

**ALLEGATO n. 1 al Verbale n.1
della Commissione per la procedura selettiva comparativa
indetta con Bando ex D.D. 126/2026
per individuare
musicisti professionisti esterni
da contrattualizzare secondo necessità di produzioni artistiche
per Orchestra e/o Big Band e/o ensemble vari
del Conservatorio A. Toscanini**

CRITERI VALUTAZIONE TITOLI

Art. 1 Criteri generali per la valutazione e la comparazione dei candidati

Verrà individuato il candidato che, dalla comparazione di tutte le categorie di titoli previste dal Bando della procedura selettiva comparativa emanato con D.D. 126/2026 risulterà complessivamente il più qualificato professionalmente in possesso di un **adeguato profilo culturale** (titolo di studio) e di un **adeguato profilo artistico- professionale** pertinente allo specifico **PROFILO** oggetto della procedura selettiva

Art.2 Categorie di titoli valutabili e livelli di valutazione

Per la valutazione dei candidati si terrà conto delle seguenti categorie di titoli di seguito indicate:

- A) Titoli di studio attinenti al profilo richiesto;**
- B) Elenco generale dei 20 Titoli artistici- professionali più importanti della propria carriera, attinenti al profilo richiesto;**
- C) Eventuali precedenti esperienze di collaborazione per produzioni Orchestrali e/o in Big Band e/o in Ensemble vari realizzate per il Conservatorio di Ribera per il profilo richiesto;**

A) Titoli di studio attinenti al profilo richiesto:

- a) Verranno Valutati Esclusivamente I Titoli Pertinenti Al Profilo Oggetto Della Procedura ;
- b) verranno considerati più meritevoli i titoli conseguiti con il maggior voto finale e secondo il seguente ordine di priorità:
 - Titolo di Dottore di Ricerca (Ph.D)
 - Master di Secondo livello
 - Diploma Accademico di Secondo Livello e/o Diploma di V.O. in possesso del Diploma di Scuola Superiore
 - Master di Primo Livello

- Diploma Accademico di Primo Livello
- c) i titoli di studio conseguiti all'estero saranno considerati valutabili soltanto se sarà allegato il provvedimento di riconoscimento di equipollenza rilasciato dalla competente Autorità o, in alternativa, il provvedimento di equivalenza rilasciato secondo quanto previsto dall'art. 38 del Dlgs 165/01. In entrambi i casi tali attestazioni dovranno essere accompagnate dall'indicazione della tipologia di diploma accademico corrispondente al titolo estero e della votazione prevista dall'ordinamento accademico italiano equivalente alla valutazione con cui è stato conseguito il titolo estero.

Livello di valutazione complessiva dei titoli di studio: non valutabile - insufficiente - sufficiente - discreto - buono - ottimo - eccellente

B) Elenco generale dei 20 Titoli artistici- professionali più importanti della propria carriera, attinenti al profilo richiesto

Visto quanto previsto dal Bando e dalla modulistica ad esso allegata,

Fermo restando che per la comparazione dei titoli e la valutazione globale dell'attività artistico professionale dei candidati **verranno valutati i primi 20 titoli complessivamente elencati** nell'apposito modulo **tra tutte le categorie in esso previste:**

si stabilisce quanto segue:

- 1) Per la **PRODUZIONE DISCOGRAFICA EDITA**, saranno ritenuti rilevanti e pertinenti, e quindi valutabili, esclusivamente quelli che, rientranti tra i primi 20 titoli artistico professionali elencati, rispettino tutti i seguenti requisiti:
 - a) essere di **ambito specifico attinente al PROFILO**, ed eventuale profilo, **oggetto della procedura selettiva**
 - b) essere di **rilievo internazionale e/o nazionale** e frutto di attività di ricerca correlata all'attività artistico musicale coerente con il profilo richiesto
 - c) le informazioni inserite dai candidati nel format di curriculum allegato al Bando **devono fornire tutti i dati richiesti** e utili per consentire la valutazione dei relativi titoli artistici con particolare riguardo per: **il Titolo, l'importanza dell'Editore o dell'etichetta discografica, la data dell'edizione, la data della 1^a esecuzione, l'organico** (da cui si evinca il ruolo svolto), **il numero delle pubblicazioni.**
 - d) Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

- 2) Per **l'ATTIVITÀ CONCERTISTICA/ARTISTICA- PROFESSIONALE**, con riguardo alla valutazione della rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta, saranno ritenuti rilevanti e pertinenti, e quindi valutabili, esclusivamente **quelli che, rientranti tra i primi 20 titoli artistico professionali elencati, rispettino tutti i seguenti requisiti:**

- a) essere di **ambito specifico attinente al PROFILO oggetto della procedura selettiva**
- b) essere state organizzate da **Enti/ Festival di rilievo** in un **contesto di rilievo secondo il seguente ordine di importanza: internazionale, nazionale.**
- c) essere state svolte nel ruolo di esecutori, in qualità di **solista/leader e/o di componente di ensemble cameristici/co-leader**, e in ogni caso nel ruolo attinente al profilo a cui è destinata la procedura selettiva
- d) le informazioni inserite dai candidati nel format allegato al Bando **devono fornire tutti i dati richiesti** e utili per consentire la valutazione con particolare riguardo per: **data, luogo, ente organizzatore, tipologia** (da cui si evinca il ruolo svolto), **indicazione analitica dei brani eseguiti (o della produzione oggetto dell' attività svolta)**

3) **ALTRI TITOLI ARTISTICO PROFESSIONALI**

Per i **PREMI E/O SPECIALI RICONOSCIMENTI IN CONCORSI** saranno **saranno ritenuti rilevanti e pertinenti**, e quindi valutabili, esclusivamente **quelli che, rientranti tra i primi 20 titoli artistico professionali elencati, rispettino tutti i seguenti requisiti:**

- a) essere Concorsi prestigiosi in **ambito Musicale attinente al PROFILO oggetto della procedura selettiva**
- b) essere stati organizzati da **Enti di rilievo** in un **contesto di rilievo secondo il seguente ordine di importanza: internazionale, nazionale**
- c) essere stati conseguiti nel ruolo di **esecutori**, in qualità di **solista/leader e/o di componente di ensemble cameristici/co-leader**, e in ogni caso nel ruolo attinente al profilo a cui è destinata la procedura selettiva
- d) le informazioni inserite dai candidati nel format allegato al Bando **devono fornire tutti i dati richiesti** e utili per consentire la valutazione con particolare riguardo per: **data, luogo, ente organizzatore, denominazione del Concorso, tipologia del premio/riconoscimento**

Livelli di valutazione complessiva dei 20 Titoli artistico professionali: non valutabile – insufficiente - sufficiente - discreto – buono - ottimo - eccellente

C)Eventuali Precedenti Esperienze di Collaborazione per Produzioni Orchestrali e/o In Big Band e/o In Ensemble Vari realizzate per Il Conservatorio di Ribera per Il Profilo Richiesto

Per le precedenti esperienze di collaborazione per produzioni orchestrali e/o in big band e/o in ensemble vari realizzate **negli ultimi 10 anni** per il conservatorio di Ribera per il profilo richiesto, saranno ritenuti

rilevanti e pertinenti, e quindi valutabili, esclusivamente quelle che, **rispettino tutti i seguenti requisiti:**

- a) essere di **ambito specifico attinente al PROFILO oggetto della procedura selettiva**
- b) essere state organizzate dal Conservatorio Toscanini negli ultimi 10 anni in un **contesto di rilievo secondo il seguente ordine di importanza: internazionale, nazionale, regionale**
- c) essere state svolte nel ruolo di esecutori, in qualità di **solista/leader e/o di componente di ensemble cameristici/co-leader**, e in ogni caso nel ruolo attinente al profilo a cui è destinata la procedura selettiva
- d) le informazioni inserite dai candidati nel format allegato al Bando **devono fornire tutti i dati richiesti** e utili per consentire la valutazione con particolare riguardo per: **data, luogo, ente organizzatore, tipologia** (da cui si evinca il ruolo svolto), **indicazione analitica dei brani eseguiti (o della produzione oggetto dell'attività svolta)**

Livelli di valutazione complessiva delle precedenti esperienze per produzioni realizzate dal Conservatorio per il profilo richiesto: non valutabile – insufficiente - sufficiente - discreto – buono - ottimo - eccellente

Art. 3 Criteri idoneativi e di precedenza nella comparazione

1. **Verrà considerato idoneo il candidato che avrà ottenuto un giudizio almeno “sufficiente” nelle due categorie di titoli elencate ai punti A) e B) dell’art. 2**
2. **Nella comparazione prederà:**
 - a) il candidato con il giudizio complessivamente migliore sulle categorie di titoli elencate ai punti A e B dell’art.2
 - b) il candidato che a parità di valutazione otterrà il giudizio migliore nella categoria B di cui all’art.2
 - c) a parità di curriculum verrà tenuto in considerazione un ordine di preferenza in applicazione dei seguenti criteri:
 - Aver ottenuto il giudizio migliore nella sezione C dell’art. 2 (precedenti esperienze di collaborazione produzione del Conservatorio "A. Toscanini" negli ultimi 10 anni in formazioni Orchestrali e/o Big Band e/o Ensemble vari del Conservatorio.
 - Aver compiuto gli studi presso il Conservatorio "A. Toscanini" di Ribera.