



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

ARTURO TOSCANINI



MiUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

All.A del PAIP 2026/27

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
“ARTURO TOSCANINI”
RIBERA (Agrigento)

MANIFESTO DEGLI STUDI

Anno Accademico 2026/2027

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n.2 del 14/09/2026
(rif. verb n.11/2026)
ai sensi dell'art. 9-comma 2
del Regolamento didattico

Il presente atto costituisce uno strumento di sintesi per l'efficace ed immediata diffusione dell'offerta formativa nonché dei correlati servizi didattici ed amministrativi.

Sito web di servizio
www.conservatoriotoscanini.it

Indice

Presentazione del Conservatorio di Musica di Stato “Arturo Toscanini” - Organi Statutari (italian and english version).....	<i>da pag.2 a pag. 14</i>
Articolazione degli uffici-orari di ricevimento-contatti	<i>da pag.15 a pag. 17</i>
Corsi Attivati -Strutture didattiche - Comitato per la ricerca musicale, musicologica, didattica e per la documentazione - Collegio Dottorale.....	<i>da pag.18 a pag.22</i>
Corsi FREP di base e propedeutici	<i>pag.23</i>
Corsi superiori AFAM di Diploma Accademico di 1° livello.....	<i>pag.23</i>
Corsi superiori AFAM di Diploma Accademico di 2° livello.....	<i>pag.23</i>
Tabelle contributi studenti.....	<i>pag. 24</i>
Calendario Accademico.....	<i>da pag. 25 a pag. 29</i>
Elenco materie a scelta corsi di Primo e Secondo livello.....	<i>pag.30 -31</i>



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

ARTURO TOSCANINI

**LA STORIA DEL
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
“ARTURO TOSCANINI”
di
RIBERA
(AGRIGENTO)**

*Troverete ogni utile informazione sui servizi offerti sul nuovo sito web istituzionale
www.conservatoriotoscanini.it*

Il Conservatorio Statale di Musica “Arturo Toscanini” di Ribera

(AG) - www.conservatoriotoscanini.it - è una Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale e Coreutica (AFAM), virtuosa ed efficiente, fondata dalla ex Provincia Regionale di Agrigento nel 1991, che opera da 33 anni nel territorio sotto l’egida del Ministero Italiano dell’Università e della Ricerca. Il Conservatorio, guidato dalla Direttrice Prof.ssa Mariangela Longo e dal Presidente Dott. Giuseppe Tortorici, con il supporto del Vice Direttore Prof. Simone Piraino, di tutti gli organi statutari e dello staff amministrativo, è un presidio culturale di eccellenza, riconosciuto a livello nazionale ed internazionale per la qualità della didattica, della produzione artistica, e per la capacità di attrarre un numero sempre maggiore di studenti provenienti da altre regioni e studenti internazionali.

La forza e il prestigio del Conservatorio derivano dalla sua Storia

una storia di resilienza, di impegno, abnegazione e passione avvalorata dalla “creatività artistica” e “innovazione” con cui ha saputo superare le criticità finanziarie dell’Ente fondatore e rinascere a tal punto da portare crescita sociale ed economica in un territorio in sofferenza per lo spopolamento, e meritare, così, la promozione al rango di Conservatorio di Musica di Stato dal 1 Gennaio 2023 e il riconoscimento di Storia di Eccellenza premiata a Palazzo Montecitorio il 6 Dicembre 2024.

Contraddistinguono il Conservatorio Arturo Toscanini:

- la valorizzazione dei talenti
- la qualificazione della didattica e l’elevato profilo artistico del corpo docente
- uno staff tecnico amministrativo efficiente
- un’ampia offerta formativa che include 32 Corsi Accademici in ambito Classico, Jazz e Pop Rock e i dottorati di ricerca
- una sede all’avanguardia, a livello europeo, per il trattamento acustico e in fase di ulteriore miglioramento grazie ad un progetto in itinere di efficientamento energetico, climatizzazione interna e ristrutturazione della facciata
- un parco strumentale rinnovato e ampliato con ingenti investimenti
- servizi accademici informatizzati con mediante l’utilizzo del sistema Cineca Esse 3

- una intensa attività di produzione su palcoscenici prestigiosi mediante una strategia di rete con importanti partner istituzionali: Fondazioni, Teatri, Festival, Università, Accademie, Conservatori di Musica, Enti, Imprese e Istituzioni.

La Storia

Il Conservatorio Statale di Musica “Arturo Toscanini”, unica Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) del territorio Agrigentino, è una realtà consolidata, virtuosa ed efficiente, fondato nel 1991 dalla ex Provincia Regionale di Agrigento, oggi Libero Consorzio dei Comuni di Agrigento, che contribuisce tuttora al suo buon funzionamento. Il Conservatorio riceve finanziamenti dallo Stato e dalla Regione Siciliana e **si pregia di una sede all'avanguardia a livello europeo**, assegnata dal Comune di Ribera nel 2018, totalmente ristrutturata e adeguata alle esigenze specifiche dell'Alta Formazione Artistico Musicale per trattamento acustico, ampliata e rinnovata dotazione strumentale di alto pregio, alta tecnologia messa a disposizione di studenti e docenti (LIM, TABLET, servizi informatizzati, dispositivi di sicurezza) grazie ad ingenti investimenti fatti negli ultimi anni. Nel 1991 fu necessario soddisfare la consistente domanda ed il diritto allo studio musicale nel territorio, fino ad allora sprovvisto, di uno specifico presidio formativo pubblico di istruzione musicale di qualità e professionalità; **a distanza di 34 anni, la domanda è notevolmente cresciuta con una utenza molto più vasta che oggi proviene da tutta la Sicilia, da altre Regioni e da Paesi stranieri** (CINA, EGITTO, MALTA, VENEZUELA, GERMANIA); ciò grazie al rinnovamento e all'ampliamento dell'offerta formativa (che oggi conta **32 Corsi di laurea** dei Dipartimenti Classici, Jazz e Pop Rock di Primo e Secondo livello), oltreché alla qualità dei servizi e delle attività di formazione e produzione erogati.

Il pareggiamento ai Conservatori di Musica di Stato, ottenuto nel 2003 con Decreto del Presidente della Regione Siciliana, e l'accreditamento nel sistema nazionale AFAM, conferito nel 2009 dal Ministero dell'Università e Ricerca a seguito di severe verifiche sui target qualitativi raggiunti, **ha impegnato negli anni il Conservatorio a realizzare percorsi didattici europei in virtù della Legge 508/99 di riforma** del settore sotto la sorveglianza del Dipartimento AFAM presso il predetto Ministero; sebbene con l'approvazione ministeriale dello Statuto d'autonomia ex DDG n.246, sin dal 2009 fosse stato già trasformato ope legis in Istituto Superiore di Studi Musicali – ISSM, ente pubblico di livello universitario del comparto AFAM con facoltà di rilasciare Diplomi Accademici in discipline musicali di Primo e Secondo Livello a cui, con legge 268/02 erano già stati equiparati anche i Diplomi del vecchio ordinamento ai fini dell'accesso ai pubblici concorsi, **l'Istituto è stato definitivamente promosso al rango di Conservatorio di Stato con Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 1178 del 14/10/2022**, a seguito di un iter molto complesso e di una severissima valutazione di una Commissione interministeriale, superata brillantemente.

Il nuovo ordinamento è in linea con il Trattato di Lisbona ed il Bologna Process ed è identico ai percorsi universitari, dunque strutturato con il sistema europeo dei crediti formativi (trasferibili nei paesi UE col sistema degli ETCS) per il riconoscimento reciproco degli studi svolti, per consentire la mobilità studentesca internazionale attraverso appositi programmi come il *Lifelong Learning Program* – Erasmus UE ed Extra UE che, come confermano i dati statistici ufficiali MUR, è notevolmente incrementata negli ultimi anni.

Dal 2016 in poi, con l'insediamento della nuova Governance, **il Conservatorio ha ottenuto grandiosi e tangibili risultati** mediante una strategia di grande rilancio che, seppure negli anni più difficili e critici della sua storia, lo ha portato a raggiungere gli obiettivi più importanti in termini di:

- una nuova sede definitiva e adeguata con aule dotate di LIM e trattamento acustico di livello professionale,
- Offerta formativa completa con Corsi Ordinamentali di Primo e Secondo Livello universitario,
- incremento delle iscrizioni degli studenti Universitari del 700%,
- grande visibilità con eventi di rilievo nazionale ed internazionale
- ottenimento, nel 32° anno dalla sua fondazione, del traguardo più atteso e ambito: la STATALIZZAZIONE.

Infatti, nonostante la gravissima criticità economica causata dal default dell'Ente Fondatore ex Provincia Regionale di Agrigento, iniziata nel 2014 e ormai del tutto superata, l'Istituto ha dimostrato di essere un'Istituzione virtuosa e reattiva sotto il profilo economico, innovativa e competitiva per qualità e varietà dell'offerta formativa proposta, ed ha rilanciato con grande successo le attività didattiche, di produzione e di internazionalizzazione divenendo così sempre più attraente. L'ampliamento dell'offerta formativa, la grande professionalità e l'elevato profilo artistico dei docenti, uniti al grande impegno e dedizione di tutto lo staff tecnico e amministrativo, hanno reso i Corsi didattici appetibili e degni di attenzione anche per gli studenti di altri paesi Europei ed EXTRA UE da cui continuano a pervenire richieste di mobilità Erasmus studio in Entrata e di iscrizione. Al fine di rafforzare e completare la formazione professionale dei giovani musicisti, negli ultimi anni è stata notevolmente **incrementata l'attività di Produzione e di Terza Missione** con una media di 60-70 eventi di rilevanza Nazionale ed Internazionale grazie ad **accordi strategici e protocolli d'intesa** siglati con importanti partners istituzionali, Teatri Lirico-Sinfonici, Festivals e Accademie Internazionali, Conservatori UE ed extra UE, Associazioni di rilievo (tra cui: **Commissione Europea/MIC/ AIPFM Festa della Musica, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Lipsia, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, TAOARTE Teatro Antico di Taormina, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Sicily Jazz Festival, Festival Le Dionisiache di Segesta/Calatafimi, Festival Regina Musicae di Maenza, Windsor Piano Academy-UK, Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk-Federazione Russa, Associazione La Cantoria in Campitelli a Roma, Festival A. Schweitzer di Palermo** etc) e in collaborazione con gli Enti territoriali (Comuni, Associazioni, Sovrintendenza Regionale Beni Culturali; Parchi archeologici). Tra gli altri **partners di rilievo** sono da segnalare altresì: **FEMURS** (Federazione Musicale Regionale Siciliana) con i Conservatori di Musica di Trapani e Messina - prima federazione del comparto AFAM del Sud Italia, di cui il Conservatorio è fondatore e promotore; **Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, Consorzio di Università e Istituzioni AFAM della Sicilia e della Sardegna** (Progetto PNRR MUSI4D), Università degli Studi di Palermo ed Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento; le numerose Istituzioni della filiera della Educazione Musicale territoriale (Scuole Medie ad Indirizzo Musicale e Licei Musicali e Bande Musicali) e le diverse Sedi Convenzionate con cui sono state incrementate le relazioni con convenzioni mirate ad una armonizzazione dei percorsi formativi di base mediante strategie comuni e condivise per alimentare il vivaio dei giovani musicisti e promuovere la cultura musicale quale elemento formativo fondante della personalità dello studente e del cittadino.

A questi importanti traguardi si aggiunge a partire, dall'A.A. 2024/25, l'attivazione dei **Dottorati di ricerca**, dando vita al cosiddetto *Terzo livello*. Il Conservatorio Toscanini, infatti è anche capofila nella progettazione e avviamento del *"Dottorato di produzione artistica dell'opera lirica (Dottorato industriale) (DOT245YMW2)"* finanziato dal MUR con Borse triennali di 60.000€ e svolto con importanti partners internazionali quali l'Orchestra Classica do Centro di Coimbra (Portogallo), l'Ente Luglio Musicale Trapanese (Italia), e dell'Impresa Cappellani Dr. Santi SRL (Italia) in qualità di co-finanziatori delle summenzionate Borse di Dottorato.

Punti di eccellenza del Conservatorio Toscanini:

ARTURO TOSCANINI

- il 18 Gennaio 2025 il Coro e l'Orchestra d'archi del Conservatorio si sono esibiti all'evento inaugurale di Agrigento Capitale Italiana della Cultura 2025 alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e delle più alte cariche nazionali e regionali in diretta sulle reti RAI
- a Giugno 2025, a seguito di selezione del MUR, ha rappresentato a **EXPO OSAKA 2025** l'eccellenza accademica italiana, con l'opera originale **"LA SUITE DEI TEMPLI"** composta e prodotta dal Conservatorio con lusinghieri apprezzamenti dalle più importanti riviste specializzate europee (Jazz Journal, Couleurs Jazz, Jazz in Europe, Jazzwise, Jazz it);
- ha vinto il Bando SIAE/MIC PER CHI CREA 2025 per la partecipazione al **WORLD JAZZ FESTIVAL** di Amersfoort (Olanda) con un finanziamento di 40.000 euro a supporto
- nel 2024:
 - è stato insignito a Palazzo Montecitorio del prestigioso **Premio 100 Eccellenze Italiane** - giunto alla X Edizione con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e di undici Ministeri della Repubblica Italiana- ed inserito nell'Albo d'oro di una prestigiosa pubblicazione editoriale (RDE casa Editrice) dedicata alle 100 Storie di Eccellenza 2024 che si sono distinte per aver contribuito a migliorare il futuro del nostro Paese e che hanno dato lustro all'Italia nel mondo.
 - ha realizzato, con il patrocinio della Commissione Europea, la Stagione Concertistica **"Il Conservatorio a Teatro"**, presso il Teatro Pirandello di Agrigento e il Teatro l'Idea di Sambuca, per Agrigento Capitale italiana della Cultura 2025 con 15 Eventi di alto spessore, 400 musicisti partecipanti, 7 Guest Artist, 1 Opera lirica, 3 tipologie di orchestre (sinfonica, Jazz e Pop Rock), 6 concerti per ensemble classici, jazz e pop rock, 2 migliori progetti di laurea e di ricerca;
 - dal 2022 al 2024 ha ottenuto ingenti finanziamenti MUR e PNRR per l'ampliamento del parco strumentale, per l'efficientamento energetico, per l'internazionalizzazione e per la realizzazione dell'Auditorium del Conservatorio che mira a diventare punto di riferimento culturale e musicale per la Città di Ribera e il territorio agrigentino;
 - dal 2019 ad oggi è partner ufficiale di Festa della Musica Europea/Italia e partecipa ad eventi di rilevanza nazionale ed europea con il patrocinio della Commissione Europea, del MIC e di RAI; è socio fondatore e promotore della FEMURS, Federazione Musicale Regionale Siciliana, prima federazione AFAM del Sud Italia
 - nel 2017 ha ottenuto un'alta onorificenza dalla Presidenza della Camera della Repubblica Italiana per gli studenti premiati in Concorsi Internazionali;
 - dal 2014 collabora con la trasmissione RAI UNO MATTINA
 - negli anni ha realizzato Masterclass e collaborazioni con Artisti di spicco tra cui: Marcello Abbado, Vladimir Mikulka, Eva Mei, Jessica Pratt, Fabio Armiliato, Stefania Bonfadelli, Sergio Alapont, Walter Attanasi, Vincent Lepape, Katia Ricciarelli, Enrico Pieranunzi, Fabrizio Bosso, Paolo Fresu, Humberto Amesquita, Javier Girotto, Paolo Damiani, Nicky Nicolai, Daria Biancardi
 - gli studenti, negli anni, si sono distinti ai primi posti di competizioni Nazionali ed Internazionali, esibendosi in Sale prestigiose come la Carnegie Hall di New York e il Mozarteum di Salisburgo.

LA DIRETTRICE
Prof.ssa Mariangela Longo

Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini - Istituto Superiore di Studi Musicali-
Corso Umberto I, 359 – 92016 Ribera (AG)
Tel. +39-0925-61280
P.I. 02834540847 C.F. 92007100842
IBAN: IT54G0103083090000004135734

CHI SIAMO

Offerta Formativa

Il Conservatorio Statale di Musica Arturo Toscanini di Ribera offre un percorso completo rivolto agli studenti di musica: i corsi Frep per chi inizia a studiare la musica; i corsi Propedeutici, preparatori per i corsi di alta formazione; i corsi Accademici di primo e secondo livello, equivalenti alle lauree triennali e biennali, per diventare musicisti professionisti

Corsi Attivi

Trienni e Bienni

Classici: Basso Tuba, Canto Lirico, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Fagotto, Flauto, Musica da Camera, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Strumentazione per Orchestra Fati, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

Jazz: Basso elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Tromba Jazz.

Pop Rock: Basso elettrico pop rock, Batteria e Percussioni, Canto Pop Rock, Chitarra Pop Rock, Pianoforte e Tastiere elettroniche Pop Rock.

Dottorato di Ricerca e di Produzione artistica dell'Opera Lirica

In collaborazione con Orchestra do Centro di Coimbra (Portogallo) ed Ente Luglio Musicale Trapanese

Dottorato di Ricerca in Pratiche, Scienze e Tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale, in forma associata con Conservatorio di Cosenza, (soggetto capofila), Vibo Valentia e Reggio Calabria

Sbocchi occupazionali

I diplomi accademici di 1° e 2° livello del Conservatorio sono equivalenti alle lauree triennali e biennali e offrono possibilità di impiego in questi ambiti:

- Concertista;
- Docente;
- Strumentista d'orchestra;
- Strumentista.

Il titolo consente di partecipare ai concorsi per il pubblico impiego.

Agevolazioni

Gli studenti hanno diritto a diverse agevolazioni, borse e servizi offerti dal Conservatorio, da Ersu Palermo e da altri enti pubblici e privati: i contributi accademici sono rateizzati; gli studenti delle scuole in convenzione possono frequentare un anno dei corsi preaccademici gratuitamente; la scelta del corso avviene durante l'orientamento in Conservatorio. gli studenti Afam hanno diritto alle

ARTURO TOSCANINI

agevolazioni sui contributi in base alle fasce di reddito (fino a 40 mila euro); ogni anno vengono finanziate borse di studio, di collaborazione e sussidi; verranno attivati dei sussidi per gli alloggi e i pasti degli studenti universitari.

ORGANI STATUTARI

Presidente - Dott. Giuseppe Tortorici
Direttrice - Prof.ssa Mariangela Longo
Vicedirettore - Prof. Simone Piraino

Consiglio di Amministrazione

- Presidente Dott. Giuseppe Tortorici
- Direttrice Prof.ssa Mariangela Longo
 - Docente Prof. Luca Nostro
 - Esperto MUR da nominare
 - Studente Samuele Di Leo

Consiglio Accademico

- Presidente Direttrice Prof.ssa Mariangela Longo
 - Prof. Angelo di Leonforte
 - Prof. Antonino Pellitteri
 - Studentessa Gaia La Porta
- Studente Alessandro Lo Chiano

Consulta degli Studenti

- Elyana Mongiovì (Presidente)
 - Johnny Gabriel Gallina
 - Christian Rimasti

Revisori dei conti

- Revisore MUR in attesa di nomina Ministeriale
- Revisore MEF Dott.ssa Venere Sgarito

Nucleo di valutazione

- Presidente - Prof. Carmine Santaniello
- Componente - Prof. Giuseppe Fagnocchi
- Componente docente interno- Prof. Gianluca Campagnolo

DOCENTI

- Prof. Andrea Ferrario
- Prof. Filippo Adami
- Prof. Fabrizio Bocchino
- Prof. Fulvio Buccafusco
 - Prof. Sergio Calì
- Prof. Gianluca Campagnolo
- Prof. Nicola Di Grigoli



ARTURO TOSCANINI

- Prof. Angelo Di Leonforte
- Prof.ssa Maria Adelaide Filippone
 - Prof. Giuseppe Garra
 - Prof.ssa Raffaella Iuvara
 - Prof.ssa Daniela Nuzzoli
 - Prof. Alberto Maniaci
 - Prof. Ernesto Marcianete
 - Prof. Luca Nostro
- Prof.ssa Daniela Nuzzoli
- Prof.ssa Camilla Patria
- Prof. Vincenzo Pavone
- Prof. Antonino Pellitteri
 - Prof. Simone Piraino
 - Prof. Giacomo Tantillo
- Prof. Luciano Tarantino
 - Prof. Paolo Vicari

STAFF TECNICO - AMMINISTRATIVO

Direttore Amministrativo - dott.ssa Lucia Padovano

Direttore di Ragioneria - dott.ssa Giuseppa Cascio

Funzionari area III

- Dott. Adriano Mascarella
- Dott.ssa Mariacarla Sciacchitano

Assistenti area II

- Cascio Loredana
- Di Salvo Edmondo
- Parinisi Giuseppe

Operatori area I

- Gargano Antonino
- Randisi Giuseppina
- Zambito Angelo

THE HISTORY OF THE MUSIC CONSERVATORY

“ARTURO TOSCANINI”

Ribera (Agrigento)

You will find useful information on the services offered on this Institutional website

www.conservatoriotoscanini.it

The State Music Conservatory “Arturo Toscanini” of Ribera

(AG) - www.conservatoriotoscanini.it - is a leading Institution of High Artistic, Musical, and Choreographic Education (AFAM), operating since 1991 under the Italian Ministry of University and Research. It is a Cultural Presidium of Excellence, directed by Prof. Mariangela Longo and chaired by Dr. Giuseppe Tortorici, with the support of Deputy Director Prof. Simone Piraino, all statutory bodies and administrative staff, nationally and internationally acclaimed for its teaching excellence and artistic production. It attracts numerous students, including international ones.

The Conservatory's strength lies in its history of resilience, commitment, and innovation,

enabling it to overcome challenges and achieve State Conservatory status on 1 January 2023. This transformation has driven cultural, social, and economic growth in a depopulated area, earning it recognition as a History of Excellence 2024.

Key features

- the promotion of talent
- high-quality teaching and a high artistic profile among the teaching staff
- efficient technical and administrative staff
- a wide range of courses, including 32 academic programmes in classical, jazz and pop/rock music, as well as PhD programmes.
- state-of-the-art facilities for acoustic treatment, which are being further improved through an ongoing project to enhance energy efficiency, internal air conditioning, and façade renovation.
- a renewed and expanded range of instruments thanks to substantial investment.
- computerised academic services using the Cineca Esse 3 system
- intense production activity on prestigious stages, achieved through a network strategy with important institutional partners, including foundations, theatres, festivals, universities, academies, music conservatoires, organisations, companies and institutions.

The History

The State Music Conservatory “Arturo Toscanini”, unique Institution of High Musical Artistic Formation (AFAM) of the Agrigentinian territory, is a consolidated, virtuous and efficient reality; it was founded in 1991 from the Regional Province of Agrigento, now named Agrigento “Libero Consorzio dei Comuni”, that contributes to its good functioning. The Conservatory receives State and Regional fundings and it is proud of the new innovative location, totally restructured with huge investments, assigned in 2018 by the Ribera Municipality, totally restructured with huge investments and adapted to the needs of AFAM National system

about acoustic treatment, new and precious instrumental equipment, high technology (LIM, TABLET, IT services, DPO).

The Conservatory was born in 1991 to satisfy the consistent demand of classical music study in a territory, until then lacking, of a public musical Institute of high quality and professional training.

After 32 years, the demand has grown more and more with the users that today come, not only from all over the Sicily, but also from other Italian regions and from foreign Countries (CHINA, MALTA, VENEZUELA) thanks to the renewal and expansion of the training offer (today the Conservatoire has 32 degree Courses in the Classical, Jazz and Pop-rock Departments), technological innovation, informatic services and the quality of services and training and production activities provided. The equalization to the State Music Conservatories, obtained in 2003 by Decree of the President of the Sicilian Region, and accreditation in the National AFAM System, conferred in 2009 by the Ministry of University and Research following strict checks on the qualitative targets reached, commits the Institute to carry out European didactic courses under Law 508/99, which provides to the reform of the sector under the supervision of the AFAM Department to the previously mentioned Ministry.

Although since 2009, by Ministerial approval of the Statute of Autonomy, the Institute has been transformed “ope legis” into the Superior Institute of Musical Studies – ISSM, a Public Institution of University level able to issue First and Second Level Academic Diplomas in Musical Disciplines, and despite also the Academic Diplomas in Musical Disciplines of the old system have been equated to the Degrees by Law 268/02 for the purposes of access to public competitions, the Institute obtained the promotion to become State Conservatoire with Ministerial Decree n. 1178 on 14 October 2022 after a complicated process and a severe evaluation of an inter-ministerial commission, brilliantly overcome.

The New System, in line with the Lisbon Treaty and the Bologna Process, is identical to university courses and is therefore structured with the European System of training credits (transferable in EU countries with the ETCS system) for the mutual recognition of studies carried out and to also allow international student mobility through special programs such as the **Lifelong Learning Program – Erasmus- UE ed Extra UE** –increased during last years, according to Ministerial statistical data.

Since 2016, with the new Governance, the Conservatory has obtained impressive and visible results with a raise strategy, that, despite all the difficulties, allowed it to reach important results: **a new appropriate and definitive location, a complete Offer with First and Second Level University Courses, an increase of enrolled students in Academic Courses of about 700%, high visibility with national and international events, and, within A.A.2021/22, the most awaited goal: the confirm of the Nationalization.** In fact, despite the very serious economic criticality caused by the default of the Founding Body, which begun in 2014 and is now outdated, it has proven to be a virtuous and reactive Institution economically, innovatively and competitively for the quality and variety of the proposed training offer, and has successfully relaunched the didactic, production and internationalization activities demonstrated by the increased general users and above all, by the university students (more than quintupled), which educationally offers, the great professionalism and the high artistic profile of our teachers, together with the great commitment of all the staff who have made the Teaching Courses palatable and worthy of attention also for students from other European countries from which **they continue to receive requests for mobility Incoming Study Erasmus and from international students.**

In order to strengthen and complete the professional training of young musicians, **the production and Third Mission activity throughout the recent years, has been significantly increased** with an average of 60-70 performances a year of National and International relevance thanks to strategic agreements and memoranda of

understanding signed by prestigious partners, Lyrical-Symphonic Theatres, International Festivals and Academies, Extra UE Conservatories, relevant Associations (European Commission/MIC/ AIPFM – European Music Fest, Massimo Theatre of Palermo's Foundation, Lipsia Opera Theatre, Sicilian Symphonic Orchestra Foundation, TAOARTE Ancient Taormina Theatre, Pirandello Theatre's Foundation in Agrigento, Sicily Jazz Festival, The Dionysiac Festival in Segesta/Calatafimi, The Queen Musical Festival of Maenza, Windsor Piano's Academy – UK, Glazunov Conservatory of Petrozavodsk- Russian Federation, La Cantoria in Campitelli's Association in Rome, Festival A. Schweitzer in Palermo) **and in collaboration with the local authorities**(Municipalities, Associations, Regional Superintendence of Cultural Heritage, Archaeological Parks). Among the most important partners: **FEMURS** (Sicilian Regional Federation with Conservatories of Trapani and Messina – first Federation in the South of Italy) founded e promoted from the Institute; **A. Scarlatti Conservatory of Music in Palermo, Consortium of Universities and AFAM Institutions of Sicily and Sardinia** (PNRR MUSI4D Project), **the University of Palermo and University Consortium of Agrigento** with common project of new academic Courses financed also by Sicilian Regional Education Department; **the other institutions of the Music Education Territorial System** (Music Middle and High Schools) for a better common strategy to armonize Music Courses Programmes e to divulgate more the Music Culture, useful to form good persons and good citizens.

In addition to those important achievements, starting in the 2024/25 academic year, PhD programmes were launched, giving rise to the so-called Third Level. The Toscanini Conservatory also led the project and launch of the "Phd in Artistic Production of Opera (Industrial Doctorate) (DOT245YMW2)," funded by the MUR with three-year scholarships of €60,000. The project was carried out with important international partners such as the Orquestra Classica do Centro de Coimbra (Portugal), the Ente Luglio Musicale Trapanese (Italy), and Impresa Cappellani Dr. Santi SRL (Italy) as co-funders of the aforementioned Doctoral Scholarships.

Achievements and Milestones:

- On 18 January 2025, the Choir and String Orchestra of the Conservatoire performed at the inaugural event of Agrigento, Italian Capital of Culture 2025, in the presence of the President of the Republic, Sergio Mattarella, and the highest national and regional dignitaries, broadcast live on the RAI network
- selected by the MUR to represent Italian academic excellence at EXPO OSAKA 2025, with the original work "LA SUITE DEI TEMPLI" composed and produced by the Conservatoire and praised by the most important European specialist magazines (Jazz Journal, Couleurs Jazz, Jazz in Europe, Jazzwise, Jazz it); awarded the prestigious Karkinos 2024 Prize of Agrigento in the Art and Music section;
- Won the SIAE/MIC CALL "PER CHI CREA" 2025 to participate in the WORLD JAZZ FESTIVAL in Amersfoort (Netherlands) with a grant of 40. 000 euros in support 2024:
- it was awarded the prestigious 100 Eccellenze Italiane prize at Palazzo Montecitorio - now in its 10th edition under the patronage of the Presidency of the Council of Ministers and eleven ministries of the Italian Republic – and was included in the Roll of Honour of a prestigious editorial publication (RDE Casa Editrice) dedicated to the 100 Stories of Excellence 2024 that have distinguished themselves for having contributed to improving the future of our country and have brought prestige to Italy in the world.
- Launched, under the patronage of the European Commission, the first concert season "The Conservatory at the Theatre", at the Pirandello Theatre in Agrigento and at l'Idea Theatre in Sambuca, for Agrigento Italian Capital of Culture 2025, with 15 high-profile events, 400 participating musicians, 7 guest artists, 1 opera, 3 types of orchestras (symphonic, jazz and pop rock), 6 concerts for classical, jazz and pop rock ensembles, 2 best diploma and research projects;
- From 2022 to 2024 received significant MUR and PNRR funding for facilities, energy efficiency, a internationalization and for the construction of the Conservatory Auditorium, which will be an icon of the city;

- Since 2019 it's official partner of the Festa della Musica Europea, under the patronage of the European Commission and RAI.
- In 2019 it founded FEMURS, the first Regional Musical Federation in Southern Italy.
- Honored by the Italian Chamber of Deputies in 2017 for students' international competition successes.
- Since 2014 he has collaborated with the RAI programme UNO MATTINA
- Collaborations and masterclasses with renowned artists such as Marcello Abbado, Vladimir Mikulka, Eva Mei, Jessica Pratt, Fabio Armiliato, Stefania Bonfadelli, Sergio Alapont, Walter Attanasi, Vincent Lepape, Katia Ricciarelli, Enrico Pieranunzi, Fabrizio Bosso, Paolo Fresu, Humberto Amesquita, Javier Girotto, Paolo Damiani, Nicky Nicolai, Daria Biancardi
- Conservatory students have excelled in national and international competitions, performing in prestigious venues like Carnegie Hall in New York and the Mozarteum in Salzburg.

ABOUT US

Courses offered:

The State Conservatory of Music Arturo Toscanini in Ribera offers a comprehensive path for music students: Prep courses for those starting to study music; Propaedeutic courses, preparatory for advanced training courses; Academic courses of first and second level, equivalent to bachelor's and master's degrees, to become professional musicians.

Courses List

Bachelor and Master degrees

Classical: Bass Tuba, Opera Singing, Guitar, Clarinet, Double Bass, Horn, Euphonium, Bassoon, Flute, Chamber Music, Oboe, Piano, Saxophone, Wind Orchestra Instrumentation, Percussion Instruments, Trumpet, Trombone, Viola, Violin, Cello and Ensemble Music (second cycle).

Jazz: Electric Bass, Jazz Drums and Percussion, Jazz Singing, Jazz Guitar, Jazz Piano, Jazz Saxophone, Jazz Trumpet.

Pop Rock: Pop Rock Electric Bass, Pop Rock Drums and Percussion, Pop Rock Singing, Pop Rock Guitar, Pop Rock Piano and Electronic Keyboards.

PhD in Research and Artistic Production of Opera

In collaboration with the Orquestra do Centro de Coimbra (Portugal) and the Ente Luglio Musicale Trapanese

Career Opportunities

The academic diplomas of 1st and 2nd level from the Conservatory are equivalent to bachelor's and master's degrees and offer employment opportunities in these fields:

- Concert performer;
- Teacher;
- Orchestra instrumentalist;
- Instrumentalist.

The title allows participation in public employment competitions

Benefits

Students are entitled to various benefits, scholarships, and services offered by the Conservatory, Ersu Palermo, and other public and private entities: academic fees are installment-based; students from affiliated schools can attend one year of preacademic courses for free; the course selection takes place during orientation at the Conservatory. Afam students are entitled to benefits on fees



based on income brackets (up to 40,000 euros); every year scholarships, collaboration grants, and subsidies are funded; subsidies for university student accommodations and meals will be activated.

STATUTORY BODIES

President - Dr. Giuseppe Tortorici
Director - Prof. Mariangela Longo
Deputy Director - Prof. Simone Piraino

Board of Directors

- President - Dr. Giuseppe Tortorici
- Director - Prof. Mariangela Longo
- Faculty Member - Prof. Luca Nostro •
- MUR Expert -
- Student Representative - Samuele Di Leo

Academic Council

- President (Director) - Prof. Mariangela Longo
 - Prof. Angelo di Leonforte
 - Prof. Antonino Pellitteri
- Student Representative - Gaia La Porta
- Student Representative - Alessandro Lo Chiano

Student Council

- President - Elyana Mongiovi
- Member - Johnny Gabriel Gallina
- Member - Christian Rimasti

Auditors

- MUR Auditor – to name
- MEF Auditor - Dr. Crocifissa Di Rocco

Evaluation Committee

- President - Prof. Antonino Averna
- Member - Prof. Walter Rocco
- Internal Faculty Member - Prof. Gianluca Campagnolo

PROFESSORS

- Prof. Andrea Ferrario
 - Filippo Adami
 - Fabrizio Bocchino
- Prof. Fulvio Buccafusco
 - Prof. Sergio Calì
- Prof. Gianluca Campagnolo
 - Prof. Nicola Di Grigoli
 - Prof. Angelo Di Leonforte
- Prof.ssa Maria Adelaide Filippone



ARTURO TOSCANINI

- Prof. Giuseppe Garra
- Prof.ssa Raffaella Iuvara
- Prof.ssa Daniela Nuzzoli
- Prof. Alberto Maniaci
- Prof. Ernesto Marciante
- Prof. Luca Nostro
- Prof.ssa Daniela Nuzzoli
- Prof.ssa Camilla Patria
- Prof. Vincenzo Pavone
- Prof. Antonino Pellitteri
- Prof. Simone Piraino
- Prof. Giacomo Tantillo
- Prof. Luciano Tarantino
- Prof. Paolo Vicari

TECHNICAL - ADMINISTRATIVE STAFF

Administrative Director - Dr. Lucia Padovano

Accounting Director - Dr. Giuseppa Cascio

Level III Officials

- Dr. Adriano Mascarella
- Dr. Mariacarla Sciacchitano

Level II Assistants

- Loredana Cascio
- Edmondo Di Salvo
- Giuseppe Parinisi

Level I Operators

- Antonino Gargano
- Giuseppina Randisi
- Angelo Zambito

THE DIRECTOR

Translation: Mariacarla Sciacchitano

Prof. Mariangela Longo

ARTICOLAZIONE DEGLI UFFICI

Orari di ricevimento e ricezione telefonate

DIREZIONE

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: direttore@istitutotoscanini.it

ARTURO TOSCANINI

Direttrice Prof.ssa Mariangela Longo

Collaboratrice diretta della Direzione: Dott. ssa Mariacarla Sciacchitano

mariacarla.sciacchitano@istitutotoscanini.it

In presenza per motivate necessità, previo appuntamento da concordare via mail

DOCENTI

ricevimento telefonico o via email da concordare con i docenti interessati

UFFICIO DIDATTICO

Ricevimento telefonico dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12 - Martedì e Giovedì dalle ore 15.30 alle ore 17.00.

Ricevimento In presenza da concordare via email con l'ufficio tramite l'indirizzo di posta elettronica: segreteria@istitutotoscanini.it

Responsabile Dott.ssa Mariacarla Sciacchitano

Assistente Amministrativo: Dott. Giuseppe Parinisi

UFFICIO PRODUZIONE E UFFICIO STAMPA

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: direttore@istitutotoscanini.it

Responsabile Direttore pro-tempore

Collaboratori: Dott.ssa Mariacarla Sciacchitano

Assistente amministrativo: Dott.ssa Loredana Cascio

Addetto Stampa: Dott.ssa Rosanna Minafò

UFFICIO LLP ERASMUS E RELAZIONI INTERNAZIONALI

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: erasmus@istitutotoscanini.it

Responsabile Direttore pro-tempore

Collaboratore: Dott.ssa Mariacarla Sciacchitano

Consulente/progettista esperto esterno: Dott.ssa Maria Vermiglio

DIREZIONE AMMINISTRATIVA e UFFICIO PERSONALE

Ricevimento telefonico (0925- 61280) o via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: direttore.amministrativo@istitutotoscanini.it

In presenza, per motivate necessità, da concordare via email con l'ufficio e previa autorizzazione

Direttore Amministrativo: Dott.ssa Lucia Padovano

Collaboratore: Dott. Adriano Mascarella

Assistente Amministrativo: Dott. Edmondo Di Salvo

ARTURO TOSCANINI

UFFICIO DI RAGIONERIA

Ricevimento telefonico (0925-61280) o via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: direttoreragioneria@istitutotoscanini.it

In presenza, per motivate necessità, da concordare via email con l'ufficio e previa autorizzazione

Direttore di Ragioneria: Dott.ssa Giuseppa Cascio

Assistente Amministrativo: Dott.ssa Loredana Cascio

UFFICIO PROTOCOLLO

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: segreteria@istitutotoscanini.it dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12

Responsabile: Dott.ssa Lucia Padovano

Collaboratore: Dott. Adriano Mascarella

Assistente Amministrativo: Dott. Giuseppe Parinisi

UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO (URP)

Ricevimento telefonico dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12 e martedì dalle ore 15.30 alle ore 17,00.

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: segreteria@istitutotoscanini.it

In presenza, per motivate necessità, da concordare via email con l'ufficio

Responsabile: Dott.ssa Mariacarla Sciacchitano

Assistente Amministrativo: Dott. Giuseppe Parinisi

SERVIZIO DI ORIENTAMENTO E TUTORATO:

Ricevimento telefonico dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12 e martedì dalle ore 15.30 alle ore 17.

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: segreteria@istitutotoscanini.it

Responsabile da nominare; informazioni sui Corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività dell'Istituto ed orientamento per l'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni.

Referente Orientamento: Docente da incaricare

Tutor AFAM e convalide: Vice Direttore da incaricare

SERVIZI DI BIBLIOMEDIATECA

I servizi della Biblioteca "Ettore Gaiezze" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotocopie per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico esclusivamente

ARTURO TOSCANINI

tramite prenotazione e nei giorni ed orari pubblicati sul sito web e/o preventivamente concordati con il docente bibliotecario franco.gaiezza@istitutotoscanini.it.

Responsabile Biblioteca: Direttrice di Ragioneria dott.ssa Giuseppa Cascio

Referente docente Biblioteca : da incaricare

L'Addetto distributore/ordinatore è incaricato annualmente tra il Personale ATA.

Contatti

E-mail

SEGRETERIA: segreteria@istitutotoscanini.it

Servizio messaggistica WhatsApp +39 0925-61280

CASELLA POSTALE PER ESAMI ED ISCRIZIONI: esami@istitutotoscanini.it

DIRETTORE: direttore@istitutotoscanini.it

POSTA CERTIFICATA – PEC : istitutotoscanini@pec.it

FIRMA DIGITALE

L'Istituto è attrezzato per inviare/ricevere documentazione con firma digitale

TELEFONO:

(+39) 0925 61280

INDIRIZZO SEDE:

Sede centrale: Corso Umberto I, 359 – c.a.p. 92016 Ribera (Ag)

Sede succursale: Via Roma, 21– c.a.p. 92016 Ribera (Ag)

CORSI ATTIVI

30 Corsi FREP di base, Corsi Propedeutici, Trienni Ordinamentali di Primo Livello AFAM

BASSO ELETTRICO, BASSO ELETTRICO POP ROCK, BASSO TUBA, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK, CANTO, CANTO JAZZ, CANTO POP ROCK, CHITARRA, CHITARRA JAZZ, CHITARRA POP ROCK, CLARINETTO, CONTRABBASSO, CORNO, FAGOTTO, EUFONIO, FLAUTO, OBOE, PIANOFORTE, PIANOFORTE JAZZ, PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK, SAXOFONO JAZZ, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA FIATI, STRUMENTI A PERCUSSIONE, TROMBA, TROMBA JAZZ, TROMBONE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO

pag. 17 di 32

28 Bienni Ordinamentali di Secondo Livello AFAM

(Bienni sperimentali ad esaurimento)

BASSO ELETTRICO, BASSO ELETTRICO POP ROCK, BASSO TUBA, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK, CANTO, CANTO JAZZ, CANTO POP ROCK, CHITARRA, CHITARRA JAZZ, CHITARRA POP ROCK, CLARINETTO, CONTRABBASSO, CORNO, EUFONIO, FLAUTO, MUSICA DA CAMERA in MUSICA D'INSIEME, PIANOFORTE, PIANOFORTE JAZZ, PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK, SAXOFONO JAZZ, STRUMENTI A PERCUSSIONE, TROMBA, TROMBA JAZZ, TROMBONE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO

STRUTTURE DIDATTICHE

DIPARTIMENTI

I Dipartimenti di cui al DPR n.212/05 e successivo DPR 82/2024 sono le strutture didattiche, responsabili dell'offerta formativa delle Scuole, che coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione.

Con approvazione del Consiglio Accademico contenuta nel verbale n.11/2026 sono attivi i seguenti Dipartimenti così costituiti:

Dipartimento di Canto e teatro musicale

Sigg.ri proff.ri Filippo Adami, Giuseppe Garra, Simone Piraino,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Dipartimento Strumenti a fiato

proff.ri Gianluca Campagnolo, Nicola Di Grigoli, docente incaricato della classe di flauto,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione

proff.ri Antonino Pellitteri, Vincenzo Pavone, Sergio Calli,
docente incaricato a t.d. di pratica e lettura pianistica,
, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Dipartimento Strumenti ad arco e a corda

proff.ri Maria Adelaide Filippone, Daniela Nuzzoli,
Luciano Tarantino,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

ARTURO TOSCANINI

Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione D'orchestra

proff.ri Fabrizio Bocchino, Alberto Maniaci, Simone Piraino, docente incaricato a t.i. di teoria ritmica e percezione musicale,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Dipartimento Musica d'insieme

proff.ri Camilla Patria, Docenti incaricati delle classi e degli insegnamenti di Musica da Camera e di Musica d'insieme, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali

Sigg.ri proff.ri Fulvio Buccafusco, Angelo Di Leonforte, Alberto Maniaci, Ernesto Marciante, Luca Nostro, Giacomo Tantillo, Paolo Vicari, docente incaricato a t.d. per la cattedra di pianoforte per i nuovi linguaggi musicali,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

SCUOLE

Le Scuole di cui al DPR n.212/05 e successivo DPR 82/2024 sono le strutture didattiche che hanno la responsabilità dei Corsi dei differenti livelli in esse attivati. Con approvazione del Consiglio Accademico contenuta nel verbale n.11/2026 sono attive le seguenti Scuole così costituite:

Scuola di Basso Tuba

Sigg.ri proff.ri Di Grigoli Nicola (Presidente), Giacomo Tantillo, docente incaricato della classe di flauto,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Canto

Sigg.ri proff.ri Direttore pro tempore o suo delegato (Presidente), Prof.ri Filippo Adami, Giuseppe Garra,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Chitarra

Sigg.ri proff.ri Direttore pro-tempore o suo delegato (Presidente), Andrea Ferrario, Fabrizio Bocchino,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Clarinetto

Sigg.ri proff.ri Gianluca Campagnolo (Presidente), Nicola Di Grigoli,
docente incaricato della classe di flauto,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Contrabbasso

Sigg.ri Proff.ri Direttore pro tempore o suo delegato (Presidente), Adelaide Filippone, docente incaricato per l'insegnamento di Contrabbasso, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Corno

Sigg.ri proff.ri Direttore pro tempore o suo delegato (Presidente), Nicola Di Grigoli, docente incaricato per l'insegnamento di Corno, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Eufonio

Sigg.ri proff.ri Direttore pro tempore o suo delegato (Presidente), Nicola Di Grigoli, docente incaricato per l'insegnamento di Eufonio, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Fagotto

Sigg.ri proff.ri Direttore pro-tempore o suo delegato (Presidente), Gianluca Campagnolo, Docente incaricato della classe di Flauto, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Flauto

Sigg.ri proff.ri Direttore pro-tempore o suo delegato (Presidente), Gianluca Campagnolo, Docente incaricato della classe di Flauto, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Oboe

Sigg.ri proff.ri Direttore pro-tempore o suo delegato (Presidente), Gianluca Campagnolo, Docente incaricato della classe di Flauto, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Pianoforte

Sigg.ri Proff.ri Direttore pro-tempore o suo delegato (Presidente), Prof. Antonino Pellitteri, Prof. Vincenzo Pavone, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Saxofono

Sigg.ri proff.ri Direttore pro-tempore o suo delegato (Presidente), Gianluca Campagnolo, Docente incaricato della classe di Flauto, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Strumenti a percussione

Sigg.ri Prof. Sergio Calì (Presidente), Prof. Antonino Pellitteri, Prof. Vincenzo Pavone, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

ARTURO TOSCANINI

Scuola di Tromba

Sigg.ri proff.ri Giacomo Tantillo (Presidente), Nicola Di Grigoli,
docente incaricato per l'insegnamento di Tromba, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Trombone

Sigg.ri proff.ri Direttore pro tempore o suo delegato(Presidente),Nicola Di Grigoli,
docente incaricato per l'insegnamento di Trombone, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Viola

Sigg.ri Proff.ri Maria Adelaide Filippone (Presidente), Daniela Nuzzoli, Luciano Tarantino,
uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

,

Scuola di Violino

Sigg.ri Proff.ri Daniela Nuzzoli (Presidente), Maria Adelaide Filippone,
Luciano Tarantino, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Violoncello

Sigg.ri Proff.ri Luciano Tarantino (Presidente), Maria Adelaide Filippone,
Daniela Nuzzoli, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

Scuola di Jazz e ad indirizzo Pop Rock

Sigg.ri proff.ri Fulvio Buccafusco, Angelo Di Leonforte, Alberto Maniaci, Ernesto Marciante,
Luca Nostro, Giacomo Tantillo, Paolo Vicari, docente a t.d. incaricato per l'insegnamento di Pianoforte
Jazz, uno studente nominato dalla Consulta Studentesca

COLLEGIO DOTTORALE

Dottorato di Produzione Artistica dell'Opera lirica

(Dottorato industriale) DOT245YMW2"

Autorizzato con D.M. 1385/2024

Istituito con delibera n.103/2024- punto secondo- del Consiglio Accademico e delibera n.41/2024 del Consiglio di Amministrazione, nominato con D.D. 272/2024 è costituito dai seguenti componenti:

Presidente e Coordinatore Generale:

- Direttore Prof.ssa Mariangela LONGO - Docente CODI/21 Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo;

Vice Coordinatore:

- da nominare

Componenti:

- Prof. Filippo ADAMI - Docente CODI/23 Conservatorio di Musica "A. Toscanini" Ribera (Ag);
- Prof.ssa Micaela CAROSI - Docente CODI/23 Conservatorio di Musica "A. Scontrino" Trapani;
- Prof. Riccardo FERRARA - Docente CODI/02 Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo;
- Prof. Ugo GUAGLIARDO - Docente CODI/23 Conservatorio di Musica "A. Scontrino" Trapani;
- Prof. Alberto MANIACI - Docente CODC/05 Conservatorio di Musica "A. Toscanini" Ribera (Ag);
- Prof. Simone PIRAINO - Docente COCM/03 Conservatorio di Musica "A. Toscanini" Ribera (Ag);
- Prof. Walter ROCCARO - Docente CODI/21 Conservatorio di Musica "G. Verdi" Como - referente Impresa Ente Luglio Musicale Trapanese
- Prof. Sergio ALAPONT - referente Impresa Orchestra Classica do Centro di Coimbra
- Dott. Attilio CAPPELLANI - referente Impresa Cappellani Dr Santi srl

Altri componenti:

- Dottoranda Alida Capobianco
- Dottoranda Martina Mazzola

COLLEGIO DOTTORALE

**Dottorato in forma associata con Conservatorio di
Cosenza, (soggetto capofila), Vibo Valentia e Reggio Calabria
per n.2 Borse ex D.M. 629/2024**

Componente per il Conservatorio A. Toscanini

Prof. Angelo Di Leonforte

Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione

Istituita con Delibera del Consiglio Accademico n.8/10 ai sensi dell'art. 3 –comma 3- del Regolamento didattico e ss.mm.ii. è un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche Scuole. Il comitato a seguito della delibera del C.A. n.14 del 16/07/2026 (verbale n.10/2026) è così composto: Direttore pro tempore Prof.ssa Mariangela Longo, prof.Antonino Pellitteri, prof. Simone Piraino.

Corsi FREP di base e Corsi Propedeutici del Nuovo Ordinamento

Navigare nel sito web istituzionale in

<https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-frep-di-base/>

<https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-propedeutici/>

per consultare i relativi Regolamenti didattici ed i programmi d'idoneità ed esami delle discipline attivate nonché ogni altra utile informazione relativa a:

- a) i requisiti di ammissione previsti per ciascun Corso di studio;
- b) le modalità delle relative prove di ammissione;
- c) le norme relative alla frequenza;
- d) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione ed all'iscrizione ai Corsi di studio.

Corsi superiori AFAM di Diploma Accademico di 1° e 2° livello Ordinamentali

Navigare nel sito web istituzionale in

<https://www.conservatoriotoscanini.it/diploma-accademico-di-primo-livello/>

<https://www.conservatoriotoscanini.it/diploma-accademico-di-secondo-livello/>

ARTURO TOSCANINI

per acquisire le seguenti informazioni relativamente :

- a) le griglie degli Ordinamenti didattici con le relative discipline e le indicazioni delle eventuali propedeuticità
- b) i requisiti di ammissione previsti per ciascun Corso di studio
- c) il numero massimo di iscritti per ogni Corso
- d) le modalità delle relative prove di ammissione
- e) le norme relative alle frequenze
- f) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione ed all'iscrizione ai Corsi di studio
- g) le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali
- h) i programmi delle discipline attivate

Per ogni altra informazione navigare su www.conservatoriotoscanini.it oppure contattare la Segreteria didattica dell'Istituto allo 0925-61280 o scrivendo a segreteria@istitutotoscanini.it

TABELLE TASSE E CONTRIBUTI

per Contributi degli studenti e tirocinanti per:

- FREP (di base)
- Formazione di base preaccademica (ad esaurimento)
- Corsi Propedeutici
- Corsi del Vecchio Ordinamento didattico (ad esaurimento)
- Corsi Accademici di I e II livello

e

per Contributi Studenti esterni per Laboratori e Masterclass

Consultare regolamento Tasse e Contributi aggiornato su
<https://www.conservatoriotoscanini.it/tasse-e-contributi/>

PIANO ANNUALE DI INDIRIZZO E PROGRAMMAZIONE

CARTA DEI SERVIZI DIDATTICI **CALENDARIO ACCADEMICO** **2026/27**

APPROVATO CON DELIBERA N.2 CONSIGLIO ACCADEMICO del 14 Settembre 2026
(verbale n.11/2026)

arco temporale dell'A.A. dal 2 Novembre 2026 al 31 Ottobre 2027

LEZIONI: dal 02/11/2026 secondo piano orario dei docenti con monte ore annuo di docenza distribuito autonomamente dai professori nell'arco temporale dell'anno accademico in base al contratto individuale di lavoro.

Settimana didattica da lunedì a venerdì o sabato secondo esigenze istituzionali.

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA: secondo regolamenti ed ordinamenti didattici vigenti pubblicati nel sito web. L'offerta formativa è ampliata da attività aggiuntive e funzionali all'insegnamento.

PIANI DI STUDIO: gestiti dal docente per la formazione preaccademica; presentati dallo studente sulla piattaforma CINECA ESSE3 secondo quanto disposto dagli ordinamenti e regolamenti dei Corsi attivi (Corsi Propedeutici,

ARTURO TOSCANINI

Corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello, Corsi FREP ovvero di “Formazione Ricorrente e Permanente” di base).

PROGRAMMI D'ESAME:

secondo regolamenti ed ordinamenti didattici pubblicati nel sito web.

CONCERTI - EVENTI DI PRODUZIONE DIDATTICO-ARTISTICA e di RICERCA DELL'ISTITUTO E DELLA FEDERAZIONE FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana):

da definire secondo esigenze dell'Istituzione, proposte e delibere degli Organi statutari

LABORATORI DI DIDATTICA E PRODUZIONE APPROVATI DAL CONSIGLIO ACCADEMICO SU PROPOSTA DEI DOCENTI

da definire secondo esigenze dell'Istituzione.

LABORATORI – ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

da definire secondo esigenze dell'Istituzione.

NOTA: i progetti e i relativi planning prove dei Laboratori/ Concerto saranno pubblicati sul sito web o disponibili in segreteria in ottemperanza ai Protocolli vigenti. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dall'Istituto contribuisce alla maturazione dei crediti.

SERVIZI DI BIBLIOMEDIATECA:

su prenotazione e previo accordo con il docente bibliotecario incaricato

SERVIZI AGGIUNTIVI PER GLI STUDENTI:

Servizi Erasmus per mobilità europea degli studi, bibliomediateca con servizio internet ai fini di studio e ricerca, Borse di studio, uso e prestito materiale didattico, permessi di studio in istituto, libretto e tesserino accademico, Masterclass, viaggi di istruzione, promozione artistica, tutorato ed orientamento, segreteria studenti, iscrizioni online.

ARTURO TOSCANINI

COMMISSIONI PER VALUTAZIONE ATTIVITÀ ULTERIORI E PIANI DI STUDIO:

generalmente nell'ambito della seconda sessione di esami o in altre sessioni su prenotazione degli studenti interessati

ALTRE ATTIVITA' ISTITUZIONALI:

su convocazione del Direttore

RIUNIONI ORGANI COLLEGIALI in presenza e/o online su piattaforma istituzionale Google Suite secondo necessità e provvedimento di convocazione:

Collegio dei Professori, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Nucleo di Valutazione, Revisori dei Conti, Dipartimenti, Scuole, Consulta degli Studenti, Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione.

ESAMI DI AMMISSIONE AL CONSERVATORIO (FORMAZIONE di BASE-PREACCADEMICA e ALTA FORMAZIONE MUSICALE)

- PRESENTAZIONE DOMANDE: **tra il 1 Aprile e il 30 Giugno 2027** o comunque secondo quanto disposto dai rispettivi Bandi di Ammissione pubblicati sul sito web dell'Istituto ed eventuali proroghe disposte dal Consiglio Accademico.
- ESAMI: (SESSIONE ORDINARIA): **dal 5 al 12 Luglio 2027**

ESAMI - APPELLI DI PRIMA SESSIONE* (estiva)

- ESAMI FINALI di LIVELLO (*FREP di base-Propedeutici*)
- ESAMI DI PROFITTO CORSI I e II LIVELLO AFAM (campi disciplinari, prove finali)

primo appello esami- dal 10 al 15 Maggio 2027

secondo appello esami- dal 7 al 26 Giugno 2027

ARTURO TOSCANINI

appello unico lauree - dal 12 al 19 Luglio 2027

ESAMI - APPELLI DI SECONDA SESSIONE* (autunnale)

- ESAMI FINALI di LIVELLO (*FREP di base- Propedeutici*)
- ESAMI DI PROFITTO CORSI I e II LIVELLO AFAM (campi disciplinari, prove finali)

appello unico esami - dal 20 Settembre al 9 Ottobre 2027

appello unico lauree - dal 18 al 25 Ottobre 2027

ESAMI - APPELLI DI TERZA SESSIONE* (invernale)

(Relativi all'A.A. 2025/26)

- ESAMI FINALI di LIVELLO (*FREP di base -Propedeutici*)
- ESAMI DI PROFITTO CORSI I e II LIVELLO AFAM (campi disciplinari, prove finali)

appello unico esami - dal 15 al 27 Febbraio 2027

appello unico lauree - dal 22 al 29 Marzo 2027

DOMANDE DI AMMISSIONE AGLI ESAMI

Esami Finali di Livello dei Corsi FREP e Propedeutici: **dal 1 al 30 Aprile 2027;**

Esami materie Afam: da prenotare entro i termini previsti e secondo le indicazioni contenute negli appositi avvisi pubblicati sul sito web del Conservatorio

*I periodi previsti per gli Esami potranno subire variazioni dipendenti dalla disponibilità dei Commissari esterni o dal numero dei candidati. Ogni eventuale modifica sarà tempestivamente comunicata all'Albo telematico d'Istituto. I calendari d'esami saranno emanati con Decreto Direttoriale e pubblicati in tempo utile.

Ogni utile informazione relativa ai programmi e alle modalità di svolgimento degli esami e' riportata sul sito web dell'Istituto all'interno dei regolamenti e degli ordinamenti del Nuovo Ordinamento.

BORSE di STUDIO o di COLLABORAZIONE PER GLI STUDENTI:

Domande, requisiti, modalità di svolgimento degli esami e date da definire nei relativi bandi che saranno pubblicati all'albo telematico dell'Istituto



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

ARTURO TOSCANINI

RICONOSCIMENTO DEI TITOLI ESTERI

In conformità con il regolamento per il riconoscimento dei titoli esteri vigente, per l'anno accademico 2025/2026 i termini per la presentazione dell'istanza di riconoscimento di un titolo accademico estero sono fissati dal 1° febbraio 2027 al 27 febbraio 2027.

RICONOSCIMENTO DEI CFA

Come previsto dal Regolamento per il riconoscimento dei CFA, la procedura di presentazione delle domande varia a seconda della posizione dello studente:

1. Gli studenti **neo immatricolati** devono presentare la domanda per il riconoscimento dei CFA al momento dell'iscrizione.
2. Gli studenti iscritti a partire dal **secondo anno** devono presentare la domanda entro la scadenza per il rinnovo delle iscrizioni.

PERIODI DI SOSPENSIONE DEI SERVIZI

SERVIZI GENERALI: festività nazionali

LEZIONI ed ATTIVITA' DIDATTICHE:

- Vacanze natalizie **dal 23/12/2026 al 06/01/2027 compresi**
- Vacanze pasquali **dal 24/03 al 30/03/2027 compresi**
- Sospensione estiva attività didattiche **dal 1 al 31 agosto 2027**
- Ferie docenti dipendenti **dal 26/07/2027 all'11/09/2027 compresi.**



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

ARTURO TOSCANINI

Elenco delle attività didattiche a scelta offerte nell'A.A. 2026/27
da scegliere ove non già previste nei piani di studio curriculari

Corsi Accademici di Primo Livello	
Descrizione	SAD
MUSICA D'INSIEME VOCALE	CODI/23
Elementi di Strumenti a Percussione	CODI/22
ANALISI DI LETTERATURA MUSICALE	CODC/01
Passi del Repertorio orchestrale (solo per il proprio strumento)	vari
MUSICA D'INSIEME VOCALE JAZZ	COMI/06
MUSICA D'INSIEME VOCALE POP ROCK	COMI/09
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO 1	COME/04
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO 2	COME/04
PROGETTAZIONE DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLI DAL VIVO 1 (EX ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	COCM/03
PROGETTAZIONE DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLI DAL VIVO 2 (EX ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	COCM/03
FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE	COTP/01
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	COTP/01
INFORMATICA MUSICALE 2	COME/05
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	CODM/01
ACUSTICA MUSICALE	COME/03
COMPOSIZIONE E ORCHESTRAZIONE PER ORGANICI JAZZ 1	CODC/05
COMPOSIZIONE E ORCHESTRAZIONE PER ORGANICI JAZZ 2	CODC/05

ARTURO TOSCANINI

Corsi Accademici di Secondo Livello	
Descrizione	SAD
PSICOLOGIA MUSICALE	CODD/04
PEDAGOGIA MUSICALE	CODD/04
METODOLOGIA D'INDAGINE STORICO-MUSICALE	CODD/06
STORIA DEL COSTUME E DELLA SCENOGRAFIA	CORS/01
PRASSI DELL'ORNAMENTAZIONE	CODC/01
FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE (Biennio)	CODC/01
LETTURA DELLA PARTITURA	COTP/02
DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI	COID/02
ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO	CODC/01
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA PASSI D'ORCHESTRA (solo per il proprio strumento)	vari
GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO 1	COCM/03
GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO 2	COCM/03
DIREZIONE DI ORCHESTRA JAZZ	CODC/05
Forme, sistemi e linguaggi rock e pop	CODC/07
LINGUA STRANIERA COMUNITARIA: LINGUA TEDESCA	CODL/02