi schemi direttoriali.
Studio della concertazione di una partitura e analisi direttoriale (anche al pianoforte)
Lavoro pratico in ensemble e big band (in numero ore da concordare)

Verifica di idoneità

Direzione e concertazione (laddove è possibile con l'orchestra dell'istituto) in un tempo massimo di 20 minuti di un brano orchestrato e arrangiato dall'allievo per l'organico precedentemente concordato con il docente o di un brano del repertorio jazzistico/nuovi linguaggi studiato e analizzato durante l'anno. Il brano sul quale sarà esaminato l'allievo sarà da esso studiato almeno 7 giorni prima dell'esame da sostenere. Dar inoltre prova di conoscere i fondamenti tecnici della direzione d'orchestra.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Trombone

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Trombone** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (per Trombone e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente opere dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Trombone e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per Trombone e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:

Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Trombone e orchestra) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Trombone e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Trombone e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutive e repertori (per Trombone e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Trombone e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente opere dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.

L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per fiati 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per fiati I*

Programma di studio:
Dalla letteratura per fiati dei periodi Barocco, Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo saranno individuate composizioni, originali o arrangiamenti, utili ad un adeguato percorso formativo dell'allievo. In presenza di particolari esigenze, la scelta sarà adeguata alle varie necessità con l'utilizzo di brani meno frequentati e con l'introduzione di organici misti, gruppi omogenei, piccoli gruppi strumentali per affrontare la letteratura più significativa per ogni strumento. Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Per esigenze didattiche possono anche essere inclusi nel programma brani che prevedono anche altri strumenti oltre i fiati come ad esempio pianoforte, organo, percussioni ecc.

Programma d'esame:
L'esame consiste in tre prove (10-15 minuti) con esecuzioni in ensemble di fiati e una colloquiale. I candidati, che sceglieranno con i professori le partiture da suonare, possono eseguire le composizioni selezionate con i compagni di corso o con collaboratori esterni.

Prova 1) Esecuzione di una importante composizione del repertorio per insieme di fiati. In alternativa almeno due brani o tempi significativi di diversi stili e periodi storici.
Prova 2) Concertazione ed esecuzione di un tempo di una composizione d'insieme di media difficoltà scelto ed assegnato dalla commissione 24 ore prima dell'esame. In alternativa concertazione di una composizione particolarmente impegnativa e significativa affrontata nel programma di studio.
Prova 3) Cenni di analisi formale delle partiture affrontate e discussione sulle problematiche delle composizioni eseguite.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**
Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Viola

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Viola** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (per Viola e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Viola e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per Viola e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio ed analisi di significativi brani nelle varie formazioni cameristiche, compatibilmente con le possibilità di organico.
Sviluppo delle capacità esecutive in rapporto ai problemi legati al suonare assieme, con specifica attenzione all'ascolto reciproco, cura dell'intonazione e dei rapporti ritmici e sonori, uguaglianza dei colpi d'arco e del vibrato.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1
Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2
Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)
Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale
Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Viola e orchestra) 2
Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Viola e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Viola e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutive e repertori (per Viola e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Viola e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per strumenti ad arco I*

Programma di studio:
Incremento e sviluppo di tutti gli aspetti già evidenziati nella prima annualità.
Capacità di studio analitico di una partitura.

Programma d'esame:
Programma libero (da concordare con il docente) di 20 minuti circa.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**

Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Violino

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Violino** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (per Violino e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Violino e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per Violino e orchestra tratto dai predetti periodi.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio ed analisi di significativi brani nelle varie formazioni cameristiche, compatibilmente con le possibilità di organico.
Sviluppo delle capacità esecutive in rapporto ai problemi legati al suonare assieme, con specifica attenzione all'ascolto reciproco, cura dell'intonazione e dei rapporti ritmici e sonori, uguaglianza dei colpi d'arco e del vibrato.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1
Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2
Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)
Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale
Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Violino e orchestra) 2
Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Violino e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Violino e orchestra tratto dai predetti periodi.

Prassi esecutive e repertori (per Violino e pianoforte) 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Violino e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per strumenti ad arco I*

Programma di studio:
Incremento e sviluppo di tutti gli aspetti già evidenziati nella prima annualità.
Capacità di studio analitico di una partitura.

Programma d'esame:
Programma libero (da concordare con il docente) di 20 minuti circa.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte*, *termini da abbinare*, *domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**

Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere : Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale**:**
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.

Scuola di Violoncello

Biennio Specialistico Ordinamentale di II livello

Sbocchi professionali

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.

Obiettivi formativi specifici

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in **Violoncello** avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma solistico da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, di difficoltà coerente o superiore a quello presentato per l'esame di Diploma Accademico di 1° livello, comprendente composizioni di periodi storici differenti. Il candidato può inserire nel suddetto programma una composizione per ensemble cameristico.
Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale

Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Prima annualità

Metodologie dell'analisi

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Discussione di un elaborato scritto inerente l'analisi di un'opera appartenente al Repertorio solistico, con pianoforte o con orchestra dello strumento studiato, da concordare con il docente durante lo svolgimento delle lezioni. In tale elaborato, da consegnare alla Segreteria almeno cinque giorni prima dell'esame, lo Studente dovrà fare diretto riferimento alle metodologie ed alle tematiche trattate dal docente durante lo svolgimento delle lezioni. Lo Studente sarà inoltre tenuto a rispondere oralmente su tutto il programma svolto in classe.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Violoncello e orchestra) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 30 minuti comprendente opere del periodo classico e romantico oltreché di almeno un tempo di un concerto per Violoncello e orchestra tratto dai predetti periodi e di un preludio e altri due tempi a scelta da una delle ultime tre suites di Bach per violoncello solo non eseguite in esami precedenti.

Prassi esecutive e repertori (per Violoncello e pianoforte) 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 25 minuti comprendente una sonata dal periodo barocco a quello classico.

Musica da camera 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici. Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio ed analisi di significativi brani nelle varie formazioni cameristiche, compatibilmente con le possibilità di organico.
Sviluppo delle capacità esecutive in rapporto ai problemi legati al suonare assieme, con specifica attenzione all'ascolto reciproco, cura dell'intonazione e dei rapporti ritmici e sonori, uguaglianza dei colpi d'arco e del vibrato.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Formazione orchestrale 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Programma d'esame:
Gli esami verranno effettuati con la presentazione, individuale o collettiva, di una creazione/improvvisazione di un movimento vocale/musicale che dovrà poi essere argomentato dalla genesi mentale alla sua realizzazione e motivarla nei particolari espressivi tenendo conto di ritmo, movimento e pensiero. La presentazione potrà essere anche illustrata da uno scritto sugli argomenti elaborati.

Materia a scelta dello studente 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Materia e/o attività a scelta dello studente 2
Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità e/o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 1 (Lingua inglese 1)
Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Il programma di studio sarà stabilito dal docente a seguito di un accurato test d'ingresso degli studenti e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B1 di inglese.
La forma di verifica finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*.

Seconda annualità

Semiografia musicale
Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma d'esame:
Prova scritta:
Risoluzione di segni semiografici musicali particolari antichi e moderni, opportunamente descritti, anche con esempi grafici musicali tradizionali nel tempo massimo di 30 minuti.
Prova orale:
Disquisizione sulla storia della semiografia dalle origini sino ai giorni nostri, con particolare riferimento allo sviluppo della scrittura musicale strumentale. La prova sarà inerente allo strumento caratterizzante il Corso scelto dal candidato.

Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Violoncello e orchestra) 2
Anno di corso: **2** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (Solistico e per Violoncello e orchestra I)*

Programma d'esame:
Esecuzione preferibilmente a memoria di un programma da concerto del repertorio solistico, concordato col docente, di almeno 40 minuti comprendente opere dal periodo tardo-romantico al contemporaneo oltreché di almeno un tempo di un concerto per Violoncello e orchestra tratto dai predetti periodi e di un preludio e altri due tempi a scelta da una delle ultime tre suites di Bach per violoncello solo non eseguite in esami precedenti.

Prassi esecutive e repertori (per Violoncello e pianoforte) 2
Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **15** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame.**

Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori (per Violoncello e pianoforte I)*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma da concerto, concordato col docente, di almeno 35 minuti comprendente una sonata dal periodo romantico a quello contemporaneo.

Musica da camera 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:
Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente un minimo di due composizioni di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da Camera I". Il programma potrà comprendere trascrizioni soltanto ed esclusivamente in mancanza di repertorio originale.
L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame.
Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.
Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica d'insieme per strumenti ad arco 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per strumenti ad arco I*

Programma di studio:
Incremento e sviluppo di tutti gli aspetti già evidenziati nella prima annualità.
Capacità di studio analitico di una partitura.

Programma d'esame:
Programma libero (da concordare con il docente) di 20 minuti circa.

Formazione orchestrale 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Propedeuticità: *Formazione orchestrale I*

Programma di studio:
Studio di opere per orchestra tratte dal repertorio Barocco a quello Contemporaneo nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Materia e/o attività a scelta dello studente 3

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità o Esame.**

Le attività saranno valutate in base all'art. 13 del Regolamento Didattico dei *Corsi di Diploma Accademico di 2° livello* e relativa tabella di valutazione (5h di attività/1 CFA)

Lingua straniera comunitaria 2 (Lingua inglese 2)

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **25** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**
Propedeuticità: *Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)*

Programma di studio:
Revisione delle strutture grammaticali del primo Anno;
Il programma di studio sarà stabilito dal docente, comprenderà la revisione delle strutture grammaticali della prima annualità e sarà propedeutico all'acquisizione del livello B2 di inglese.

Programma d'esame:
Gli studenti saranno messi alla prova sulle loro abilità e capacità di prendere parte in diversi tipi di interazione con il docente con particolare riguardo alla disciplina musicale.
La forma d'esame finale sarà stabilita dal docente e riguarderà le seguenti competenze linguistiche: *Speaking*, *Reading*, *Listening* e *Writing*
Comprenderà, inoltre, i punti principali di un quesito scritto specifico con esercizi *vari (Quizlet: domande scritte, termini da abbinare, domande a scelta multipla e domande vero/falso)* della Terminologia Musicale sia Classico che Jazz, dopo aver acquisito conoscenza del Glossario della Terminologia e definizioni specialistiche musicali.

Prova finale

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **///** – - Forma di verifica: **Esame**

Programma d'esame:
Programma libero da concerto, non coincidente con altro programma eseguito interamente in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale.

Materie a scelta dello studente

Storia del costume e della scenografia

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Presentazione di un elaborato scritto su uno o più argomenti trattati durante il corso e inerente la storia dello spettacolo, degli stili, del costume, dell'allestimento, dell'arredamento e della truccatura teatrale con particolare riferimento all'Opera e ad altre forme di spettacolo musicale. Dalla verifica dovrà emergere l'approfondimento delle nozioni acquisite.

Lingua straniera comunitaria: Lingua tedesca

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:
Test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisita dal candidato sia adeguata all'annualità.

Pedagogia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La formazione della personalità e il ruolo del curricolo scolastico nel progetto didattico-educativo musicale. L'indirizzo metodologico generale e la sua declinazione in ambito musicale. La pedagogia musicale nelle metodologie storiche e in quelle moderne. La comunicazione emotiva in musica. La disciplina "Musica" nelle Indicazioni Nazionali del 2012 attualmente in vigore.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontanti nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Psicologia musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Programma:
La percezione emotiva. Apprendimento e strutture mentali: la costruzione del "vocabolario musicale". L'ascolto "naturale e i meccanismi di raggruppamento. L'attenzione, la memoria, l'apprendimento in musica.
Verifica in itinere: test scritto.
Esame finale: Discussione orale finale sugli argomenti affrontati nella prova in itinere. Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Metodologia d'indagine storico-musicale

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame.**

Verifica in itinere: Questionario a risposte aperte sugli argomenti oggetto di studio.

Esame finale:
Colloquio orale sugli argomenti oggetto di studio e trattati nella prova in itinere.
Concorrono al voto finale le votazioni conseguite nelle verifiche in itinere.

Prassi dell'ornamentazione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**
Verifica:
Presentare una breve composizione a scelta, tratta dal repertorio barocco strumentale con riferimento allo strumento di base del candidato, in particolare un brano tratto da Suites, Sonate, Pieces, che presenti una variegata ricchezza di abbellimenti.
Eseguire estemporaneamente un brano già ornato di abbellimenti, scelto dal docente, per strumento (tastiere in genere, arco fiato, pizzico etc.).
Disquisire sulle diversità stilistiche ornamentali dei compositori barocchi francesi, tedeschi e italiani.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
La composizione di Corali semplici e figurati, oltre che di brevi brani in Forma ternaria e/o in Forma-sonata per organici da Camera da concordare con il docente all'inizio delle lezioni, è finalizzata a sviluppare abilità compositive utili per una maggiore comprensione dell'articolazione artistica del linguaggio tonale.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Lettura della partitura

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
Eseguire al pianoforte in estemporanea un brano scritto nelle chiavi antiche , trasportare un brano al pianoforte un tono sopra o un tono sotto, eseguire ed intonare a prima vista un'aria antica. I suddetti brani e l'aria antica saranno assegnati dal docente.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità anche in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Direzione di gruppi strumentali e vocali

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Verifica:

Prova pratica – Dar prova di aver appreso la tecnica direttoriale e la gestualità di base – in relazione al tempo, all'agogica, al fraseggio, al respiro ed alle corone – dirigendo le principali misure semplici e composte con l'ausilio di una formazione da camera (strumentale e/o vocale) e/o di un pianista collaboratore.
Prova teorica – Disquisire sugli argomenti trattati durante il corso: elementi storici sulla direzione d'orchestra; il rapporto tra il solista e il direttore d'orchestra nel lavoro di analisi e concertazione della partitura; la figura del direttore solista nel repertorio concertistico; cenni sulla concertazione nella musica d'insieme.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Anno di corso: **1** o **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
All'inizio delle lezioni verrà concordata con il docente la trascrizione, da effettuarsi con un lavoro guidato in classe, di due brani (uno per strumento solista da trascrivere per organico da Camera e l'altro per organico da Camera da ridurre per strumento solista) che siano di interesse generale per il gruppo degli studenti frequentanti.

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Tecniche di lettura estemporanea (Passi d'orchestra)

(riservata alle Scuole di strumenti d'orchestra)
Anno di corso: **1 o 2 -** Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità.**

Programma:
passi del repertorio orchestrale

Verifica:
Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Possono essere scelte anche tutte le materie collettive o di gruppo attive inserite nei piani curriculari dei Bienni Ordinamentali di tutte le Scuole.