

# REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI PROPEDEUTICI CLASSICI, JAZZ E POP-ROCK

Ai sensi del D.M. 382/2018

Approvato con delibera del Consiglio Accademico n.4 del verbale n. 7/2026  
Adottato con Decreto del Direttore n...del.....

## INDICE

<u>REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI PROPEDEUTICI</u>	
<u>CLASSICI, JAZZ E POP-ROCK</u>	<u>1</u>
<u>INTRODUZIONE GENERALE</u>	<u>2</u>
TABELLA 1	2
TABELLA 1 bis	3
Tabella 2	4
TABELLA 2 Bis	5
TABELLA 2 Ter	6
<u>PIANO ORARIO DELLE DISCIPLINE DEI CORSI</u>	<u>7</u>
Tabella 3	7
Art. 1 - Ammissione al Corso	8
Art. 2 - Frequenza	8
Art. 3 - Promozione	9
Art. 4 - Esami, idoneità, iscrizione con debito al livello successivo	9
Art. 5 - Laboratori e Settore Nuove tecnologie	10
Art. 6 - Attività di produzione	10
Art. 7 - Norme di rinvio	10

## INTRODUZIONE GENERALE

L'articolazione dei Corsi Propedeutici del Conservatorio di Musica "Arturo Toscanini" di Ribera, di seguito "conservatorio", ovvero Corsi di Formazione Musicale avanzati e propedeutici all'ingresso ai Corsi Accademici AFAM, istituiti con delibere del Consiglio Accademico n. 43/18 e delibera Cda n.43/18, risponde a quanto previsto dalla Legge 508/99, dallo Statuto d'Autonomia del Conservatorio, dall'art. 15 Dlgs 60/17 e segue le direttive del D.M. MIUR-AFAM n.382/18. Questa nuova formulazione consente di organizzare, nell'ambito del nuovo ordinamento, la formazione musicale preaccademica sostanzialmente in due livelli: **Frep di base** da attuarsi sia autonomamente che in convenzione con scuole primarie e secondarie e **Propedeutico**, ovvero Corsi di Formazione Musicale avanzati, di esclusiva pertinenza del Conservatorio.

Il Corso Propedeutico è strutturato su un arco temporale flessibile da 1 anno fino a massimo 3 anni, in unico livello, a secondo dello strumento. L'età minima di ingresso al primo anno per i corsi classici è di 12 o 13 anni, a secondo dello strumento, compiuti entro la scadenza della presentazione delle domande di ammissione. Per i corsi jazz l'età minima di ingresso al primo anno è di 15 anni, compiuti entro la scadenza della presentazione delle domande di ammissione. Tuttavia sarà possibile ammettere alla frequenza alunni di età inferiore che manifestino ai relativi esami eccezionali doti musicali. Non è previsto limite d'età massimo per l'ammissione.

Potranno essere attivati anche specifici percorsi formativi propedeutici ai Corsi oggetto del presente Regolamento, con contenuti formativi e metodologie di insegnamento appositamente adattate all'età degli studenti. Al di là dello standard sopra descritto, la caratteristica fondamentale di questa articolazione è la sua flessibilità, poiché la durata non si misura rigidamente in anni di corso, ma in verifiche di livelli di apprendimento acquisiti secondo le seguenti Tabelle:

**TABELLA 1**

<b>Livelli della Formazione Musicale Avanzata Corsi Propedeutici all'accesso ai Corsi AFAM di Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Viola, Violino, Violoncello</b>		
<b>Unico Livello</b>	Durata ordinaria 3 anni	Durata in deroga da 1 a 3 anni
<b>Durata complessiva dei Corsi</b>		
<b>minimo 1 anno - massimo 3 anni</b>		

## TABELLA 1 bis

<b>Livelli della Formazione Musicale Avanzata Corsi Propedeutici all'accesso ai Corsi AFAM di Basso Tuba, Corno, Eufonio, Tromba, Trombone, Strumenti a Percussione, Basso Elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Tromba Jazz, Basso Elettrico Pop Rock, Batteria e Percussioni Pop Rock, Canto Pop Rock, Chitarra Pop Rock</b>		
<b>Unico Livello</b>	Durata ordinaria 2 anni	Durata in deroga da 1 a 3 anni
<b>Durata complessiva dei Corsi</b>		
<b>minimo 1 anno - massimo 3 anni</b>		

La durata di ciascun livello quindi non è imposta ma dipenderà dal rendimento dello studente.

Il Corso si articola in 5 settori disciplinari a loro volta suddivisi secondo le seguenti Tabelle:

## Tabella 2

Scuole di Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Pianoforte,  
Viola, Violino, Violoncello:

	Anni di corso	1	2	3
Esecuzione e interpretazione	Strumento o canto	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. <b>Esame Finale</b>
	Pratica e lettura pianistica	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. <b>Esame Finale</b>	/
Teoria e composizione	Lettura, Teoria musicale, Ear training	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. <b>Esame Finale</b>	/
	Elementi di Armonia ed Analisi delle forme comp.	/	/	Freq. obbl.
Storia della Musica	Elementi di Storia della musica e fondamenti di acustica musicale**	/	/	Freq. obbl.
Laboratori di Musica d'insieme (**)	Canto ed esercitazioni Corali	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. Idoneità
	Strumentale e vocale	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. Idoneità
Nuove Tecnologie	Tecnologia musicale	/	/	Freq. obbl. Idoneità

**Legenda:**

\*secondo strumento obbligatorio per Canto e Scuole di strumenti ad arco, facoltativo per le altre scuole ed altri livelli, escluso per Pianoforte.

\*\*discipline sottoposte a verifica d'idoneità. Frequenza obbligatoria secondo art.5

## TABELLA 2 Bis

Scuole di Basso Tuba, Corno, Eufonio, Tromba, Trombone, Strumenti a Percussione:

	Anni di corso	1	2
Esecuzione e interpretazione	Strumento o canto	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. <b>Esame</b> Finale
	Pratica e lettura pianistica	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. <b>Esame</b> Finale
Teoria e composizione	Lettura, Teoria musicale, Ear training	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. <b>Esame</b> Finale
	Elementi di Armonia ed Analisi delle forme comp.	/	/
Storia della Musica	Elementi di Storia della musica e fondamenti di acustica musicale**	/	/
Laboratori di Musica d'insieme (**)	Canto ed esercitazioni Corali	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. Idoneità
	Strumentale e vocale	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. Idoneità
Nuove Tecnologie	Tecnologia musicale	/	/
<p><b>Legenda:</b>                      *secondo strumento obbligatorio per Canto e Scuole di strumenti ad arco, facoltativo per le altre scuole ed altri livelli, escluso per Pianoforte.                      **discipline sottoposte a verifica d'idoneità. Frequenza obbligatoria secondo art.5</p>			

## TABELLA 2 Ter

Scuole di Basso Elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz,  
Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Tromba Jazz,  
Basso Elettrico Pop Rock, Batteria E Percussioni Pop Rock, Canto Pop Rock,  
Chitarra Pop Rock, Pianoforte e Tastiere Pop Rock:

	Anni di corso	1	2
Esecuzione e interpretazione	Strumento o canto	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. <b>Esame</b> Finale
	Pianoforte jazz/ Pop Rock complementare	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. <b>Esame</b> Finale
Teoria e composizione	Lettura, Teoria musicale, Ear training	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. <b>Esame</b> Finale
	Elementi di Armonia Jazz e Pop Rock **	/	/
Storia della Musica	Elementi di Storia della musica Jazz e della Popular Music*	/	/
Laboratori di Musica d'insieme (**)	Canto ed esercitazioni Corali	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. Idoneità
	Strumentale e vocale	Freq. obbl. Idoneità	Freq. obbl. Idoneità
Nuove Tecnologie	Tecnologia musicale	/	Freq. obbl. Idoneità

**Legenda:**

\* secondo strumento obbligatorio per tutte le Scuole Jazz e Pop Rock .

\*\*discipline sottoposte a verifica d'idoneità. Frequenza obbligatoria secondo art.5

## PIANO ORARIO DELLE DISCIPLINE DEI CORSI

Ogni anno scolastico si svolge da novembre ad ottobre, facoltativamente suddiviso dal Conservatorio in due semestri, secondo un monte orario annuo di insegnamento contrattualmente stabilito. Il quadro orario curricolare è definito secondo il numero di ore annuo indicato nella seguente tabella:

**Tabella 3**

<b>Disciplina</b>	Unico livello (2 o 3 anni)
<i>Strumento o Canto</i>	30*
<i>Pratica e lettura pianistica o Pianoforte complementare jazz/ Pop Rock (secondo strumento)</i>	30**
<i>Lettura e teoria musicale, Ear training</i>	50
<i>Elementi di Armonia Jazz e Pop Rock</i>	10
<i>Elementi di Storia della musica e fondamenti acustica musicale/ Storia della Musica Jazz e della Popular Music</i>	10
<i>Canto ed esercitazioni corali</i>	30
<i>Musica d'insieme strumentale e vocale Classica/ Jazz /Pop Rock</i>	20 (60 monte orario massimo di tre Laboratori)
<i>Tecnologia musicale</i>	
<b>Totale monte orario annuale</b>	<b>Min. 160 - Max 230*</b>

Legenda:

\*numero complessivo di ore di lezione da frequentare; il numero delle lezioni individuali di lezione spettanti a ciascun studente è pari a 25 ore, salvo diversa delibera del Consiglio Accademico.

\*\*numero complessivo di ore di lezione da frequentare; il numero delle lezioni individuali di lezione spettanti a ciascun studente è pari a 8 ore, salvo diversa delibera del Consiglio Accademico.

## Art. 1 - Ammissione al Corso

1. Al Corso Propedeutico, di seguito Corso, si accede previo esame di competenze acquisite e dei requisiti di accesso previsti dal D.M. 382/18 e relativa Tabella E, secondo specifici repertori inseriti nei programmi di ammissione approvati dal Consiglio Accademico, sentite le competenti strutture didattiche; l'ammissione ai corsi avviene mediante graduatorie di merito e secondo disponibilità di posti, esaurita la priorità derivante da eventuali motivate richieste di trasferimento da altre istituzioni dell'Alta Formazione Musicale presentate entro il 15 settembre di ciascun anno e valutabili nei limiti dei posti disponibili. A parità di punteggio in graduatoria di merito precede il candidato più giovane d'età. In caso di richiesta di esame di ammissione al 2° e 3° anno da parte di candidati, la Commissione preposta valuta, anche sulla base della documentazione prodotta, la preparazione degli studenti e può deliberarne l'*idoneità* o l'*idoneità con debito* dopo aver accertato il possesso delle relative competenze acquisite. È possibile partecipare a più esami di ammissione e, se ammessi in più Scuole.
2. L'esame finale di strumento/canto del Corso FREP corrisponde all'esame di accesso al Corso di livello superiore (Propedeutico) della medesima Scuola e, su richiesta dello studente, può coincidere con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico nel rispetto delle procedure indicate al precedente punto 1); in quest'ultimo caso il mancato conseguimento di uno o tutti gli esami/idoneità previsti pregiudica il conseguimento dell'attestazione finale del Corso fatta salva l'iscrizione al corso di livello superiore (Propedeutico) "con riserva" che dovrà essere sciolta entro la terza sessione dell'anno accademico precedente (sessione invernale).
3. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore e formate da almeno tre componenti docenti, anche esterni, della medesima disciplina o in mancanza di discipline affini e/o di comprovata competenza nello specifico settore. Il Direttore, o un suo delegato, ha facoltà di presiedere le Commissioni d'esame.
4. Per sostenere l'esame di ammissione è prevista relativa istanza e la corresponsione della tassa stabilita dalla normativa vigente ed eventualmente del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.
5. Se convocati per l'iscrizione alla frequenza è prevista la corresponsione della relativa tassa stabilita dalla normativa vigente nonché delle quote e contributi nelle misure deliberate dal Consiglio di Amministrazione.
6. Le istanze per sostenere gli esami di ammissione si presentano con procedura telematica, a seguito di apposito Bando che ne determinerà termini perentori, modalità e date degli esami.

## Art. 2 - Frequenza

1. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate per iscritto presso i docenti delle varie discipline. Per ciascuna disciplina, qualora lo studente non raggiunga la frequenza minima del 50% dovrà ripetere la disciplina l'anno successivo.
2. È possibile anticipare, previa autorizzazione del Direttore sentiti i docenti, l'inizio della frequenza delle discipline che non sono previste nel livello cui l'allievo è iscritto secondo Tabella 2. Altresì, nei limiti dei posti disponibili e sentito il parere dei docenti, è possibile frequentare facoltativamente le lezioni di *Pratica e lettura pianistica* e *Lettura, teoria musicale, ear training* anche dopo il conseguimento dei livelli finali previsti.
3. La durata massima del Corso è comunque non superiore a tre anni; è consentita la ripetizione di un anno di Corso una sola volta. Eventuali deroghe dovranno essere valutate dal Direttore e dal Consiglio Accademico.
4. L'iscrizione ad una Scuola, cioè la disciplina afferente allo strumento musicale per cui si è stati ammessi, comporta la frequenza obbligatoria di tutti i settori disciplinari previsti nel curriculum dei Corsi.

5. In via eccezionale e per giustificati motivi è possibile chiedere al Direttore l'esonero dalla frequenza annuale dei Laboratori corali e di musica d'insieme permanendo l'obbligo di conseguire l'idoneità in tutte le materie necessaria per l'acquisizione della certificazione finale del Corso.

### Art. 3 - Promozione

1. Per gli studenti interni la promozione agli anni di Corso successivi al primo si acquisisce con il conseguimento obbligatorio entro il mese di luglio delle attestazioni d'idoneità, espresse dai docenti in base al profitto, in tutte le discipline previste dal Curricolo di cui alle Tabelle 2, 2 bis e 2 ter.
2. Gli studenti interni dichiarati non idonei in una o più Discipline dovranno colmare il debito formativo entro la terza sessione per essere promossi all'anno successivo.
3. È consentita l'abbreviazione dell'ordinario percorso di studi di ogni Disciplina di cui alle Tabelle 1, 1 bis e 1 ter previo nulla osta del relativo docente: ciò rende flessibile la durata di ciascun livello di competenze.

### Art. 4 - Esami, idoneità, iscrizione con debito al livello successivo

1. Gli esami finali per il conseguimento delle competenze intermedie sono previste per le Discipline precisate nelle precedenti Tabelle 2, 2 bis e 2 ter. Essi sono strutturati in una o più prove e si svolgeranno in tre sessioni per gli studenti interni (estiva, autunnale e invernale) secondo calendario stabilito annualmente dal Consiglio Accademico nel Piano annuale di indirizzo e programmazione. Inoltre per le Discipline laboratoriali non soggette ad esame è necessario ottenere la valutazione d'idoneità, nei tempi e con le modalità di cui al precedente art. 3, ai fini del conseguimento dell'esame finale del Corso. L'esame finale di strumento corrisponde all'esame finale del Corso Propedeutico e, su richiesta dello studente, può coincidere con l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello AFAM della medesima Scuola; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica ordinaria di ammissione al Corso Accademico di Primo livello AFAM. Il mancato conseguimento di uno o tutti gli esami/idoneità previsti pregiudica il conseguimento dell'attestazione finale del Corso fatta salva l'ammissione "con debito" al relativo Triennio AFAM a seguito del superamento del relativo esame di ammissione e secondo posizione in graduatoria e disponibilità dei posti.
2. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore e formate da almeno tre componenti docenti anche esterni della medesima disciplina o in mancanza di discipline affini e/o di comprovata competenza nello specifico settore. Il Direttore, o un suo delegato, ha facoltà di presiedere le Commissioni d'esame.
3. I candidati assenti o non promossi agli esami di prima sessione, per non aver conseguito una media di almeno sei/10 nelle Discipline con esame previste dal Curricolo, potranno chiedere ai docenti delle rispettive Discipline di iscriversi e partecipare all'esame nelle sessioni successive.
4. La votazione agli esami finali avviene in decimi ed eventuali frazioni centesimali e viene determinata, in caso di più prove, calcolando la media aritmetica dei voti attribuiti alle medesime in cui il candidato abbia conseguito almeno cinque/10.  
Può essere concessa la lode a giudizio unanime della Commissione.
5. Per ciascuna disciplina sono stabiliti programmi di studio ed esame rispondenti agli obiettivi formativi.
6. Il Consiglio Accademico, sentite le competenti strutture didattiche, elabora ed approva i programmi di cui al comma precedente ed all'art. 1, quali linee guida non prescrittive dunque ad esclusiva garanzia del livello minimo richiesto.
7. Al termine del Corso Propedeutico lo studente interno può richiedere un'attestazione delle competenze acquisite e relativi obiettivi formativi raggiunti con l'indicazione della durata del corso propedeutico.

8. Il conseguimento del Corso Propedeutico permette di accedere senza debiti formativi al Corso Triennale di Primo Livello AFAM della medesima Scuola attivato presso il Conservatorio secondo posizione in graduatoria e disponibilità dei posti.

## Art. 5 - Laboratori e Settore *Nuove tecnologie*

1. I Laboratori di Musica d'insieme di cui alle Tabelle 2, 2 bis e 2 ter si sviluppano nelle seguenti discipline: Canto ed esercitazioni corali e nell'ambito strumentale, secondo il Piano annuale di indirizzo e programmazione anche sotto il profilo della distribuzione oraria dei Laboratori, in Musica da Camera, Esercitazioni orchestrali, Musica d'insieme per strumenti ad arco, Musica d'insieme per strumenti a fiato e Musica d'insieme jazz .
2. La frequenza obbligatoria è stabilita così come segue: Canto ed esercitazioni corali, Musica da Camera per tutti nei vari livelli, Musica d'insieme per archi e fiati per gli studenti di queste discipline, Musica d'insieme jazz per tutti i corsi jazz, Esercitazioni orchestrali per gli studenti di tutti gli strumenti ad arco, a fiato, a percussione e dei corsi jazz nel secondo o terzo anno.
3. Nei limiti dei posti disponibili, previa richiesta al Direttore, è possibile per gli studenti non obbligati, frequentare facoltativamente le lezioni dei predetti Laboratori.
4. Altresì il Settore Nuove tecnologie viene attivato nel livello finale con la disciplina Tecnologia musicale.
5. La frequenza obbligatoria è stabilita così come segue: Canto ed esercitazioni corali per tutti gli allievi iscritti.
6. Nei limiti dei posti disponibili, previa richiesta al Direttore, è possibile per gli studenti non obbligati frequentare facoltativamente le lezioni dei predetti Laboratori.

## Art. 6 - Attività di produzione

1. In analogia al previgente ordinamento didattico, gli studenti sono obbligati, fatte salve valide giustificazioni, a prendere parte su indicazione del Direttore e/o dei docenti di competenza alle attività di produzione musicale e ricerca, realizzate anche esterne al Conservatorio, che rientrino nelle ordinarie (ad esempio Saggi, Lezioni a porte aperte, ecc) e straordinarie (ad esempio Competizioni, Laboratori, ecc.) attività didattiche. Infatti le attività di produzione, realizzate anche in convenzione con Soggetti pubblici o privati, si configurano quali attività formative soggette a valutazione del profitto nonché produttori crediti formativi nell'ambito dell'istruzione secondaria.
2. Esclusivamente in caso di attività di produzione retribuita al Conservatorio o comunque per eventi che coinvolgano Orchestra e/o Coro, il medesimo provvede nei limiti di bilancio, ai mezzi di trasporto o ad eventuale rimborso spese degli studenti secondo relativo regolamento vigente. In caso di ingiustificata inosservanza dell'obbligo de quo si applica il Regolamento disciplinare della formazione di base.

## Art. 7 - Norme di rinvio

1. Per quanto non previsto espressamente dal presente Regolamento si fa riferimento alla normativa vigente in materia comprese eventuali modifiche ed integrazioni nonché alle determinazioni del Consiglio Accademico.
2. Il Presente regolamento viene deliberato dal Consiglio Accademico, sentite le competenti Strutture Didattiche, e adottato con Decreto del Direttore.